

مرتبہ  
خلیق انجم

حضرت ولی نعمت آید رحمت مسک  
بعد تسلیم معروض ہی حضور کان کر حضرت اثر کا بسیرا کر نواب علی القلی سید علی سید  
اکبر آباد پنجا اور ضیاء فلک امن کا دان نصیب ہوا اور راجپور سے اکبر آباد تک کو روڈ تک  
دک کا پنہنا اور حضرت کا سنبھل تک بسیل ذاک شریف لیجانا اور وان مزاج اقدس کا ناساز  
ہونا اور دارالسلطنت کو معاودت فرمانا یونہی تو آسمان پر غرض اس وضاحت کا غرض  
یہ ہی کہ حصول جواب آبرو اور خیریت و عافیت مزاج مبارک سے عطا طلع پاؤں کے حکم کو  
اخبار میں مسطور اور شہر میں مشہور ہے کہ حضرت اجلاس کو نسل کو پہلی حب حکم گوشت  
تذریف لیجانے کی نگرار دعا گوئے و مع گستر بہن یہاں طلب تھا ہی اس تقریب کا ایک خط  
تاریخ ۱۱۰۰ عیسوی رقم کیا ہی عرض کرنا پڑا اگر پسند آئے تو اجازت مجھے ہر اسکو خط اخبار  
میں چھپواؤ ۵۰  
بیت لغت پارسہ ہی مراد نہیں وادی اور قتل کا مش راہ لفظ وی ہی جگہ ۱۲ عدد ہیں اور  
دی کا مش راہ وہی لغت فرنگی ۸۰۰ ۸۰۰ جب اس میں ۱۶ اک کے کو ۱۸۰۰۰ اصل زیادہ صاحب  
تم سلامت رہو ہزار برس  
ہر سیک ہونے دی چھاس ہزار

# غالب کے خطوط

انجمن ترقی اردو پاکستان

حصہ چہارم



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ









# غالب کے خطوط

جلد چہارم



مُرتَّباً  
خَلِیقِ انْجَم

انجمن ترقی اردو پاکستان



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان: ۵۱۹

I.S.B.N 969-403-051-X

130297

زنگ سرکاری امداد یافتہ اداروں کی طرح انجمن کو بھی اشاعت کتب  
کے لیے اکادمی ادبیات پاکستان کے توسط سے امداد ملتی ہے

ایک ہزار

۱۹۹۵ء

سٹیزن گرافکس ۸۳۲ کشوگی بلڈنگ،  
نرائن والہی اسٹریٹ کراچی  
ایک سو پچاس روپے

تعداد اشاعت:

پہلی اشاعت:

طابع:

قیمت:

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی ۱۵۵ بلاک (۷) گلشن اقبال

کراچی - ۷۵۳۰۰



# فہرست

۱۴۰۷

۱۴۱۱

۱۴۱۵

۱۴۳۸

۱۴۴۲

۱۴۴۴

۱۴۴۵

۱۴۴۷

۱۴۴۹

۱۴۵۰

۱۴۶۰

۱۴۶۳

۱۴۶۵

۱۴۷۱

۱۴۷۲

۱۴۷۳

حرف آغاز

غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

مکتوب الیہم

سید غلام حسین قدس سرہ

منشی جواہر سنگھ جوہر

شاہ فرزند علی صوفی منیری

میرزا الدین

ولایت علی خاں ولایت دہریز صوفی پوری

مفتی محمد عباس

درخ مرزا

مولوی نعمان احمد

بنام نامعلوم

مولوی عبدالغفور خاں نسلخ

مولوی کرامت علی

حکیم غلام رضا خاں

قاضی محمد نور الدین حسین خاں فائق

محمد حسین نماں



۱۴۷۴	موزارحیم بیگ
۱۴۸۹	قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی
۱۵۲۰	محمد حبیب اللہ ذکا
۱۵۳۸	منشی سبیل چنہ
۱۵۴۲	خلیفہ احمد علی احمد رام پوری
۱۵۴۴	سید محمد عباس علی خاں بیتاب
۱۵۴۵	نامعلوم
۱۵۴۶	منظہر علی اور عبد اللہ
۱۵۴۸	منشی نول کشور
۱۵۷۱	سیر ولایت علی
۱۵۷۳	حکیم غلام نجف خاں
۱۵۷۶	سید فرزند احمد صغیر بلگرامی
۱۵۸۳	کلن میاں
۱۵۸۵	محمد حسین خاں
۱۵۸۹	عبد الرحمن تحسین
۱۵۹۶	نامعلوم
۱۵۹۸	حکیم ظہیر الدین دہلوی
۱۵۹۹	متن کے مآخذ
۱۶۱۷	حواشی
۱۶۴۵	جہان غالب
۱۷۲۳	کتابیں اور اخبار
۱۷۳۸	کتابیات
۱۷۴۸	اشاریہ



# حرفِ آغاز

ایک زمانے میں مجھے قدیم رسالوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا۔ مطالعے کے دوران ان رسالوں میں بکھرے ہوئے غالب کے لیے خطوط ملے جو اردوئے معلّٰی اور عمودِ ہندی کی اشاعت کے بعد دریافت ہوئے تھے ان خطوط کی تعداد خاصی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ ان خطوط کو یک جا کر کے کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے، چنانچہ میں نے یہ خط مرتب کیے اور انہیں ”غالب کی نادر تحریریں“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع کر دیا۔ غالب پریمری دوسری کتاب ”غالب اور شاہانِ تیموریہ“ ہے، جو ۱۹۷۴ء میں بھی۔

”غالب کی نادر تحریریں“ مرتب کرنے کے دوران مجھے غالب کے خطوط میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی۔ خطوط میں غالب کی شخصیت کا جس طرح بھرپور اظہار ہوا ہے، اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور پھر میں نے غالب کے اردو اور فارسی خطوط کے تمام مجموعوں کا کئی بار مطالعہ کیا۔

غالب کے اردو خطوط کے مجموعے تو دستیاب تھے، لیکن ایسا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں تھا، جس میں ان کے تمام تر خطوط شامل ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ یہ کام میں انجام دوں گا۔

میں نے ۱۹۷۲ء میں خطوطِ غالب کی ترتیب کا کام شروع کیا، لیکن ۱۹۷۴ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کا سکریٹری مقرر ہونے پر میری مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ چار پانچ سال تک مجھے اس کام کی طرف باقاعدگی سے توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اس دوران لکھنے کا کام تو بند رہا لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ بدستور جاری رہا۔ جب بھی وقت ملا میں پُرانے رسالے کھنگالتا۔ کچھ عرصے بعد ایک بار پھر میں نے اس کام کو باقاعدگی کے ساتھ شروع کیا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کی عنایت سے ”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد ۱۹۸۴ء، دوسری ۱۹۸۵ء اور تیسری ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ چوتھی اور آخری جلد آپ کے سامنے ہے۔ پہلی جلد کے ”حرفِ آغاز“ میں میں نے اس بات کا تذکرہ کیا تھا کہ غالب کے خطوط میں جن شخصیتوں، جن رسالوں، کتابوں، اخباروں اور جن



مختلف مقامات کا ذکر آیا ہے، اُن پر جہان غالب کے نام سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ یہ حواشی تقریباً تیار ہیں اور اُن کے بڑے حصے کی کتابت بھی ہو چکی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ ”جہان غالب“ کا حجم اتنا ہو گیا ہے کہ خود اس کے لیے دو جلدیں درکار ہیں ”خطوط غالب“ کی پہلے ہی چار جلدیں ہو چکی ہیں۔ اس مجموعے کے ساتھ اب اس مواد کو شائع کرنے کی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے۔ لہذا اب صرف پہلی جلد کے حواشی شائع کیے جا رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ”غالب کے خطوط“ کی ترتیب کا کام ۱۹۷۲ء میں شروع کیا گیا تھا اور یہ کام اب ۱۹۹۱ء میں ختم ہو رہا ہے۔ گویا یہ کام ۱۷ سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ سترہ برس کی اس طویل مدت کا فائدہ یہ ہوا کہ اب غالب کا شاید ہی کوئی ایسا اردو خط ہو جو اس مجموعے میں شامل نہ ہوا ہو۔ اس میں مولانا امتیاز علی خاں عسکری مرحوم کے مرتبہ ”مکاتیب غالب“، ”آفاق حسین آفاق کے مرتبہ“، ”نادر ات غالب“ اور غلین انجم کی ”درتہ غالب“ کی نادر تحریریں کے تمام خطوط شامل کر لیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف رسالوں میں جو خطوط بکھرے ہوئے تھے انہیں بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے غالب کے خطوط کا یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں تمام دستیاب خطوط ترتیب دے کر یک جا کر دیے گئے ہیں اور اس اعتبار سے بھی خطوط غالب کا یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس میں ”غالب کے اردو خطوط“ کے تمام دستیاب کتب شامل ہیں۔

اردو کے معروف محقق کاظم علی خاں صاحب نے اپنی کتاب ”خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ“ میں غالباً پہلی بار غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد کی نشان دہی کی۔ کاظم علی خاں کے بیان کے مطابق غالب کے مکتوب الیہم کی تعداد ۹۰ اور خطوط کی تعداد ۸۷۱ ہے۔ مکتوب الیہم میں انہوں نے کولڈ سٹریم کو بھی شامل کیا ہے۔ کولڈ سٹریم دہلی ہوسٹل کے سکریٹری تھے۔ ۱۸۶۵ء میں اُن کا دہلی سے لاہور تبادلہ ہوا تو غالب نے ایک سپاس نامہ لکھا تھا جس پر مرزا الہی بخش کے دستخط کے علاوہ انگریزی اور اردو میں ۴۳ دستخط اور ہیں۔ اس سپاس نامے کو خط نہیں کہا جاسکتا، اس لیے اسے ”غالب کے خطوط“ میں شامل نہیں کیا گیا۔

میرے مرتبہ مجموعے میں مکتوب الیہم کی مجموعی تعداد بانوے ہے جن میں پانچ مکتوب الیہم نامعلوم ہیں لیکن خطوط کی مجموعی تعداد ۸۸۶ ہے یعنی میرے مرتبہ مجموعے میں کاظم علی خاں صاحب کی بتائی ہوئی تعداد سے پندرہ خط زیادہ ہیں۔

”غالب کے خطوط“ کی پہلی جلد میں صفحات ۹۳ تا ۹۷ پر غالب کے تمام خطوط کی جو فہرست دی گئی تھی اسے کالعدم سمجھا جائے۔ اس لیے کہ اس چوتھی جلد میں اب غالب کے خطوط کی نئی فہرست دی جا رہی ہے۔ میں نے



غالب کے خطوط کی پھلی تین جلدوں میں مکتوب الہیم کے وہ نام دیے تھے جن سے وہ مشہور ہیں۔ اس فہرست میں اُن کے پورے نام دیے گئے ہیں میری تمنا تھی کہ اگر میں اپنے مرتبہ مجبور سے یز غالب کے کچھ نو دریافت خطوط شامل کر سکوں تو اس سے میرے کام کی وقت میں اضافہ ہو سکے گا۔ میری یہ تمنا اور جستجو اس طرح پوری ہوئی کہ مجھے مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کے اُن کاغذات میں (جو انجمن ترقی اردو (ہند) کی ملکیت ہیں) عبدالرحمن تحسین کے نام غالب کے نو خطوط کی نقلیں مل گئیں۔ یہ تمام خطوط پانی پت کے غیر معروف رسالے "ماہی حیات نو" میں شائع ہوئے تھے۔ اس رسالے کی تفصیل "غالب کے خطوط" کی جلد دوم میں صفحات ۹۶۳ تا ۹۶۴ پر موجود ہے۔ ماہرین غالب کو ان خطوط متعلق کوئی آگاہی نہیں تھی۔ مولانا غلام رسول مہر نے خطوط غالب میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے اردوئے معلیٰ میں ایسے تمام خطوط شامل کیے ہیں جو مختلف رسالوں میں شامل ہوئے تھے۔ ان دونوں حضرات کو بھی ان خطوط کا علم نہیں تھا۔ خود میں نے سترہ سال تک خطوط غالب کی تلاش میں لیے رسالے کھنگالے ہیں لیکن مجھے ان کا علم نہیں تھا۔ اس لیے ان خطوط کی دریافت کے لیے میں مولوی ہمیش پرشاد مرحوم کا شکر گزار ہوں۔

غالب کے ماہروں، محققوں اور نقادوں کے علاوہ دلی دور درشن آل انڈیا ریڈیو اور انگریزی اخبارات نے میرے اس کام کی غیر معمولی پذیرائی کی۔ یو۔ این۔ آئی نے پریس ریلیز جاری کیا جس کی وجہ سے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مختلف زبانوں کے اخباروں میں اس کام کے بارے میں خبریں شائع ہوئیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرے کام کی پذیرائی دراصل غالب کے خطوط کی پذیرائی ہے لیکن بہر حال اس سے میری بڑی توفیق افزائی ہوئی ہے۔ اس کے جواب میں میرے پاس دلی شکریے کے علاوہ اور کیا ہے۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مولوی ہمیش پرشاد، بالک رام صاحب، آفاق حسین آفاق اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے غالب کے خطوط کی ترتیب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کا ثبوت دیا ہے۔ ان حضرات کے کام ہر لحاظ سے قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ یہ تھوڑی چند مرحوم نے مرقع غالب میں پہلی بار غالب کے خطوط کے عکس خفی بڑی تعداد میں ایک ساتھ شائع کیے تھے۔ میں نے ان تمام حضرات کی کاوشوں سے بہت کچھ رہ نمائی حاصل کی ہے اور ان کے کام سے استفادہ کیا ہے۔ یہ سب بزرگ بجا طور پر میرے شکریے کے مستحق ہیں۔

مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم اور تقاضی عبدالودود مرحوم کو میں نے تحقیق کے میدان میں ہمیشہ اپنا معنوی استاد تسلیم کیا ہے۔ یہ دونوں حضرات اردو تحقیق کی آبرو ہیں۔ میرے کرم فرماؤں اور دوستوں میں مالک المصباحی خواجہ صاحب، پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، رشید حسن خاں صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز،



کاظم علی خاں صاحب اور برادر محترم جمیل الدین مالکی جیسے لوگوں نے میرے اس کام میں گہری دل چسپی کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا۔ جس کے لیے میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ ان کے علاوہ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں مجھے جن عزیزوں کا خصوصی تعاون حاصل رہا، ان میں محمد رضا صاحب، ایچ بی خاں صاحب، شریعہ سعید صاحب، شمیم جہاں صاحبہ، بہار الہ آبادی صاحبہ، ڈاکٹر تبارک علی نقشبندی شامل ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا، ان حضرات کا شکریہ کن الفاظ میں ادا کروں۔

غالب انٹی ٹیوٹ ہنری دلی نے چار جلدوں میں غالب کے خطوط شائع کرنے کی ذمہ داری لی۔ میں اس سلسلے میں پروفیسر نذیر احمد، انٹی ٹیوٹ کی ادبی کمیٹی کے سابق صدر رشید حسن خاں صاحب اور موجودہ صدر جناب مظفر حسین برنی انٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر رفعت سرور اور موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد ایوب تاباں اور پبلیکیشن انچارج شاہد ماہلی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی خصوصی دل چسپی اور تعاون سے یہ چاروں جلدیں اتنی خوب صورت شائع ہوئیں۔ آخر میں صرف ایک بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ کام مکمل کرنے کے بعد میرے دل میں ایک نئی امنگ پھوٹی شروع ہوئی ہے کہ اگر مجھے ایک زندگی اور مل جائے تو میں نئے سرے سے غالب کے خطوط کا تنقیدی ادیشن تیار کروں بہر حال یہ ایک روحانی سائنس ہے، لیکن مولانا امتیاز علی خاں عرشی سے لے کر اس حقیر کی موجودہ کاوش تک خطوط غالب پر جتنا بھی کام ہوا ہے اگر اس کی بنیاد پر مستقبل کا کوئی مستحق نقاد وہ کام کر جائے جس کا خواب آج میں دیکھ رہا ہوں تو شاید یہ ان سب لوگوں کی مغفرت کے لیے کافی ہوگا جنہوں نے اب تک غالب پر کام کیا ہے۔

خلیق انجم



## غالب کے اردو خطوط کی مجموعی تعداد

یہاں غالب کے ان اردو خطوط کی مجموعی تعداد دی جا رہی ہے، جو غالب کے خطوط کی چاروں جلدوں میں شامل ہیں۔ ایسی ہی فہرست پہلی جلد کے پہلے اڈیشن میں دی گئی تھی، لیکن جیسا کہ اس جلد کے حرفِ آغاز میں کہا گیا ہے کہ اب اُسے کالعدم سمجھا جائے۔ غالب کے خطوط کی تمام جلدوں میں مکتوب الیہم کے وہ نام لکھے گئے تھے جن سے وہ مشہور تھے۔ اس فہرست میں ان کے مکمل نام درج کیے جا رہے ہیں۔

مکتوب الیہم	جلد	مکمل خطوط
آرام، منشی شیونرائس	۳	۳۶
آناؤ مولانا محمد نعیم الحق آناؤ	۲	۲
آشوب، ماسٹر پیارے لال	۲	۵
احمد حسن مودودی، سید	۳	۱۱
احمد رام پوری، خلیفہ احمد علی	۴	۱
افضل علی میرن، میر	۲	۳
امین الدین احمد خاں، نواب	۲	۸
مرزا میر (عرف) میر	۲	۱
بندہ علی خاں	۲	۲
بیٹاب، سید محمد عباس علی خاں	۲	۲
بے خبر خواجہ غلام غوث خاں	۲	۲۵



مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد	مکتوب الہیم	جلد
تھیں، عبدالرحمن	۴	سردار سنگھ بہارا جا	۹	۱	۲
تفتہ، منشی مرزا ہرگوپال	۱	سرفراز حسین، میر	۱۲۳	۲	۲
تفضل حسین خاں	۳	مرد، چودھری عبدالغفور	۱	۲۷	۲
تونیق، شہزادہ بشیر الدین	۲	سیاح، میاں داد خاں	۴	۳۵	۲
نائب، مرزا شہاب الدین احمد خاں	۲	سیل چند، مٹھی	۱۰	۷	۴
جنون بریلوی، قاضی عبدالحمیل	۴	شائق، شاہ عالم مارہروی	۳۰	۳	۳
جوہر، منشی جواہر سنگھ	۴	شاگر، مولوی عبدالرزاق	۳	۱۰	۲
حسین مرزا (عرف)، نواز علی الدین		شفیق، انور الدولہ			
حیدر خاں	۲	سعد الدین خاں	۶	۲۰	۳
حسین منشی نبی بخش	۳	شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں بہادر	۷	۱	۲
خلیل، دوق، منشی محمد ابراہیم	۳	صاحب عالم مارہروی	۱	۶	۳
در، منشی ہیر سنگھ	۲	صوفی منیری، شاہ فرزند علی	۲		
ذکا، محمد حبیب اللہ	۴	(عرف)، سید ابو محمد جلیل الدین حسین	۱۷	۱	۲
رحیم بیگ، مرزا	۴	صغیر بلگرامی، سید فرزند احمد	۱	۶	۲
رضوان، مرزا شہزاد علی بیگ	۲	صنیا، مولوی ضیاء الدین احمد	۲	۳	۲
رعنا، مردان علی خاں	۲	ظہیر الدین احمد خاں، حکیم	۲	۲	۲
رفتہ شروانی، محمد عباس	۲	ظہیر الدین کی طرف سے ان کے	۲	۱	۴
زکی دہلوی، سید محمد زکریا خاں	۲	جچا کے نام	۱		
زکی، میر محمد زکی	۱	جاس بیگ، مرزا	۲	۱	۲
زین العابدین خاں، عرف کلن میاں	۴	عبدالحق	۲	۱	۲
سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں	۲	یہ خط دراصل حکیم غلام نجف خاں کے نام	۲		
سجاد، سیدین الرحمن حیدر عرف سید عباد مرزا	۲	ہے تفصیل کے لیے دیکھیے "استدراک"	۲		



مکتوب الیہم	جلد	کل خطوط
عبداللطیف، منشی	۳	۲
عرشی قنوجی، احمد حسن	۲	۲
عزیز و صادق، عزیز الدین	۴	۱
عزیز، مرزا یوسف علی خاں	۲	۲
ملانی، نواب علاء الدین احمد خاں	۱	۵۸
غلام نجف خاں	۴	۲
{ غلام نجف خاں	۲	۲۳
غلام مرتضیٰ خاں، حکیم	۲	۱
غلام رضا خاں، حکیم	۴	۱
غلام بسم اللہ، منشی	۲	۱
نام معلوم		
(صاحب میں کل تجارت سہل)	۴	۱
نام معلوم		
خاں صاحب، جمیل المناقب عمیم الاحسان	۴	۱
غلام بابا خاں، میر	۳	۱۰
قائم رضوی، قاضی محمد		
نور الدین حسین خاں	۴	۱
فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں	۴	۱



مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط	مکتوب الہیم	جلد	کل خطوط
فرقانی میرٹھی	۲	۱	نامعلوم	۲	۱
قدر بلگرامی، سید غلام حسین	۳	۲۲	(جناب عالی، نامہ و داد پیانم)	۳	۱
کاشت، سید بدرالدین احمد	۳	۵	نامعلوم	۲	۱
مرف فقیر	۲	۳	(میاں، وہ عرضی کا کاغذ		
کامل، مرزا باقر علی خاں	۲	۳	انشاں کیا ہوا)		
کرامت علی، مولوی	۳	۱	نامعلوم		
کلب علی خاں، نواب	۳	۷۶	(حضرت میرا حال کیا پوچھتے		
لطیف احمد بلگرامی، شیخ	۲	۱	ہو)	۲	۱
مجدوح، میر مہدی حسین	۲	۵۰	نساخ، مولوی عبدالغفور خاں	۳	۱
محمد حسین خاں (مدیر دبیر سکندری)	۳	۴	نشاط، بابو ہر گوبند سہلے	۲	۲
محمد عباس مفتی	۳	۱	نعمان احمد، مولوی	۳	۳
مدہوش، مفتی سخاوت حسین انصاری	۳	۱	نول کشور، منشی	۳	۲
مشتاق، بہاری لال	۳	۲	نیر، دغشاں		
مہر مرزا حامد علی	۲	۱۹	ضیاء الدین احمد خاں	۲	۱
میکش، میر احمد حسین	۲	۲	دفا، میرا براہیم خاں		
مینا مرزا پوری، احمد حسین	۲	۲	نواب	۳	۵
ناظم، نواب یوسف علی خاں	۳	۴۰	ولایت علی میر	۳	۲
			ولایت و عزیزہ صفی پوری	۳	۲
			ولایت علی خاں		
			ہشیار، منشی کیول رام	۲	۱
			یوسف مرزا، نواب	۲	۱۲



# سید غلام حسنین قدر بلکرامی

(۱)

بندہ پرور!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے مین طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔ ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرز عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے آپ حضرت علامہ عبد الجلیل اور "آزاد" منظور کی یادگار ہیں اور میں اُن کے حسن کلام کا مستفید خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے آپ نظم و نثر بھیج دیں، میں دیکھ کر بھیج دیا کروں گا اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں کوشش دریغ نہ ہوگی۔

بارہ برس کی عمر سے کاغذ نظم و نثر میں مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی درزش میں گزرے۔ اب جسم و جان میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو سو اس میں بھی عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ پاؤں رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں:

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر نہ دیکھے دکھ لائیں کیا؟  
آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے ہیں اور کسی فیض رسانی



اور قدردانی کو کیا روئیں؟ اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی ریاستِ اوردہ نے باآں کہ بیکانہ  
مھن ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند  
جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔

کل آپ کا خط آیا۔ آج میں نے جواب لکھا، تاکہ انتظارِ جواب میں آپ کو ملال نہ ہو۔  
والسلام مع الکرام۔

از اسد اللہ

نگاشتہ بست دسوم فروری ۱۸۵۷ء

(۲)

حضرت!

میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں، مگر میں کیا کروں؟ آپ غور  
کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟ اگر بمثل آپ خود نظرِ ثانی میں کوئی لفظ بد لا چاہیں تو  
ہرگز جگہ نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہوتی ہے تو بین السطور زیادہ چھوڑتے ہیں۔  
جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب حک و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاح  
عبارت ہے نہ کتابت۔

”زردشت آتش کدہ“ الخ زردشت کو آتش کدے سے وہ نسبت نہیں جو ساقی کو مے خانے  
سے۔ زردشت، بہ اعتقادِ مجوس، پیغمبر تھا، آتش کدے کے پجاری کو موبد اور ہیرید کہتے ہیں۔  
”آبِ حرامِ اشتیاق“ آبِ حرام ”شراب“ کو محلِ مناسب پر کہیں تو کہیں ورنہ ”نبیذ“ اور  
”بادہ“ اور ”رحیق“ اور ”مے“ اور ”قرقت“ اور ”راوق“ کی طرح اسم نہیں، ناچار ”شرابِ شوق“  
یا ”بادہ شوق“ لکھنا چاہیے۔ اشتیاق سے ”شوق“ بہتر ہے۔

”ماہم دوسہ جامگی علی التواتر زردہ بودم“ مازدہ بودم ”تمہارا دل اس ترکیب کو قبول  
کرتا ہے؟“ ”من زردہ بودم“ یا ”مازدہ بودم“ اس کے علاوہ دوسہ جامگی ”بہ کاف فارسی یعنی چہ؟  
”جام“ معلوم، ”کافِ تصغیر کا جامک“ چاہیے۔ ”جامک“ کیا؟ مگر یہ پیرویِ قتل کی ہے کہ وہ ایرانیوں  
کی تقریر کے موافق تحریر اپنی بنانا چاہتا ہے۔ ظہوری، جلال، ظہیر، طاہر و حید کسی لے



”جام“ کو ”جامک“ نہیں لکھا۔ ”دوسہ جاگنی“ کی جگہ ”دوسہ ساغر“ یا ”دوسہ قدح“ لکھو۔

”پاچناری گلستان بر باغبان است و تیاری او بر قدر دان“ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا۔  
 ”منی“ بر باغبان کیا ہے؟ ”تیاری“ کیا ہے؟ ”تیمار“ بمعنی ”بیمار داری“ و غم خواری ہے جب یہ لفظ  
 خود افادہ معنی مصدری کرتا ہے تو یاے مصدری کیسے؟

”تیرہ شبی با بسر آمد“ تیرہ شبہا بسر آمد ”خیر تیرہ شبی با بسر آمد“ یعنی چہ؟

”یلاے دیدم“ کہ با ہزار طرہ طرار ”طرہ“ ”زلف“ کو کہتے ہیں۔ وہ دو ہوتی ہیں نہ کہ ہزار

در ہزار۔

”جامگی“ مکرر دیکھا گیا معلوم ہوا کہ حضرت نے جو کہیں ”جامگی“ خوار دیکھا ہے تو اُس کو ”جام خوار“  
 بمعنی شراب خوار سمجھا ہے۔ یہ غلط ہے ”جامگی خوار“ اُس کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو۔  
 روٹی کپڑے پر اُس سے کام لیتے ہوں۔ نظامی نوکر حضرت خضر کے کتار و زینہ سخن پاتے ہیں،  
 جو خضر فرماتے ہیں:

کہ اے جامگی۔ خوار۔ تدبیر من

ز جام سخن چاشنی گیسر من

”در توبہ باز است و باب رحمت فراز“ معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ

رحمت کا بند۔ ”فراز“ اضداد میں سے نہیں ہے۔ ”باز“ کھلا ”فراز“ بند۔

”قدر زعفران زار را بے گل کرد۔ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا! ”قدر زعفران زار“

کیا؟ اور پھر اُس کو کس نے بے گل کر دیا؟ ”سکرر“۔ کدام زبان است، عربی یا فارسی؟

”حسب لیاقت خود“ کافی است۔ ”خودم“ چہ محل دارد؟ مگر یہاں شیوہ قتل۔ ”بندہ“

مجبورم ”یہاں سکر قتل۔

صاحب بندہ! تحریر میں اساتذہ کا تتبع کرو، نہ مغل کے لہجے کا، لہجے کا تتبع بھانڈوں

کا کام ہے نہ دیروں اور شاعروں کا۔ ایسی تقلید کو میرا سلام۔ فقط زیادہ زیادہ۔

جناب! بز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجئے گا اور یہ کہیے گا کہ میرنگ



خدا کا ایک آنہ دینا پڑے گا۔ ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک میں نہ گھبراؤں گا، بھیجے رہا جواب کا لکھنا، کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے، ہر روز صبح قلعے جاتا، دوپہر کو آنا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ اجاب کو خط لکھنے کی فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔  
قبل ۱۸۵۷ء (۲)

(۳)

مشفق میرے!

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دوسرا خط پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتا نہیں لکھا تھا۔ میں تحریر جواب میں قاصر رہا۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں پتا مرقوم تھا، میں پاسخ نگاہ ہوا۔ آپ کے مسودات ایک بکس میں تھے، وہ بکس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا، اُن کو نہ پاؤں گا۔ اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی میں تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں کا تمہارے نام بہ نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ اُن دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم نہ تھا، میں نے اس پر لکھ دیا کہ وہ بلگرام گئے۔ خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچا یا نہیں؟ بر خوردار مرزا عباس کو دوبارہ تحریر کی حاجت نہیں۔ اگر وہ سعادت مند ہیں، تو وہی ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے تو رام پور بھیجیے۔ پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں۔ رام پور کا نام اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب غالب

جنوری۔ مارچ ۱۸۶۶ء

(۴)

سید صاحب!

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آزرده



ہوئے۔ اب نزلوں کو دیکھا، کہیں تک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔

مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابِ یہاں شامل اسم نہیں ہیں۔ صرف اسمِ مبارک خطوط و عرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدے کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف رہ رہی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزرا نئے تو بہ طریقِ صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔ یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزراؤں، اس سے قطع نظر کہ احتمالِ نفع بھی نہیں رکھتی۔ بہ تو وسط میرے خلاف وضع ہے۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو خط بھیجیے، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس پہننے میں ادھر کو جاؤں گا۔ رویتِ ہلالِ ماہِ صیامِ اغلب ہے کہ دلی ہی میں ہو۔

والسلام مع الاکرام۔

سہ شنبہ ۱۳ مارچ ۱۸۶۶ء

غالب

(۵)

سعادت و اقبال نشانِ میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

حضرت! کشفی کے دیوان کے انطباع کی تاریخ اچھی ہے، کہیں اصلاح کی حاجت نہیں، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرعِ تاریخ میں سے "تکلف" کے عدد نکالنے چاہئیں یعنی پانسو تیس۔ کلونچ اندازِ راپاداش سنگ است" اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو تیس نکل جائیں اور ۱۲۷۸ پنج رہیں؟

صاحب! تم بہت دن سے بیکار ہو۔ ایک جگہ مساعدتِ روزگار کی صورت ہے۔ تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مہری لے کر لکھنو چلے جاؤ۔ مطبعِ اودھ اخبار میں میرے شفیق دلی بستی منشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ اُن کو پڑھو اور اپنی نظم و نثر اُن کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم اُن پر ظاہر کرو۔ اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے تو مطبع کا کام تمھارے سپرد کر دیں گے۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و مکرم رہو گے، زندگی کا لطف اٹھاؤ گے، لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنو تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ کا قطع کرنا



کچھ دشوار نہیں، اگر نوکرنہ ہو جائے، پھر چلے آنا، بخت آزمائی ہے۔

۱۸۶۱ء (۱)

(۶)

بندہ پرور!

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔ حالات معلوم ہوئے۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے؟ یہ بھی لکھیے۔ چند روز صبر کرو، اگر وطن میں ہوتے تو اس بے کاری میں گھر کی غیب کیا لیتے؟ جس طرح جب گزرتی، اب بھی گزر جائے گی، بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا۔ بہ ہر حال ابھی اضافے کے واسطے نہ تم کہو نہ میں لکھوں، دو چار مہینے کام کرو۔ اس اثنا میں اگر بلگرام میں چھاپے خانہ جاری ہو گیا تو استعفاد۔ ے کر چلے جائیو۔ یہاں بعد چند روز کے اضافہ ہونا بھی توجیرا مکالمے سے باہر نہیں۔

۱۸۶۱ء ۳

(۷)

سید صاحب، سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔ آپ کا خط آیا اور میں نے اُس کا جواب بھیج دیا۔ اس رقعے کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ اُن کو پڑھا کر عرض کیجے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات کس چھاپا مطبوعہ ہے یا جاری ہے؟ ملتی ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ قصیدے اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتا لگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کا فذ کم ہو گئے ہوں تو منشی بھیج دوں۔

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ "قاطع برہان" کے اجزا کی جلدیں بندھ گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بندھ گئی ہوں تو جناب منشی صاحب سے کہہ کر، جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں، اُن میں سے ایک جلد لے کر، جناب فیض آباد، خداوند



نعت، آیہ رحمت، قبلہ و کعبہ، جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہوا اور میری طرف سے کورٹس  
عرض کروا کر کتاب نذر کروا کر کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق کو اس پائے  
پر پہنچایا ہے کہ اس سے بڑھ کر متصور نہیں۔ یہ مجال کہاں کہ دادا کا طلب گار ہوں ضرورت  
عز قبول کا امیدوار ہوں۔

سمجھے سید صاحب! منشی صاحب ہے چار سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں اس  
تقریر میں تغیر بالمرادف بھی نہ ہو۔ جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو ہو لکھ بھیجو۔  
ہاں مولوی ہادی علی صاحب کا جو حال معلوم ہو، وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب  
بہت جلد بھیجنا۔ بھائی، میں ازراہ احتیاط تلف ہونے کے ڈر سے اس خط کو بزرگ بھیجتا ہوں۔  
دوشنبہ پنجم ذی القعدہ دہائی سال رستاخیز (۱۲۷۸ھ)  
۴ مئی ۱۸۶۲ء

(۸)

سید صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری دستخطی توقع ملفوف تھا پہنچا۔ میں تم سے بہت  
راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر وہاں پہنچائی۔

اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم  
سے ایک نسخہ "قاطع برہان" کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس  
صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس  
تالیف میں کھایا ہے یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔

ہاں صاحب، جناب منشی صاحب سے یہ کہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے  
پائیں۔ اب قیمت کاروبار بھیج کر سینتالیس اور منگلے لیتا ہوں۔

"کلیات" کے انطبائع کی تاریخ میں کیوں لکھوں؟ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب کے



سایہ عطفیت میں سلامت رکھے کہ لیں گے۔ چھاپا سلسلہ میں شروع ہوا سلسلہ میں تمام ہوگا۔  
مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور "کلیات" کے کاپی نگار  
کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔

۲۴ مئی ۱۸۶۲ء

جواب کا طالب غالب

(۹)

سید صاحب!

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔ اپنے پاس امانت رکھے۔  
جب مفتی صاحب آئیں اُن کو پہنچا دیجے۔

تمہارا قصہ یکم جون کو بلگرام جانے کا تھا۔ وہاں کے (منجرا) میں کچھ سستی پائی جو فسخ  
عزیمت کیا؛ اس کی کیفیت ضرور لکھے۔

اور جو کچھ تم نے سپارش کے باب میں لکھا ہے، میں اس خواہش کو کیوں قبول کروں؟  
وہ شخص میرا شاگرد نہیں، مرید نہیں، صورت آشنا بھی تو نہیں، کیوں کر لکھوں؟ مہذا تمہارے  
واسطے میرا لکھنا مضر ہے یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے کچھ میری شکایت و حکایت  
لکھی ہوگی۔ جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی۔ ادھر اُس کو پڑھا اور ادھر یہ خط تمہیں اور  
ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا نشی صاحب کو لکھا۔ لیکن چوں کہ بلاد شرقیہ کو ڈاک  
نودس بجے روانہ ہوتی ہے، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ  
اور فشی جی کا خط پیٹ رکھ چھوڑتا ہوں۔ کل صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھجوادوں گا۔  
خاطر جمع رکھو۔ میں نے بر خور دار کو ایسا کچھ لکھا ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا، اِنشَاء اللہ تعالیٰ العظیم۔

چہار شنبہ بارہ پر تین بجے

(جون ۱۸۶۲ء)

خوشنودی احباب کا طالب غالب

130297



صاحب!

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ مرزا عباس میری حقیقتی بہن کا بیٹا ہے تو پھر میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ مرزا کی بی بی میری بہو ہے، بیٹی نہیں۔

تم نے جو لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے، کیا سمجھ کے لکھا ہے؟ میں مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بناؤ؟ بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے، نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جد فاسد لکھنا نکال باہر بات ہے۔

خیر، یہ تو ظرانت تھی، تم یہ تو بتاؤ کہ مرزا لکھنویوں جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا ہوتا۔ بہ ذاتِ خود اس تکلیف بے جا کو گوارا کرنا کیا ضرور؟ یہ بات جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ مرزا کی استدعا سے قطع نظر، میرا دل بھی پتھر یا لوہے کا نہیں، جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے۔ ایک بہن، اس کی مجموع اولاد وہاں، میرا تو وہ خانہ باغ ہے۔ بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو جی نہ چاہے گا؟ بہ شرطِ صحت اول کا، انشاء اللہ۔  
صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ فروری سال حال  
(۱۲۷۹ھ)۔ ۱۸۶۳ء

(۱۱)

میر صاحب!

ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں سوال لمبر اور سات پارچہ اور تین رقم جو اہر خلعت پاتا تھا۔ غدر کے بعد پنشن جاری ہو گیا، لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جو لارڈ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بہ موجب حکم کے، مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واگذاشت ہو گیا۔ مگر دلی میں دربار نہیں۔ انبلے آؤ گے تو



دربار میں میر اور خلعت معمولی پاؤ گے میں نے خبر میں وجدان کا مزا پایا اور انبالے نہ گیا۔  
 نابریٹ منظمی صاحب لفٹنگ گورنر بہادر قلم و پنجاب یہاں آئے، دربار کیا۔ میں دربار میں  
 نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چپری آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی  
 طرف سے خلعت عطا کیا۔

آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلع میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہے۔ ہاں ردیف،  
 الف کی، یہ امر قابل پریشانی کے نہیں بدیہی ہے۔ دیکھ لو اور سمجھ لو۔ یہ جو صاحب دیوان مشہور ہیں:  
 حافظ و صائب و سلیم و کلیم۔ ان کے آغاز کی غزل کے مطلعے دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ  
 کرو، کبھی ایک صورت، ایک ترکیب، ایک زمین، ایک بحر نہ پاؤ گے، چہ جائے اتحاد حروف و  
 الفاظ۔ لا حول و لا قوۃ الا باللہ۔

مارچ ۱۸۶۳ء ۲

(۱۲)

صاحب!

میں برس دن سے بیمار تھا۔ ایک پھوڑا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں  
 پاؤں ہاتھوں میں نو پھوڑے ہیں۔ دونوں پاؤں پر دو پھوڑے پنڈلی کی ہڈی پر ایسے ہیں کہ  
 جن کا ٹمٹ ہڈی تک ہے۔ انھوں نے مجھ کو بٹا دیا، اٹھ نہیں سکتا۔ حاجتی دھری رہتی ہے، جنگ  
 پر سے کھسل پڑا، پھر پڑ رہا۔ روٹی بھی اسی طرح کھاتا ہوں۔ پاخانے، کیا کہوں گیوں کر جاتا  
 ہوں۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ یہ سطور لے لے لکھے ہیں۔ نیم  
 مردہ ہوں، قریب بہ مرگ ہوں۔ افادہ و استفادہ و اصلاح کے حواس نہیں۔ غزل رہنے  
 دی۔ یہ حال تم کو لکھ بھیجا۔

نجات کا طالب غالب

شعبہ ۱۲ اگست ۱۸۶۳ء



سید صاحب!

تم نے جو خط میں برخوردار کا مکار مرزا عباس بیگ خاں بہادر کی رعایت اور غنایت کا شکوہ ادا کیا ہے تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو؟ جو کچھ نیکی اور نیکوئی اُس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے، وہ بیعت میرے ساتھ کی ہے۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں۔ خدا کی قسم، دل سے دعائیں دے رہا ہوں۔ بھائی، اُس کا جو ہر طبع از روئے فطرت شریف ہے۔ پروردگار اُس کو سلامت رکھے اور مدارجِ اعلیٰ کو پہنچائے۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے اور چوں کہ اُس کی ماں کا اور میرا ہوا وہ گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے۔ پس، وہ فخر میری طرف بھی عائد ہوتا ہے۔

وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا، اور صرف زر سے جی چرایا ہے۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا۔ کاشکے جب ایسا ہوتا، جیسا کہ اب ہوں، تو سب سے پہلے پہنچتا۔ جی اُس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھوں اس کا دیکھنا کب میرا آتا ہے۔ میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحبِ فراش رہا ہوں۔ چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خوں چکاں۔ ایک درجن پھلے لگ جاتے تھے جسم میں جتنا ہوتا تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھاتا ہوں، کبھی پیتا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشانِ وجود ہے کہ دونوں پاؤں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ معذرتاً متورم ہیں، جوتا نہیں پہنا جاتا۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا، مگر ہاں یہ میرا شعر:

در کشاکشِ ضعفم نگسرد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوانیہا ست

اب کے رجب یعنی ماہِ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے ستر و اں برس شروع ہوگا :



چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس اب شکوہ صفت نادانی ہے۔ ایمان سلامت رہے۔

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۴)

قرۃ العین میر غلام حسین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔

تمہارا خط پہنچا، دل خوش ہوا۔ مولوی نجف علی صاحب کی کیا تعریف کرتے ہو؟ تم کچھ لکھو، تو جانوں۔ واللہ! اگر کبھی مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے ان کو دیکھا ہو، چہ جائے اختلاط و ارتباط۔ صرف بہ رعایت جانب حق چند کلمات انہوں نے لکھے ہیں تم میرے بار ہواور میری خدمت گزاری کے حقوق ہیں تم پر، مجھ کو مدد دو، اور اپنی قوت علمی صرف کر دو۔ محرق قاطع برہان "میرے پاس موجود ہے، مجھ سے منگواؤ۔ میں ہر موقع پر خطا اور زلت مولف کا اشارہ کر دوں گا۔ تم ہر فقرے کو بغور دیکھو اور بے ربطی الفاظ اور لغویت معانی کو میزان نظر میں تولو، غامی نہیں ہو، عالم ہو۔ آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوت مقلد سے بے اعانت غیر "محرق" کے جامع کی دجیاں اڑائی ہیں۔ تمہارے پاس دو نسخے، ایک "دافع ہدیان" ایک "سوالات عبد الکریم" مع استفادہ افکے و مستطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اُس کتاب کے ساتھ میرے اشارات سود مند پہنچیں گے۔ تم کو معارضہ بہت آسان ہوگا۔ مدعی کا کلام دراصل لغو، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ یمن نسخے معقول اُس پر مزید ملیں۔ "محرق" اور "صاحب محرق" کا خاکہ اڑ جائے گا میرے اس خط کے پہنچتے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ مطبوعہ "محرق" بے سبیل ڈاک بھیج دوں مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے اسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجے اور بعد اتمام مجھے اطلاع دیجئے۔ پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے۔ غالب اثنا عشری حیدری۔

ہاں صاحب، آغا محمد حسین ناخداے خیرازی کا خط منع اشعار آیا، اور میں نے اُس کا



جواب بھجوا یا۔ اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا، مگر آغا کا خط نہ آیا۔ اس مسودے کو صاف کر کے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھجوا دیا جائے گا۔  
سعادت و اقبال نشان مرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا اور یہ درق اُن کو سراسر پڑھا دینا۔

۱۸۶۵ء

(۱۵)

[سوال:] یار سے چھیڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

[ناسخ:] رہن رکھو اگر ترا عامہ دلوادوں شراب

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

اس سہی اور "تو سہی" کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے؟

(قدر)

[جواب:]

اسمائ کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی، اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً "چوری کا گڑھا میٹھا" اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان "سہی" اور "تو سہی" کی فارسی کیوں کر بنے؟ یہ روز مرہ اردو ہے:

گر نہیں وصل، تو حسرت ہی سہی

اسی مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے: "وصل اگر نیست حسرت نیز مالے

زاہداتجہ کو کروں مرہون احساں تو سہی

دارد:

ایک نوع کی تنبیہ، ایک قسم کا دعویٰ ہے: "نامرد باشم، اگر فلاں کا زکیم" "تا فلاں کا زکیم



نیا سیم "اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور نامتام رہی کہ اصول میں انہوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بتایا کیے۔ ہندی میں "کچھ نہیں کی جگہ" خاک نہیں "بولتے ہیں۔ فارسی میں "یچ نیست" کی جگہ "خاک نیست" کبھی کوئی نہ کہے گا۔ قتل چاروں خانے چت گرا ہے،

کشتہ برکشتہ تپاں بود، دگر خاک نبود

یعنی یچ نہ بود۔ لاخول ولا قوۃ۔

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا۔ چوں کہ میں بلی ماروں کے محلے میں رہتا ہوں۔ اس نے پتا لکھا کہ: در محلہ گم بہ کشاں "واہ فارسی!۔

غالب:

مردم از من داستان رانند و از دوران چرخ  
گشت صرف طعمہ زراغ و زغن عنقاے من

(۱۶)

قدر:

کاٹ کر غیروں کے لئے جو میری نذر کو  
ڈال دوں سونے کا آندو پاؤں میں جلاد کے

"آندو" بہ دال ہندی یا بہ دال عربی؟ بھائی! واللہ! یہ لفظ کبھی میری زبان پر نہیں آیا۔

میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں۔ ہاں سنا ہے کہ فلانا سردار ایسا بہادر، ثابت قدم تھا کہ معرکہ کارزار میں ہاتھی کے پاؤں میں "آندو" ڈلوادیے۔ ظاہر کوئی چیز ہوگی کہ ہاتھی کو مانع رفتار ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بند خاص ہے۔ استعمال اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے۔ "آبستن" اور "آبست" کے باب میں یہ قول معترض کا غلط ہے کہ "آبست" کو بہ جاے "آبستن" جائز سمجھا ہے۔ "آبست" کوئی لفظ نہیں۔ "آبستن" اصل لفظ اور "آبستن" مزید علیہ یہ دونوں صحیح



بجائے "آبستنی" زیادہ فصیح۔ اگر معترض قیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض کو کیوں مانتے ہیں؟ فیضی کی سند مقبول اور مسموع۔ "ارمناں" اور "ارمنانی" "آبستنی" اور "آبستنی" اے، یہ تو فارسی لغت ہیں۔ فارسی گوئیوں نے "تھنور" کو "تھوری" اور "فضول" کو "فضولی" اور "نقصان" کو "نقصانی" لکھا ہے۔ آج تک سنا نہیں کہ ربِّ کبریا کسی نے لکھا ہو۔ ہاں کبریاے الہی یعنی خدا کی بزرگی اس نظر پر "ربِّ کبیر" لکھیں گے۔ نہ ربِّ کبریا، کبریا "صفتِ واقعی ہے، لیکن اگر صفت سے موصوف مراد رکھیں تو ممکن ہے۔ جیسا کہ زید عدل، بجائے "زید عادل" "جناب کبریا" بجائے "جناب الہی" جائز۔ ایک نکتہ دقیق ہے، یعنی مذہب حقہ امامیہ میں مجموعہ صفاتِ عین ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موانعِ ہدایت نبی اور ائمہ کے ہمارا قول درست ہے۔ "حال" کی جگہ "حالات" یا احوال لکھنا قبیح نہیں ہے خصوصاً احوال" کہ یہ بمعنی واحد مستعمل ہے۔ اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ "احوال" بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا۔ جیسے "حور" کہ بمعنی "حورا" کے۔ اہل نارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے :

حورانِ بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

بلکہ حور کو "حوری" کہ کر جمع "حوریاں" لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے :

تسکرایزد کہ میان من و او صلح فتاد

حوریاں رقص کنانِ ساغر شکرانہ زدند

میں نے ایک مقطع میں "حال" کی جگہ "احوال" لکھا ہے :

جانِ غالب تابِ گفتاری گماں داری ہنوز

سخت بے دردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما

آخر مجھ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے، وہ "آبستنی" کیوں لکھتا



اور میں احوال کیوں لکھتا ہوں صائب کی ایک غزل ہے کہ جس کا ایک مصرع یہ ہے :  
 ہر لحظہ دارم نیتے، چوں قرعہ رما ہوا  
 اس غزل میں اُسی نے ایک جگہ "احوال ہوا" لکھا ہے۔

داد کا طالب۔ غالب

"ملکِ مغرب، بلدِ دہلی، کترہ رود گراں" یہ کیا لکھا کرتے ہو شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔  
 "محلہ" غلط، "ملک" زائد، ہندستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں!  
 انصاف کا طالب غالب

(۱۷)

"تیس" کا لفظ متروک اور مردود، تبیح، غیر فصیح۔ یہ پنجاب کی بولی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے  
 لڑکپن میں ایک اکیلے ہمارے ہاں نوکر رہی تھی، وہ "تیس" بولتی تھی تو بیبیاں اور لونڈیاں سب  
 اُس پر ہنستی تھیں:

خردش رعدِ غراں می شود پادارِ رکاب از ہم

عنان بر سینہ چون بپچ کر نگ برق بولاش

یہ شعر نالغ کا ہے اور ناطق قزم کا بلوچ، سندھ کا رہنے والا۔ اس کا منظر کیا اور اُس کی زبان کیا؟  
 "پادار" رکاب ہونا عبارت ہے بے سرو سفر کے آمادہ و مستعد ہونے سے، خواہی منشاے عزیمت  
 خوف ہو، خواہی کوئی اور سبب۔

"عنان بر سینہ بچیدن" بھل و محض مہمل: نہ روزمرہ، نہ محاورہ، نہ اصطلاح، نہ مفید

معنی درنگ، نہ مفید معنی شتاب۔ غالب۔

"طیار" صیغہ مبالغہ کا ہے۔ لغتِ عربی، املا اس کی طائے حطی سے "طیر" ثلاثی مجرد  
 "طائر" فاعل "طیور" جمع۔ بازداروں میں اس لفظ نے جنم لیا، حقیقت بدل گئی، "طوے" تے  
 بن گئی۔ یعنی جب کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی کہ



”فلاں باز فلاں شکرہ“ طیار شدہ است و صیدی گیرد“ بہ ہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا۔ اس لفظ کو مستحدث اور دراصل اردو اور بہ تائے قرشت بہ معنی آمادہ، اشخاص اور اشیا پر عام تصور کرنا چاہیے، اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا بھی جائز نہ ہوگا۔ (غالب)

فقیر کے نزدیک نقاب ”اور قلم“ اور ”دی“ ترجمہ جغرات، یہ تینوں اسم مذکر ہیں منکر سے مجھے بحث نہیں۔ مجیب کا میں احسان مند نہیں۔ نعت فارسی اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان کے کلام سے سند کریں۔ منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں؟ اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ متکلم مع الغیر ہے۔ یعنی ہم اور تم اور مجموع شرفا اور شعراے دہلی و لکھنؤ۔ ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے۔ زیادہ جھگڑا بے فائدہ۔ غالب

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جو ہر تیغِ زباں ابھر آئے

”غزل“ کی ”زے“ یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے۔ ”قدم“ ”مفرد“ ”قدموں“ جمع ہے۔ ”کھورہا ہوں“ متعدی ہے۔ پوربی اس کو لازمی جانتے ہیں۔ لازمی ”کھو گیا ہوں“ ہم کہیں گے ”جگتے ہیں“ اہل یورپ کہیں گے ”جگتے ہیں“ ”جان و دل“ ”دل و جگر“ یہ صحیح، ”جان و جگر“ ٹکسال باہر۔

”فریاد“ مونث ہے۔ ”فریاد کرنی“ چاہیے۔ ”فریاد کرنا“ انگریزی بولی ہے۔ ”فکر“ مونث ہے۔ معشوق کو ہم زاد بنانا، ظرفا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے۔

لراقمہ

اندیشہ بلند رو لا مکان نور و  
چوں خواست بام جاہ ترا نزد باں نہاد  
دیدش ہمان بجا چو سپہرا از فرازِ کوہ  
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقداں نہاد



پہننے صرع میں "اندیشہ" فاعل ہے خواست کا، جو مصرع ثانی میں (ہے) "نہاد" یہ معنی مصدری ہے۔ دوسرے شعر میں "دید کا اور" "نہاد" کا فاعل وہی "اندیشہ" ہے۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہوگا کہ ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں، مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا۔ فرقان ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آٹھویں آسمان پر۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقداں پر سے بام جاہِ مدوح نظر آوے گا بہت قریب۔ ہم فرقداں پر گئے۔ وہاں بھی قریب نہ پایا۔ فرقداں پر ہزار پائی رکھی۔ اُس پر چڑھ کے دیکھا، تو بامِ مدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی بُعد ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں۔ یہ مبالغہ حدِ تبلیغ و غلو سے گزر گیا۔

"لگا دیتے ہو" اور "اٹھا دیتے ہو" خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوقِ مجازی کو "تم" اور "تو" دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا "تو کہتے ہیں یا صیغہ جمع غائبی میں جمع غائب کا نظریہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھتا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ دیتے ہو۔ اس طرح آیا ہے کہ محبوبِ مجازی اُس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا،

لا کے دنیا میں، ہمیں زہرِ فنا دیتے ہو  
ہاے اس بھول بھلیاں میں دغا دیتے ہو

کہو، کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ خوباں اور بتاں کی طرف ضمیر راجع ہو یا شخص واحد کی طرف آپ کے لفظ کے ساتھ، یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقانِ مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب۔

(س) : "بود" اور "باشد" کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں۔ یہ معنی "ہست" آتے ہیں یا نہیں آتے؟

(ج) : البتہ آتے ہیں۔ غالب

۳ : نظم و نثر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

(ج) : بے جا ہے۔ جب تک علامتِ استمرار نہ ہو، ماضی استمراری کیوں کر لے جائیں گے؟



(س) : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ قدر  
(ج) : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آتی، فارسی میں کہاں سے ہوگی ؟ مقتضب  
صفت بحر کی ہے، نہ صفت مصدر کی۔ غالب۔

(س) : کس قسم کے مصدر لازمی سے مصدر متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا ؟ قدر۔  
(ج) : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اُس میں فقط الف  
نون یا الف نون اور تحتانی بڑھائیں مثلاً "گشتن" کو "گشتاندن" نہ لکھیں گے۔ "گرد" سے  
مصدر بنائیں گے "گردیدن" اور اُس کو "گرداندن" اور "گردانیدن" کہیں گے جس مصدر  
کے ساتھ مضارع نہ ہوگا، وہ متعدی نہ بنے گا، جیسے "برشتن" اور "خستن" غالب  
(س) : "پناہ" کا ترجمہ لغت اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر۔

(ج) : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے یعنی "پناہ" کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور  
فارسی میں۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا نادانی ہے، ہاں پناہ کی ہندی آسرا ہے۔ غالب  
"بر نہ آنا" فصیح "نہ بر آنا" ملکسال باہر۔ قافیہ ہائے اصلی الفیہ سینکڑوں ہیں۔ اُن کو چھوڑ  
کرنسخہ "اور نامہ" اور افسانہ "ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک نامناسب نہیں، ایسا قافیہ  
غزل بھر میں ایک جگہ لکھو۔

غالب

(۱۸)

حضرت !

آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ۔ دوسری طرف اگر کچھ لکھا  
جائے تو میری تحریر ایک طرف، تم خود اپنی عبارت کو درست نہ پڑھ سکو گے۔ ناچار جداگانہ ورق  
پر سوالات کا جواب لکھتا ہوں۔

"رنگ" بہ وزن "سنگ" ترجمہ "لون" اور لفظ فارسی الاصل ہے۔ جب اس کو اردو میں  
منصرف یا بہ قول بعض متصرف کریں گے تو لون کا تلفظ موہوم سارہ جائے گا۔



” رنگنا“ بہ وزن ”چند جاہ نہ کہیں گے“ بلکہ وہ لہجہ اور ہے جیسا کہ اس مصرع میں :

ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرفی

یہ صحیح اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگرفی

یہ اعلانِ نون، گنوا ری بولی اور غیر صحیح اور قبیح ہے۔

”خرام“ کو کون مونث بولے گا، مگر وہ کہ دغولے فصاحت سے ہاتھ دھولے گا، ”رفتار“

مونث اور خرام“ مذکر ہے۔ ”رفتار“ کی تانیث کو خرام“ کی تانیث کی سند ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے۔

حرف مسروری جس کو ثنائی بھی کہتے ہیں، موحده سے زائے معجمہ تک الف کی جگہ تحتانی

بھی قبول کرتے ہیں۔ مولوی آلِ نبی سہارنپوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر جھگڑا

ہوا۔ مولوی امام بخش ”باکو“ بے ”کہنا جائز نہیں رکھتے تھے۔ آخر مولوی آلِ نبی نے ائمہ فنِ کلام

کے کلام سے اس کا ہوا ثابت کر دیا، مگر صرف از روئے تلفظ؛ اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص

اس کے واسطے نہیں۔

اردو میں ”طا“ کو ”طوے“ اور ”ظا“ کو ”ظوے“ کہتے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی

بولتے ہیں۔ لسانِ عرب و عجم میں موحده سے زائے معجمہ تک اواخر حروف میں الف بھی لاتے ہیں،

اور تحتانی بھی ”طا“ ”ظا“ ”نوا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“ ”ظا“

علیٰ ہذا القیاس حروفِ باقیہ۔

راقم اسد اللہ خاں

انوری :

بہدِ جود تو دائم بیکِ شکم زائد

ز غایتِ کرم اندر کلام تو ”بے“ عیست

زمانہ صوتِ سوال و صدائے آئے را

بہ اعتقاد تو صدِ حُجبتِ نون مگر ”بے“ را



حضرت !

کیا فرماتے ہو؟ "ہوا بھی ہو" "قضا بھی ہو" اس ردیف کے ساتھ قافیہ معمولی آ نہیں سکتا۔ بیتابی ہو "مہتابی ہو" کیوں کر درست ہو گا؟ وہاں موحّدہ کے مابعد ہاے ہوز ہے یہاں موحّدہ کے آگے "چاپی" کہ باے فارسی اور یاے حطی سے ہے، "چاپی" اور "کاپی" اور "رپائی" اور "پاپی" یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں۔ "چاپی" لغت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے، بلکہ مزادیتا ہے۔ تار بجلی اور دغانی جہاز کے مضامین میں نے اپنے یاروں کو دیے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں۔ "رو بکاری" اور "طلبی" اور "فوجداری" اور "رشتہ داری" خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔ "چابی" بمعنی "کلید" شوق سے لکھو، نہ "چابھی" ناسخ لکھتا ہے: "میم صاحب" کے آگے الفاظ بھول گیا ہوں۔ آخر مصرع یہ ہے :

..... مس کے

ناز بے جا اٹھاؤں کس کس کے

الہی بخش خاں معروف لکھتے ہیں :

نگین دل سوا کھو دے تو گھر نیلام ہو جائے

والسلام

غالب

صاحب ! تم نے مثنوی خوب لکھی ہے کہیں املا میں کہیں انشائیں، جو اغلاط کھتے دور کے اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔ فکر تاریخ مثنوی سے مدت العمر معاف رہوں۔<sup>۳</sup>

غالب

(۲۰)

صاحب !

واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے؟ کیوں



باتیں بناتے ہو؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے، بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بیرنگ بھیجے جائیں کہ یہ قہیہ مٹ جائے۔

برخوردار مرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے۔ اب دریافت ہوا کہ تمہارے ہمسائے میں آئے ہیں۔ اب ان سے طے۔ خدا ان کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے میر کا تخلص اور صورت رکھتا ہے۔ "میر جی" اور "میر صاحب" کر کے وہ اپنے کو لکھ جاتا ہے اور اس بدعت کا تتبع نہ چاہیے۔

غالب

(۲۱)

سید صاحب!

تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدردان: خاطر جمع رکھو۔ نوکری تمہاری ہو جاوے گی۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے قصیدے واقعی گلدستے ہیں، مگر مرزا کی مدح کے قصیدے کو گلدستہ نہ کہو۔ یہ تو ایک باغ ہے سرسبز و شاداب، جس میں گلبن ہزار در ہزار، میوہ دار درخت بے شمار، زمین سرسبز ہزار، بہت حوض، بہت نہریں، مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ، یا لہریں۔ فقیر غالب تمہارا خیر خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے؟

(۲۲)

حضرت!

فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے اصلاح دینے سے توبہ کی ہے شعر سننا تو ممکن ہی نہیں، بہرا ہوں۔ شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچتر برس کی عمر۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا، نہ مدح کا صلہ ملا۔ نہ غزل کی داد۔ بہ قول الوری:



اے درینا، نیست ممدوح مرزا دارمدوح  
 اے درینا نیست معشوق مرزا دار غزل  
 سب شعرا سے اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں شمار نہ کریں اور اس  
 فن میں مجھ کے کبھی پرکشش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بن غالب والمخاطب بہ نجم الدولہ  
 خدائش بیا مرزا د<sup>۲</sup>



# منشی جواہر سنگھ جوہر

(۱)

برخوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوام عمر و دولت معلوم ہو۔ خط تمہارا پہنچا۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ قطعے جو تم کو مطلوب تھے، اُس کے حصول میں جو کوشش ہیرا سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہہ نہیں سکتا۔ نرمی کوشش نہیں روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپیے جو تم نے بھیجے تھے وہ، اور پچیس تیس روپیے اور صرف کیے۔ پانچ پانچ اور چار چار روپیے اور دو دو روپیے کو قطعے مول لیے اور بنوائے خرید میں روپیے جدا دیے اور بنوائے میں روپیے جدا لکائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب پاس کئی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ رہا ہے۔ ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آوے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے، وہ سب کو کجا کر کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد میں بھی اُس کی کر رہا ہوں۔ لیکن اُس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں، صد آفریں۔ پندرہ روپیے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور ماں کو عاجز کر کے اُس سے بہت روپیے لیے۔ جب سب قطعے تمہارے پاس پہنچیں گے، تب اُس کا حسن خدمت تم پر ظاہر ہوگا۔

کیوں صاحب! وہ ہماری لنگی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھیجوں گا۔ والد ما۔

اسد اللہ

۱۸۴۸ء



برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدے کا پہنچنا اور میرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں لالہ چھج مل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی، آفتاب سر کوہ ہیں۔ میرا کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے۔ تم سے جو ہو سکے گا، تم اس کے مصارف کے واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی۔ اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے :

چرانہ یاس بجان امیدوار افتد

یہاں "افتد" ہمل ہے۔ یاس بدل افتادن "و یاس بجان افتادن" روزمرہ نہیں اور بھی کئی

"افتد" ایسے ہی ہیں : سیاہ بنجم اگر بر سرم گزار افتد

بسان سایہ ہما نیز سو گوار افتد

"سو گوار ہونا" سایے کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں "افتد" ٹھیک ہیں۔ "گزار افتادن" روزمرہ اور دوسرا "افتد" بمعنی "واقع شود" :

شنیدہ ام بہ جفاے تو مبتلاست عدو

چرانہ شور بہ جان امیدوار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط :

بہ حیرتم کہ زد دوزخ، کسان دوزخ را

کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد



یہاں "افتد" بمعنی واقع شود ٹھیک : نہ گرم و نہ مسلمان بجیرتم کہ مرا  
سوائے دوزخ و مینہ کجا گزارا افتد

یہ شعر تمھارا بہت خوب ہے آفریں ! :

قرار در وطن افسردہ میکند دل را  
خوشا غریب کہ دور از دیار یارا افتد

یہاں بھی افتد صحیح و بامعنی :

نیم رقیب کہ رسوائیم نجل نکند  
خوش ست پیشم اگر یار پردہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" بمعنی واقع شود :

ترا کہ شیوہ دگرگوں کنی بر غم بہتاں  
خوش ست گرز جفا بروفا قرار افتد

"افتد" یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھی کہ "بود" گدا لانا تھا۔ کئی "صاف ہے :

خطِ رنج تو بدل دادہ خطِ آزادی  
خوشم کہ در شکن زانت تا بد افتد

وہ مصورت اچھی نہ تھی۔ یہ طرزِ خوب ہو گئی۔ معنی کا عیار کامل ہو گیا :

چکد ز خامہ جو ہر سخن چناں کہ مگر  
بزورِ موج دراز بحر بر کنار افتد

دولت و اقبال روز افزوں روزی باد۔

از اسد اللہ

نگاشتہ شنبہ نہم اپریل ۱۳۵۷ھ

(۲۷)

برخوردار کامگار سعادت و اقبال نشانِ خوشی و بختِ خوش جوہر کو بلب گرد و جہمناں دار



مبارک ہو۔ پیلے سے نوح آئے۔ نوح سے بلب گڑھ گئے۔ اب بلب گڑھ سے دتی آو گئے۔  
انشاء اللہ۔

سنو صاحب، حکیم مرزا جان، خلف الصدق حکیم آغا جان صاحب کے، تمہارے علاقہ  
تحصیل داری میں بھینٹہ طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس  
کے دوست ہیں۔ میں ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم مرزا جان  
میرے بھتیجے اور تمہارے بھائی ہوئے۔ لازم ہے کہ ان سے یک دل یک رنگ رہو اور ان کے مددگار  
بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بھینٹہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہ ہوگی، صرف اسی امر  
میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار  
اور کار گزار آدمی ہے۔

۲ فروری ۱۸۶۷ء

غالب



# سید ابو محمد حلیل الدین حسین عروت شاہ فرزند علی صوفی منیری

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام، قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام، حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو جانے والا الہ کے بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں شرمایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ نہ کافی تھا اُن اشعار کا نہ کج دینا اور حک و اصلاح کی اجازت دینی۔

میری مدح آپ کے غلاموں کو موجب تنگ و عار اور میرے آباؤ اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔

حکم بجالایا۔ دو ایک جگہ املا کی صورت بدل گئی۔ کہیں مصرعے کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے عائدہ تکلف و تملق آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بلند، فقیر اپنا حال زار لکھتا ہے۔ اکہتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہرا۔ دن رات پڑا رہتا ہوں، دو سطریں لکھیں، بدن تھرایا، حرف سو جھنے سے رہا۔ قوتیں ساقط، اس مختل، غذا قلیل بلکہ اقل :

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات صاحب ذوالفقار لکھنا



چاہیے۔ حمد و ثنات و مناقب و ساقی نامہ و مننی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی۔  
 ناچار آٹھ نو سو شعر کو چھپوا لیا۔ اغلاط ”برہان قاطع“ از روئے انصاف نکالے اور اس کا  
 ایک رسالہ مرتب کیا۔ قاطع برہان ”اس کا اسم اور درفش کاویانی“ اس کا علم۔ ان دونوں  
 رسالہ مطبوع کو ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے ہوئے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ  
 خط جدا گانہ ڈاک میں بھجوا دیا اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روز بروز و دیادوسرے  
 دن لکھی جائے۔

۱۸۶۷ء



# عزیز الدین

صاحب!

کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسے آگے تھی؟  
 قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔  
 ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے  
 کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانات میں ایک اور صاحب  
 عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر  
 لوہارو ہیں۔ لال کنوئیں کے محلے میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو  
 چھوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھمی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔<sup>(۳)</sup> بیگم لاہور گئی ہوئی ہے۔  
 لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں۔ مولوی صدر الدین صاحب لاہور میں۔ ایزد بخش تراب علی  
 ان لوگوں سے میری ملاقات نہیں۔ میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خاں اور میاں غلام نجف  
 اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن دربار اُن کی مہر ہو گئیں مجھ پر آپ کے پاس بھیجا ہوں۔  
 خط از روئے احتیاط بیرنگ بھیجا ہے۔ پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں۔ چناں چہ  
 قاضی عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں، اگر میں  
 نے دیکھا ہو، آپ اُن سے میرا سلام نیاز کیئے اور خط کے نہ پہنچنے کی خبر اُن کو پہنچائیے۔

غالب

۱۸۵۸ء



# ولایت علی خاں ولایت و عزیز فی پوری

(۱)

خان صاحب عنایت مظہر سلامت۔

آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ اوراقِ "پنج رتہ" نظر فرور ہوئے۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں بنگارش تمھاری پنج رتہ سابق کی تحریر سے لفظاً و معنأً بڑھ کر ہے۔ اس میں یہ منہنی نازک اور الفاظِ آبدار کہاں؟ مگر ایک امر سے میں تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ شرط پوری کی نہیں ہے۔ ارادت خاں متخلص بہ واضح عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا۔ مینا بازار اور "پنج رتہ" اسی کی فکر کا نتیجہ ہے۔ توانی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اسی کی ہے۔ موجد سے مسئلہ بہتر نکلا۔ یعنی تم نے خوب لکھا ہے :

نقاش نقشِ ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے وہاں آپ بہ عرف میرے معروف ہوئے ہیں۔ متوقع ہوں کہ یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب غالب

(۲)

سخن شناس نہ مشفقاً ، خطا میں جاست۔ یہ جملہ کہ میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ



تخلص لکھ دو۔ موجبِ ملامتِ خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہیں دوں گا۔ تم ہی غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا نام سے.... عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے برا مانا۔ ذہن تمہارا معوج ہے۔ اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں حکمت و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ بیچ رقعہ سابق سے لفظاً و معنیاً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا وہی اعوجاجِ طبع ہوگا مع سوء ظنون۔

نجات کا طالب غالب



# مفتی محمد عباس

قبلہ !

حضرت کا نوازش نامہ آیا۔ میں نے اُس کو حرر بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے سرمایہ عز و افتخار ہے۔ فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ اکثر دیکھا جاوے۔ میں نے جو نسخہ وہاں بھجوایا ہے گویا کسوٹی پر سونا چڑھایا ہے۔ نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پک ہے۔ دیباچے و خاتمے میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی، گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری ہی ہوں۔ مبداء فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلیٰ و سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں۔ مناسبتِ خدا داد تربیتِ استاد۔ سنہ حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا۔ فارسی کے غوامض جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے، گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سہامِ ملامت کا ہدف ہوا۔ ہے، یہ تنک مایہ معارض اکابرِ سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع و قاطع برہان ایک نمط ہے۔ برہان قاطع نے کیا لٹھا، نینو،



نہیں سکھ قطع کیا ہے جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کرے گی کیوں کر برہان قاطع نام پائے گی۔ برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجے گا وہ "قاطع برہان" کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔

قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ اُس کا کہنا ہے۔ جناب نواب صاحب کا نیازمند اور بندہ فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری دکان بے رونق ہے۔ انصاف کا طالب<sup>(۹)</sup>

غالب

شعبہ ۱۹ صفر المنظر ۱۲۶۹ھ<sup>(۱۰)</sup>

۱۶ اگست ۱۸۹۲ء<sup>(۱۱)</sup>



# مرزا امیر الدین احمد خاں المدعو بہ شرح مرزا

(۱)

اے مردم چشم جہاں بین غالب !

پہلے القاب کے معنی سمجھ لو، یعنی چشم جہاں بین "غالب کی پتلی چشم جہاں میں تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمہارا خط دیکھا۔ مجھ کو بہت پسند آیا۔ استادِ کامل نہ ہونے کے باوجود صفِ تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں! میں اپنے اور تمہارے پروردگار سے کہ وہ رب العالمین ہے یہ دعا مانگتا ہوں کہ وہ تم کو زیادہ نہیں تو تمہارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمہارے پر دادا حضرت نذیر الدولہ نواب احمد بخش خاں بہادر جنّت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔

میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں خبردار ہر جمعے کو اپنی صورت مجھے دکھایا کرو۔ والدعا۔

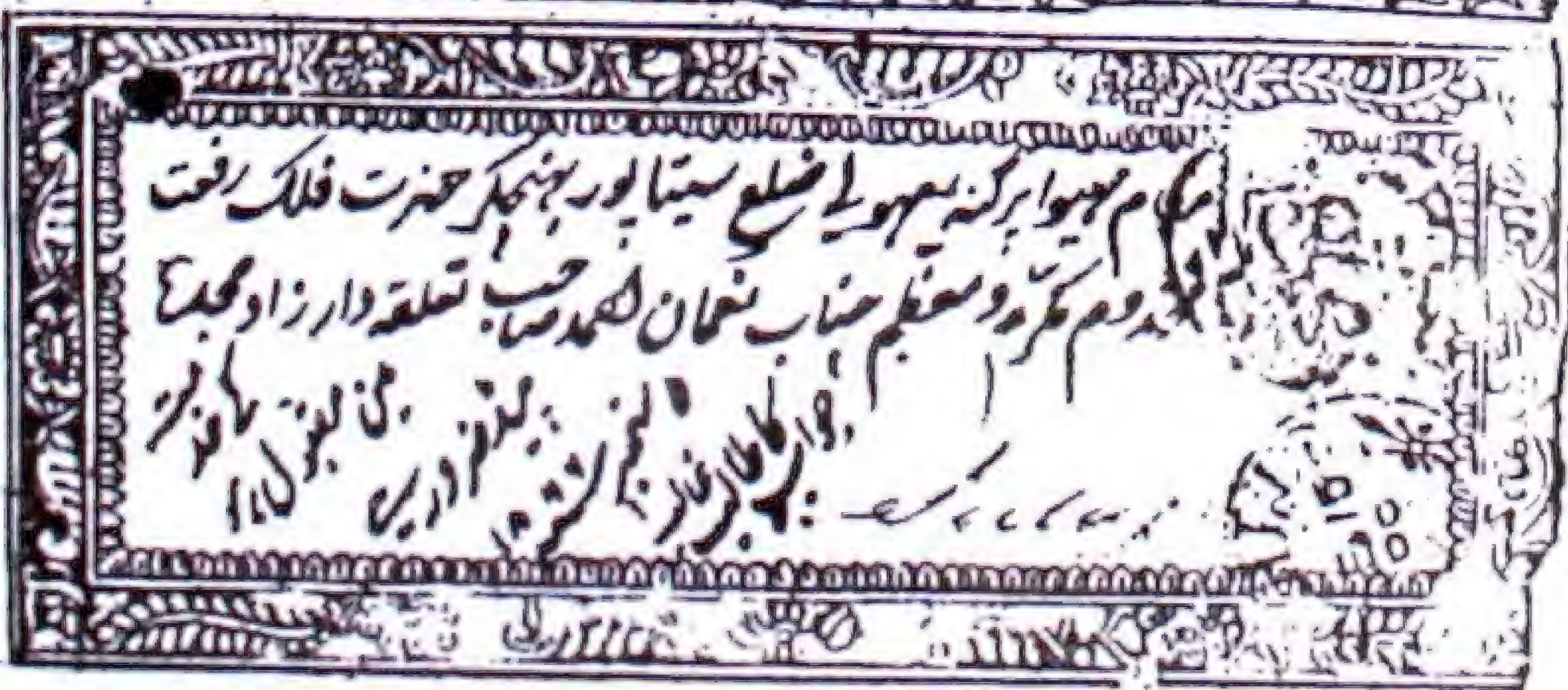
دیدار کا طالب غالب



# مولوی نعمان احمد

(۱)

This way up.





جاں بر سر مکتوب تو از ذوق فشانند

از عہدہ تحریر جوابم بدر آورد

متدبر باد تو نے بکربجالاتا ہوں کیونکہ اتنی میری تعریف کا جو میں  
اپنی ہو سکتی تھی نہیں پاتا ہوں ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا کی حمد سے  
کوئی ایسا نہ پیدا کیا۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا  
طرز شناسی اور ان نازک خیالات پر بہت اور مبداء فیاض سے جلو  
او کی تقلید میں پایہ تحقیق اور میں صاحب طرز جدید ہو آج  
ایک بات میں سچ کہتا ہوں آپ باور کریں واللہ میرا بجا کہ ہوں  
بہتر تر کسی نہیں لکھی نہ یہ مبالغہ ہے نہ ممکن کہ  
سچ اسکا کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے  
برائے نام قدس رفعا نہیں لیکن مجھ کو برا جانتی ہیں اور یہ کہہتی  
ہیں کہ حق ناشکا اور نا انصاف ہے یا نہیں اسکا جواب تو

جاں بر سر مکتوب تو از ذوق فشانند

از عہدہ تحریر جوابم بدر آورد

ابر رحمت، سلامت۔ یاد آوری کا شکر بجالاتا ہوں کیوں اتنی میری تعریف کی ہو میں  
اپنے کو اس کے لائق نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا  
کیا ہو۔ غایت مافی الہاب یہ ہے کہ سخنوران گذشتہ کا طرز شناسی اور ان نازک خیالوں  
کا پیرو ہوں اور مبداء فیاض سے مجھ کو ان کی تقلید میں پایہ تحقیق ملا ہے اور میں صاحب  
طرز جدید ہوں۔

اب یہاں ایک بات میں سچ کہتا ہوں، آپ باور کریں۔ واللہ میرے ایجاد کے  
ہوئے طرز میں آپ سے بہتر نثر کسی نے نہیں لکھی۔ نہ یہ مبالغہ ہے نہ مملوۃ خالصا اللہ آپ



سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر چلتے ہیں۔ باآں کہ خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو بُرا جانتے ہیں اور بُرا کہتے ہیں۔ یہ حق ناشناسی اور نا انصافی ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ضرور لکھیے۔

”محرر قاطع بہان“ جو قاطع بہان میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا، ناچار اس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے اسی نسخے میں کچھ بڑھایا، اور ایک دیباچہ اور لکھا اور اس رسالے کا ”دش کاویانی“ نام رکھا کل یکشنبہ ہے۔ پارسل ڈاک میں روانہ نہیں ہو سکتا۔ پرسوں دو شنبے کو بھیجوں گا۔ اس کے سوا وپرسش، جس کا خط میں وعدہ ہے، اس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔  
اب کے خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذور رہوں گا۔ آئندہ ”خانی“، ”نوابی“ یا جو اور الفاظ اسم مبارک کے ساتھ معمول ہوں، اُن پر اطلاع پاؤں۔  
شنبہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء  
اسد اللہ

لفافے پر پتا

مقام مہیوا۔ پرگنہ مہولی۔ ضلع سیتاپور پہنچ کر حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم و منظم  
جناب نمان احمد صاحب تعلقہ دار زاد مجددہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

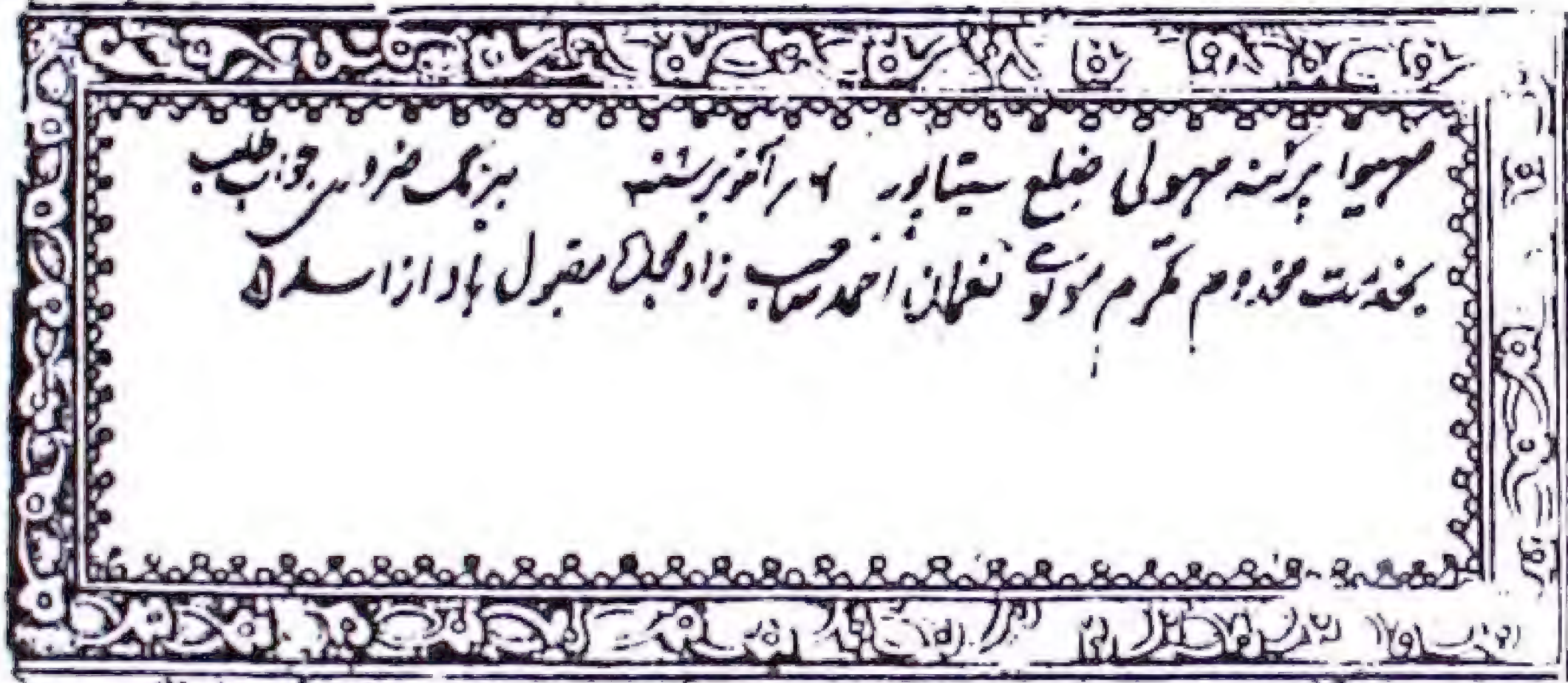
جواب کا طالب غالب

پید ضروری ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء









مولینا و بافضل اولینا !

فقیر میں جہاں اور عیب ہیں، ایک یہ بھی عیب ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بہ سبب ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور معاملات بھی آپڑتے ہیں کبھی خوشا کسی کی نہیں کی۔ بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ ایسا عاصی بھی نہیں کہ واللہ باللہ کو تکیہ کلام جانتا ہوں۔ موحّدہ کو اور "واو" کو قسمیہ جان کر از روئے قسم لکھا تھا اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نثر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ کر اپنا در و دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غم خواری نہ کی بلکہ اور اٹھا آپ مجھ سے ملول ہوئے۔ خیر یہ بھی میرے بخت کی برگشتگی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود کی جہت انتقال کیا۔ ۵

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے پھوڑ دیے۔ اب شاہزادہ بشیر الدین بہادر صیبرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا۔ اور یہ موافق اُن کے حکم کے ہے اور



وہ مطاع میں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر۔ جو اس مصلوب، قویٰ، مضحل، بصارت میں صنف، ہاتھ میں رعشہ، نسیان مستولی۔ اے لو، آپ کا خط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالے کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا، نہ یکس میں، نہ کتابوں میں، نہ طاق میں، حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے، جو کچھ یاد آگیا اس کا جواب لکھا۔

”قرآن“ کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ و مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقہ میں برابر ہونا ”قرآن السعدین“ ہے اور ”قرآنات جزئیہ“ میں سے ہے اور اکثر واقع ہوتا ہے اور یہ ”قرآن“ .... جب سلطنت موعود نہیں۔ اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ ”قرآن“ آپڑا ہوگا۔ بشرط آنکہ برج طالع میں یا ”اوتاد ثلثہ“ یا ”مائل اوتاد“ میں واقع ہو کہ نظر اس کی ”طالع موعود“ پر ہو تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس وہ ”قرآنات“ اور ہیں، جو موجب تغیر اوضاع عالم و انتقال سلطنت ہوتے ہیں۔ ازاں جملہ ایک یہ ”قرآن“ تھا کہ زحل و مریخ نرطان میں فراہم ہوئے تھے۔ سراسر ہندوستان کی خاک اڑادی۔ قصہ مختصر جو بادشاہ ”صاحب قرآن“ کہلاتا ہے۔ بہ اعتبار افراط جاہ و جلال و قوت حال کہلاتا ہے۔ طالع ولادت میں ”قرآن السعدین“ واقع ہونا ضرور نہیں۔ ”صاحب قرآن“ مراد شاہنشاہ ہے۔ سو بھی صرف سلاطینِ تہذیب میں و شخص ”صاحب قرآن“ کہلائے ہیں۔ امیر تہذیب اور شاہ جہاں۔ تتبع کلام اساتذہ سے معلوم ہوگا کہ خاقانی نے اپنے کو ”صاحب قرآن“ لکھا ہے، اسی طرح فقیر نے بھی لکھا ہے :

سزدگر نویسند صاحب تہذیب

اور بیان مدت توقیع نویسی علت نہیں ہے صاحب قرآن کہلانے کی۔ فقط۔

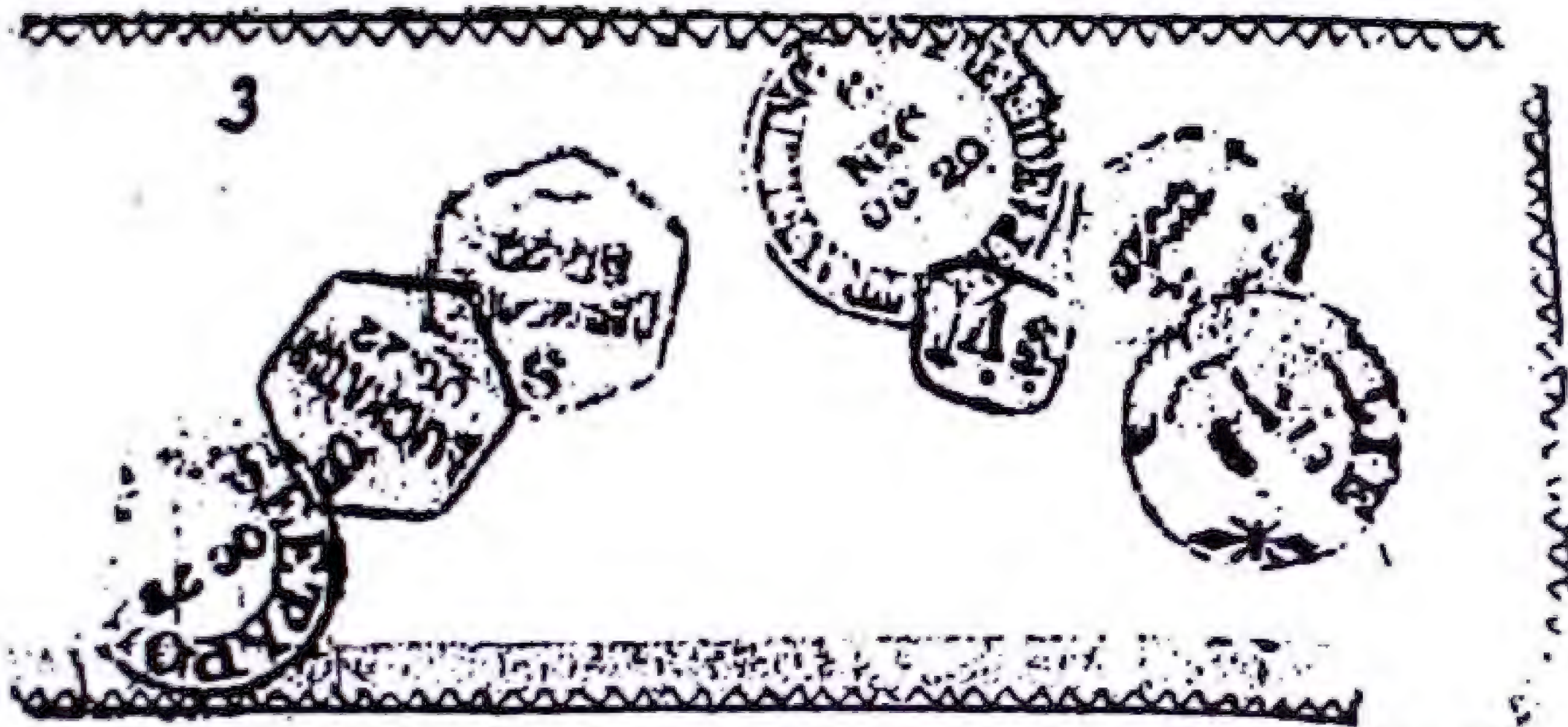
اسد اللہ

شنبہ ششم اکتوبر ۱۸۶۶ء

مہر غالب ۱۲۷۸ھ

از روئے احتیاط بیزنگ بھیجتا ہوں۔





ضلع سینا اور تعلیمات میں ہرگز نہ ہونے کی خدمت میں آج کو نفعان احمد صاحب زکریا  
مقبول ہوا کہ از انہی میں سے ایک بزرگ امام اکبر شہسوار اور صاحب طلب علی  
محمد صاحب ( )

حضرت ابوبکرؓ حال پر متوجہ پا کر اور مایل تحقیق بن کر کل پہنچے  
میں نے بسبیل پارسل روانہ کئی ہیں ایک دفع ہریان مصنف  
اسکے مولو نجف علی جمیع البحرین علم فارس و عرب سب تالیفات  
ہر ایک شخص کا مفضل نے اپنی شہرت کا واسطہ قاطع برائے کتاب  
کے رو میں ایک کتاب لکھ حقوق قاطع بران ادسکا نام رکھا عبارت مہل  
مقامہ لوح مولو نجف علی نے مصنفانہ ادسکا رو میں ایک رسالہ لکھا  
م. دفع ہریان فارس قدیم کا طرز پر دوسرا رسالہ سواد عبد  
یہ شاعر عالم ساکن دہلی اس شعر کا خانہ پر ہفتا ہی حکو میں  
نامہ سواد شمار کیا ہی جو تھا لطیف غیبی یہ رسالہ زبا اور  
میرے اسکا حال اسکا مشاہدہ سے کہلیکا متوقع ہوتا اس پارسل  
کا رسید ضرور لکھیں گے اور پارسل سے کئی دن پہلی ایک خط بھیجا ہے  
جواب کا ہی طلبگار رہتا رہے بدستگاہ ۱۹ اکتوبر ۱۳۵۶



آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر کل چار سو اد میں نے بہ سبیل پارسل روانہ کیے ہیں۔

ایک "دافع ہدیان" مصنف اُس کے مولوی نجف علی، مجمع البحرین، علم فارسی و عربی، سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے اپنی شہرت کے واسطے "قاطع برہان" کے مطالب کے رد میں ایک کتاب لکھی، محرق قاطع برہان، اُس کا نام رکھا۔ عبارت مہمل، مقاصد پوچ، مولوی نجف علی نے منصفانہ اُس کے رد میں ایک رسالہ لکھا، موسوم بہ "دافع ہدیان" فارسی قدیم کی طرز پر۔ دوسرا رسالہ، "سوالات عبدالکریم" یہ شخص طالب علم ساکن دہلی۔ اس نسخے کے خاتمے پر استفتا ہے، جس کو میں نے تمیر اسود شمار کیا ہے۔

چوتھا "لطائف غیبی" یہ رسالہ زبان اردو میں ہے۔ اس کا حال اس کے مشاہد سے کھلے گا۔ متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا اور پارسل سے کئی دن پہلے ایک خط بھیجا ہے اُس کے جواب کا بھی طلب کار ہوں۔

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے، قصور معاف۔ ۱۲

اسد اللہ بے دستگاہ

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء







آج خیال آیا کہ نامہ مقدمہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہونا مندرج تھا۔ اکبر آباد کا منگامہ تمام ہوا۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے۔ عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الْحَمْدُ کہ اقبال نشان، عالی دودمان مولوی سلمان احمد خاں کی نویدِ صحت از روے مکتوب حضرت معلوم ہوئی ہے فقیر کی دعاے بے ریا اُن کو پہنچے۔ میں حسبِ الحکم خط بیرنگ بھیجتا ہوں، مگر طریقِ احتویہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیرنگ روانہ ہو کریں کہ فی الجملہ اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہے۔

جاننا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے۔ اگر میرا گمان سچ ہے تو جیسا کہ نثر سے متمتع ہوا ہوں، نظم سے بھی بہرہ اندوز ہوں۔

دوشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

نامہ غالب بے ادب  
تقصیر معاف، جواب طلب



# بنام نامعلوم

جناب عالی!

نامہ و داد پیام عز و صدور لایا حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہر کارے گمنام کا نام جانتے ہیں۔

اس بقعہ معمورہ سر اسر سرور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے اور کیوں نہ ہو، فیر کی قدر و منزلت نکلیا اہالی شہر اور کیا والی شہر ہر دو جانب سے، ارزش سے بڑھ کر ہے۔  
ارمغاں کی فرمائش سر آنکھوں پر مگر یہاں کا ارمغاں اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روشِ خلوص و مروت ہے۔ یا نواب عالی جناب معنی القاب کا دیدار پُر انوار اور گل افشانی کفّار ہے۔ شہر کا حال یہ کہ ذوقِ شعر گوئی و شعر فہمی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا، جمع اہل ہند کو بھی میسر نہ آیا۔ رام پور کہاں ہے، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ، شعر ہر شخص پر فریفتہ۔

شہر یار کا خال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں۔ نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسب اعطا و اندام دیا ہے، ویسا ہی حسنِ تخیل و اعجازِ کلام دیا ہے۔ چند روز ہوئے بیاضِ مرقف کے اوراق برائے اصلاحِ مرحمت فرمائے، لیکن اس سحرِ حلال کو کوئی کیا ہاتھ لگائے۔ خدا کی قسم، مجھے اس شخص کے حسنِ صورت پر رشک آتا اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا۔ بھلا



شیریں کلامی پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعا گو کہتا ہے کہ خدا سے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو  
 حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پردے میں ولی نعمت نے معافی کی پر لپکا  
 کو بند کیا ہے۔ فقیر نے حسب ارشاد خداوند نقطہ ہائے اصلاحی کو ان کی دفع نظر بد کے لیے دانہ ہا  
 سپرد کیا ہے۔ سن کے گلے سے لگالیا اور فرمانے لگے کہ مرزا صاحب آپ کے نقوشِ متمدن پر  
 قدم رکھنے کی بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں ہماری عقیدت کو دخل ہے! اس  
 جسارت پر منہی نہ اڑا۔ عرصہ ہوا حقا کہ میرے معروضات میں مبالغے کا شائبہ بھی نہیں اور  
 سنو، تعجب کرو گے کہ فرزندِ دل بند بھی، نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا  
 مالک ملا ہے۔ خوش گفتار صاحبِ کردار، غرض کئی دن سے یہی اوراقِ غزلیات پڑھ رہا  
 ہوں، کہیں کہیں غلطی اُٹھتی ہے اور بس، اغلاط کو بناتا اور کاتبِ ناہنجار کو یہ زبانِ قلم بتاتا چلتا  
 ہوں۔ واسطے تمہارے دو غزلیں ارمناں بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو۔ کہاں قلم لگاؤں  
 عند کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خاں سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

لکاشہ صبح، پنجشنبہ، ۱۸ فروری سال ۱۲۸۶ھ (۱)  
 جواب کا طالب غالب

## غزلیات

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
 کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط  
 تاثیرِ آہ و زاریِ شہاے تار، جھوٹ  
 آوازہ قبولِ دعاے سحر غلط  
 سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تیغِ الفت  
 شورِ فناں سے جنبشِ دیوار و در غلط  
 ہاں سینے سے نمائشِ داغ و روں، دروغ  
 ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط



بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں  
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظر غلط  
 لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں  
 مائل نہیں ہم اس کو نہ سمجھیں اگر غلط  
 مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوپ دی  
 جانِ عزیز پیش کشِ نامہ بر غلط  
 پوچھو تو کوئی مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام  
 کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گزر غلط  
 ہم پوچھتے پھریں کہ جنازہ کدھر گیا  
 مرنے کی اپنے روز اڑائی خبر غلط  
 آیت نہیں، حدیث نہیں، جس کو مانے  
 ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط  
 یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا  
 کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط  
 دیگر

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زمانِ فراق  
 تمام رات کہی ہم نے داستانِ فراق  
 جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار  
 بہارِ وصل نہ کیوں ہو پس از خزانِ فراق  
 خوشا حبیب و ادا ہائے داستانِ حبیب  
 بدافراق و الم ہائے داستانِ فراق



# مولوی عبدالغفور خاں نسائی

(۱)

جناب مولوی صاحب قبلہ !

یہ درویش گوشہ نشین، جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے مکرمتِ حال کا شاکر اور آئندہ افزائشِ عنایت کا طالب ہے۔ "دفترِ بے مثال" کو عطیہ کبریٰ اور موہبتِ عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس، پچمیرز، مہمندان کو قابلِ خطاب اور لائقِ عطاۃ کتاب جانا۔

میں دروغ گو نہیں، خوشامد میری غو نہیں۔ دیوانِ فیضِ عنوان اسمِ باہمی ہے۔ "دفترِ بے مثال" اس کا نام بجا ہے۔ الفاظِ متین، معانی بلند، مضمون عمدہ، بندش دل پسند، ہم فقیر لوگ اعلانِ کلمۃ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخِ امام بخش طرزِ جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ اُن سے بڑھ کر بے صیغہ مبالغہ، بے مبالغہ نساخ ہیں۔ تم دانائے رموزِ اردو زبان ہو۔ سرمایہ نازشِ قلم و ہندستان ہو۔

خاکسار نے ابتدائے سنِ تمیز میں اردو زبان میں سخنِ سرائی کی ہے۔ پھر اوسط عمر میں بادشاہِ دہلی کا لوگر ہو کر چند روز اور اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے۔ نظم و نثرِ فارسی کا عاشق اور مائل ہوں۔ ہندستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ اصفہانی کا گھائل ہوں۔ جہاں تک زوچل سکافارسی زبان میں بہت کچھ بکا، اب رسی کی فکر نہ کرو، ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عقیقی کی امیدیں ہوں اور



اندوہ ناکامی جاوید، جیسا کہ خود ایک قصیدہ نعت کی تشبیب میں کہتا ہوں :

چشم کشودہ اند بہ کردار ہائے من

ز ایندہ ناامیدم وز رفتہ شرمسار

ایک کم ستر برس دنیا میں رہا، اب اور کہاں تک رہوں گا؟ ایک اردو کا دیوان ہزار

بارہ سو بیت کا، ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا، تین رسالے شکر کے، یہ پانچ نسخے

مرتب ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا۔ غزل کی داد نہ پائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری

عمر گزرائی۔ بہ قول طالب آملی علیہ الرحمۃ :

لب از گفتن چناں بستم کہ گوئی

دہن بر چہرہ زخمی بود، بہ شد

سچ تو یوں ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزہ

سرمیں وہ شور نہ رہا۔ پچاس پچپن برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اس سبب سے فنِ کلام

میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ جو اس کا بھی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرضِ گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا

ہوں۔ روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے اور یہ بال بال گنہگار بندہ

کیوں کر بخشا جاتا ہے۔

حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواہرِ اکے بادی اور مجھ کو ارسالِ نامے کی سبیل کے ہادی

ہوئے ہیں۔ جب تک میں جیتا ہوں، نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مرنے کے دعائے مغفرت

سے یاد فرماتے رہیے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔

۱۸۶۴ء



# مولوی کرامت علیؒ

فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ میرے ہاں آئے ہیں اور میں نے آپ کی ملاقات سے حظ اٹھایا ہے جس معنی اشعار کی یہ صورت ہے کہ ہندی کے شعر میرے نہیں۔ شعراے لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعار فارسی البتہ میرے ہیں۔

نواست کز ما رنج و تقریب رنجیدن نداشت

جرم غیر از دوست پر سیدیم و پر سیدن نداشت

”دشمن بنی“ رکھنے کے ہے۔ ”لیکن اس زبان بہ معنی ”بایستن“ بھی استعمال کرتے ہیں۔  
ظہوری۔

گر اسیر زلف و کاکل گفتہ باشم خویش را

گفتہ باشم این قدر بر خویش بیچیدن نداشت

میرے شعر میں پہلے مصرع کا ”داشت“ بہ معنی رکھنے کے اور دوسرے مصرع کا ”داشت“ بہ معنی ”بایست“ ہے۔ مفہوم شعریہ ہے کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے مجھ پر خفا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قصداً کچھ دنوں کے بعد رقیب سے معشوق کو ملال ہوا۔ میری جو شامت آئی، میں نے دوست سے پوچھا کہ رقیب نے کیا کناہ



کیا جو راندہ درگاہ ہوا؛ مشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر آزر دہ ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے "ہاے پرسیدن نداشت" یعنی "پوچھنا نہ چاہیے تھا؛

دیر خواندی سوئے خویش و زود فہمیدم دریغ

پیش ازیں پایم ز گردِ راہ پچپیدن نداشت

عاشق ایک عمر تک منتظر رہا کہ یار مجھ کو بلاوے مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقتِ رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں اُٹھنے لگے۔ جب اس نے یہ جانا کہ اب نہ آسکے گا تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اس کی وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ "دریغ" کو یہ نہ سمجھا جائے کہ "زود فہمیدن" پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ دریغ ہے دوست کی بے وفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر :

من بوفامردم و رقیب بدرزد

ینمہ لبش انگبین و ینمہ تبس رزد

"انگبین" شہد کو کہتے ہیں اور تبس رزد "مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں، جب تک اس کو تبر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ "بدرزدن" اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں۔ "باہر مارنا" یعنی "بدر" "باہر" اور "زدن" "مارنا" لیکن روزِ مرد میں اس کا ترجمہ ہے "نکل جانا" اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ مشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھاس کی عاشق ہے۔ پس جو مکھی کہ مصری پر ٹھہری وہ جب چاہے تب بے تکلف اُڑ جائے اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھے گی، جب وہ اُڑنے کا قصد کرے گی پروبال اس کے شہد میں پلٹ جائیں گے اور وہ مکر رہ جائے گی۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے ہونٹ شریں میں میرے واسطے



شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری یعنی وہ چاٹ کر، لطف اٹھا کر، صبح و سالم چلا گیا اور  
میں پھنس کر وہیں مکر رہ گیا۔

در نمکش بین واعمت و نفوذش

گر بہ مے انگند، ہم بہ زخم جگر زد

”زدن“ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا اور متعدی کے معنی  
مارنا۔ یہاں ”زد“ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے یعنی اگر شراب میں نون  
ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے اور  
زخم پر اگر نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے  
مشتوق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اس کو اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسہ ہے کہ اگر وہ اس نمک کو  
شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم پر جا لگتا ہے۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ  
کرتا ہے تو بھی وہ اپنا کام کر رہتا ہے :

کیست درین خانہ کز خطوط شعاعی

مہر نفس ریزہ با بہ روزن در زد

یہ خیال ہے۔ یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون  
ہے مگر بہ طریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے  
اپنی سانس کے ٹکڑے فرط شوق سے دروازے کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟ آفتاب کے  
خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا چہ ورت سانس  
کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے :

دعویٰ اورا بود دلیل بدہ ہی

خندہ دندان نما بہ حسن گہر زد

”خندہ دندان نما“ اس ہنسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو اور اس میں دانت ہنسنے



والے کے دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا اور ہنستا کوئی اسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک دلیل سمجھ لیتا ہے۔ حاصلِ منی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا۔ گویا اس نے یہ دعوے کیا کہ موتی کچھ اچھی چیز نہیں۔ اب دعوے کے واسطے دلیل ضرور ہے۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے، یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے۔ پس اس دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چوں کہ بدیہی تھی مان لیا۔

غیرت پروانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتش ببال مرغ سرزد

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں کہ جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو۔ بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر، یعنی رشک، حاصلِ منی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانے کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے۔ اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغِ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغِ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہاں یہ کون ہے کہ جو میری طرح جلتا ہے :

شکر ہوشم بزورِ مے نہ شکستی

غمزہ ساقی نخست راہِ نظرزد

نظر "فکر" کو بھی کہتے ہیں اور "نگاہ" کو بھی۔ یہاں نگاہ کے منی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا۔ مگر کیا کروں کہ پہلے غمزہ ساقی نے نظر کو خیرہ اور مغلوب کر دیا۔ پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو ہم ہر



ہی گئی تھا، ناچار ہوش جاتے رہے :

زان بہت نازک چہ جائے دعویٰ خون است  
دست وے ودانے کہ او بکر زد

اس شعر کا لطف و جدائی ہے، بیانی نہیں ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ اس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے۔ خون کا دعویٰ کیا کریں کہ اس کو وقتِ عزمِ قتلِ دامن گردانے وقت وہ صدمہ پہنچا ہے کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن کہ جو انھوں نے گردان کر مکر پر باندھا تھا۔ ایسا لچکا کر کو پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا۔

### قطعہ

برگ طرب سانچیم و بادہ گرفتیم  
ہرچہ ز طبع زمانہ بیہدہ سرزد  
شاخ چہ بالہ گرفتار مغال گل آورد  
تا کہ چہ نازد اگر صلائے شہر زد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئیدگیاں بہ مقتضائے طینتِ خاک ہر طرف ظاہر ہو ا کرتی ہیں۔ مثلاً گننا۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا رُس نکلے اور اس کا قند بنے۔ یاد می کی دانشمندی ہے کہ اس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی۔ پس اسی طرح انگور ہیں اور کلاب کے پھول ہیں۔ شاخ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے۔

کام نہ بخشیدہ، گنہ چہ شماری  
غالب مسکین بہ التفاتِ نیرزد



یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں۔ تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا۔ پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عجبے میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے؟ جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجئے۔ جانے دیجئے، ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۱۲

غالب



# حکیم غلام رضا خاں

نورِ دیدہ و سرورِ دل و راحتِ جاں، اقبالِ نشاں، حکیم غلام رضا خاں کو غالبِ نیم جاں کی دعا پہنچے۔ تم سے رخصت ہو کر اور تمہیں خدا کو سونپ کر روانہ رام پور ہوا۔ موسمِ اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی۔ جاڑا ابھی چمکانہ تھا۔ عالمِ اعتدال آب و ہوا۔ سایہ و سرِ چمکہ جا بجا۔ آرام سے رام پور پہنچا۔ نواب صاحبِ حال بہ مقتضائے الولدُ بٹلر لائبریر حسنِ اخلاق میں نواب فردوس آرام گاہ کے برابر بلکہ بعض شیعہ و روش میں اُن سے بہتر ہیں۔ بہ مجر و مسند نشینی کے غلے کا محصول یک قلم معاف کیا۔ علی بخش خان ساماں کو تیس ہزار روپیہ بابت مطالبہ سرکاری بخش و ماہِ مفصل حالاتِ بذل و نوال عند الملاقات زبانی کہوں گا۔

سنو صاحب۔ میں فقیر آزادہ کش ہوں۔ دنیا دار نہیں، مکار نہیں، خوشامیر اشعار نہیں جس میں جو صفتا دیکھتا ہوں وہ بیان کرتا ہوں۔ نواب صاحب تو گھر بیٹھے مجھے سو روپیے مہینا دیتے ہیں، تم مجھے کیا دیتے ہو جو تمہارے باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ اگر بہ مثل میرا کوئی ضلیبی بیٹا ایسا ہوتا جیسے تم ہو تو میں اُس کو اپنا فخر و شرف جانتا۔ علم و عقل و خلق و صدق و سداد و علم کے جامع، تو ریع و زہد و تقویٰ کے حاوی، علمِ اخلاق میں حکمے روحانی نے سعادت کے جو مدارج لکھے ہیں، وہ سب تم میں پائے جاتے ہیں۔ پروردگار تم کو عمرِ طبعی عطا کرے اور دولت و اقبال شمار سے زیادہ دے۔ انشاء اللہ کہ ہم چین خولہ بود۔

غالب

۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء<sup>(۱)</sup>



# قاضی محمد نور الدین حسین خاں رضوی فائق

(۱)

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ برخوردار مرزا شہاب الدین خاں بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیے نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کی۔ کمال صبا کی شرح آغاز میں ہے، اُس کو بھی نہیں دیکھا، صرف آپ کی نشر کو دیکھا اور اُس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع پر منشاے اصلاح بھی لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پیار نہیں کہ آپ کی نشر میں دخل کروں۔ بہ فحوائے الأثر فوق الأذب حکم بجالایا ہوں۔ مرجبا، آفرین۔ بخدا خوب نشر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچا دے اور سلامت رکھے

مرقومہ دو شعبہ جولائی ۱۸۶۲ء  
خوشنودی احباب کا طالب غالب



# محمد حسین خاں

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں  
میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے،  
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان  
کیا میرا قمر الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ  
کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو  
بھیج دیجئے۔

غالبؒ

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں  
میں نے اس نسخے کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے،  
گویا اب غلط نامہ بیکار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت کیا میرا بیان  
کیا میرا قمر الدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ  
کتاب اور مطبع میں چھاپنی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے۔ اسی کو  
بھیج دیجئے۔



# مرزا رحیم بیگ

بخدمتِ شفقتِ مکرّمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبہ، بالاسرارِ دعیۃ، بالانوارِ سخنِ چند  
گفتہ میشود،

نہ در منطقِ پارسی و ذری ہمیں ہندی سادہ و سرسری  
جس طرح توحید میں نفی مابسموی اللہ دستور ہے، مجھ کو تحریر میں خدیت زوائد منظور  
ہے۔ غزیم مقابلہ نہیں، قصدِ مجادلہ نہیں، سرتاسر دوستانہ حکایت ہے۔ خانے میں ایک شکایت  
ہے، شکوہ درد منہ نہ منافی شیوہ ادب نہیں، معہذا اظہارِ دردِ دل مراد ہے، کوئی بات جواب  
طلب نہیں۔ احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا۔ اُن  
کے حسنِ ظن کے مطابق مجھ کو معشوقِ میرے استاد کا نہ لکھا۔ اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقولِ غالب  
باکدام خرس درجوال شدہ ام، بہم کیے، یا اور دو چار جگہ کلمہ توہینِ رقم کیے، میں نے اپنے  
لطفِ طبع اور حسنِ عقیدت سے پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشیں کیا کہ حضرت نے  
محمد حسین دکنی، جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا۔ باخرس درجوال شدن  
عبارت ہے صحبت سے، خواہی مدافعت کی واسطے ہو، خواہی محبت سے، مجھ کو اُس کا قرب  
بسیلِ آویزش ہے، تم کو اُس کا قرب از روئے آمیزش ہے۔ دوسرے فقرے کے معنی یہ  
ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے ضمیر میں آئے کہ خرس کے مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ  
کوفت باعثِ دردِ دل ہوئی۔ شدتِ درد میں آدمی چیتا ہے، چلاتا ہے۔ ہاے ہاے کرتا



ہے: غل مچا لہے، جیسا کہ سعدی بوستاں کی اُس حکایت میں جس کا پہلا مصرع یہ ہے:

غبی ریتِ فکر تہی سوخستم

فرماتا ہے:

کہ ناچار فریادِ خمیہ نزد زمرہ

جناب مرزا صاحب! کیا تم نہیں جانتے، کیوں کر نہیں جانتے، بے شبہ جانتے ہو گے کہ اکابرِ امت کو امورِ دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت بہ تکفیر یک دگر پہنچی ہے۔ اگر فنِ لغت میں ایک شخص دوسرے کا معتقد نہ ہوا، یہاں تک کہ اُس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیانِ علم و عقل اُس مسکین کے جگر تڑپنے خوں کیوں ہو جائیں اور جب تک اُس کا نقشِ ہستی صفحہ دہرے نہ مٹائیں، آرام نہ پائیں، ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ میں نے قاطعِ برہان میں لکھا ہے، نہ اُس کو سمجھتے ہیں اور نہ جو کچھ آپ لکھتے ہیں اُس کے معنی سمجھتے ہیں۔ سوال دیگرہ جواب دیگر پر مدار ہے، خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے۔ برہانِ قاطع والے کی محبت سے دل بے قرار ہے، فرطِ غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے، منشیِ سعادت علی نے ناظم ہے، نہ مٹا رہے بوجب اس مصرع کے:

مقتضای طبعش این است

ناچار ہے۔ تم کو معرضِ تحریر میں تحمل و تامل چاہیے! نہ سخن پروری و جانب داری میں تو غل چاہیے۔

بہ حسبِ اختلافِ طبائع مانو، یا نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو کہ غالبِ سوختہ اختر کا فرہنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے۔ اگرچہ قاطعِ برہان میں جا بہ جا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں، سب ہندی نثر ادب میں ہاں، علم صرف و نحو عربی میں بقدرِ تحصیلِ مُسلم اور اُستاد ہیں۔ علم صرف و نحو کی کتبِ درسی موجود ہیں جس نے چاہا ہے اُس نے اُستاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے۔ فارسی



کی جو فرہنگیں حضرات نے لکھی ہیں، مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں، اور اس کا علم کس استاد سے حاصل کیا ہے؟ آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں، پہلے تعلیم و تعلم ہے۔ پھر کتب قواعد کے جا بہ جا حوالے ہیں۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے؟

شیدائے ہندی سیکروی نے حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے ایک شعر پر اعتراض کیا مرزا جلال طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدا کو خط لکھا ہے، سر آغاز خط کا ایک قطعہ جس میں سحر اور دیا قافیہ اور برساند ردیف، شعر اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے۔ یعنی:

بہ مہادیو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان نہیں ہے، زبان داں ہے یعنی مقلد اور کاسہ لیس اہل ایراں ہے۔ حاجی محمد جان کے کلام کو سندر چکڑا، تجھے کس نے کہا ہے کہ اس سے لڑا؟ کیا تو نے سنا نہیں جو عرفی و فیضی میں گفتگو ہوئی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام تھا، مولانا جمال الدین عرفی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اور نطق آشنا ہو گیا ہوں، اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور یہی ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے۔ حضرت عرفی نے فرمایا کہ تفصیر معانی، خاقانی و انوری کا ماخذ بھی تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے۔ ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ حال قلم رو ہند کے حساب کمالوں کا ہے، قیاس مع الفارق کی بہار دیکھو، مجرّد تقدّم زمانی کا اعتبار دیکھو۔ مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں ان سے کمتر ہے، صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے۔ کیا عرفی کیا انوری، کیا خاقانی، ایک شیرازی، ایک خاوری، ایک شروانی۔

اگر مجھ سے کوئی کہے کہ لب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے



کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے :

ہر چہ از دستگاہِ پارس بہ نیما بُردند

تا بنا لم ہم ازان جملہ زبانم دادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ، اور یہ عطیہ خاں بن جانب اللہ ہے۔ فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے، 'مشق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا ہے۔ ہند کے شاعروں میں اچھے لچھے خوش گو اور معنی یاب ہیں، لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی کے باب میں۔ رہے فرہنگ لکھنے والے، خدا ان کے پیچ سے نکالے۔ اشعارِ قدما آگے دھریے اور اپنے قیاس کے مطابق چل دیے، وہ بھی نہ کوئی ہم قدم، نہ کوئی ہمراہ، بلکہ سُو سُو پیرا گندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے۔ نہ آپ شیرازی، نہ استاد اصفہانی، نہ بے رگ گردن و نہ دعویٰ زبان دانی! میرا یہ قول خاص ہے، نہ عام ہے، مجموعہ فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی و جہانگیر ہے، عبدالرشید کی کیشنی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے؟ قطب شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاء برتری ہے تو بے چارہ جعفر زٹلی بھی فرخ سیری ہے۔ ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خفا نہ ہو جاؤ گے تو حظ اٹھاؤ گے۔ جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طرازیں، یہ سب کتابیں اور یہ سب جامع مانند پیا ز میں تو بہ تو اور لباس در لباس، دہم در دہم اور قیاس در قیاس، پیا ز کے چھلکے جس قدر اتارتے جاؤ گے پھلکوں کا ڈھیر لگ جائے گا، منتر نہ پاؤ گے۔ فرہنگ لکھنے والوں کے پردے کھولتے چلے جاؤ، لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم۔ فرہنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو، ورق ہی نظر آئیں گے۔ معنی موہوم۔

ظرافت پر مدار تحقیق نہیں ہے، آپ کے خاطر نشیں کرتا ہوں، جو میرے دل نشیں ہے۔ فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے، البتہ کمتر مجمع، اور بیشتر غلط ہے۔ خصوصاً دکنی تو عجب جاننا نہ ہے، لغو ہے، پلوچ ہے، پاگل ہے، دیوانہ ہے، وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باے اصلی کیا ہے اور باے زائدہ کیا ہے۔ حیران ہوں کہ اس کی جانبداری



میں کیا فائدہ ہے، خدا جانتا ہے کہ میں یک رنگ ہوں، مگر دکنی کے جانب داروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو، سو کہو، اوروں سے تم کیوں لڑتے ہو؟ کہیں جامع لطائف غیبی کو برا کہتے ہو کہیں نگارندہ دافع ہدیان سے جھگڑتے ہو۔ جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی، اُس کی رُکے کی کمی، اُس کے قیاس کی غلطی، اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ پرچ جانتے ہو، مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رفع تختیہ کے واسطے تو جہاتِ بارہ ڈھونڈنی کس واسطے ایسا اُس کو کیا مانتے ہو؟ مجھ پہ جدا منہ آتے ہو، مولوی نجف علی اور میاں داد خاں سے جدا لگڑتے ہو۔ بھائی صاحب، مغل بچہ پن پر آگئے۔ گہار لڑتے ہو؟

پرچ ہے غالب آگندہ گوش ہے، کسی کی نہیں سنتا۔ اسی آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدے کے موافق بہ حلف کہتا ہوں کہ تم نے ”قاطع بڑہان“ و ”دافع ہدیان“ و ”لطائف غیبی“ کو ہرگز نہیں دیکھا۔ آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خاں شرمسار ہے، جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا، وہ قولِ فصیل اور کافی ہے، مانیں یا نہ مانیں، ناظرین کو اختیار ہے۔

”کُلہری“ کافِ فارسی مکسور، بوزنِ اکہری لغتِ ہندی الاصل، اُس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل، کافِ فارسی مکسور کی جگہ کافِ عربی مفتوح، اعراب کا بہ وزنِ نشتری و صنوح مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سہو طبعی پر استعذار، ہوا خواہانِ بوسرہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار۔ فاعتبر یا اولوالالبصار۔ خیرہ بے واد بہ معنی نور، اور خورہ مع الواو بہ معنی جُذام ایک، وِثْرہ بہ معنی پاک، اور آویژہ بہ معنی ناپاک ایک، یہ اور ایسے ہزار اغلاط، سند اور مقبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے: کند ہر چہ خواہد بُر و حکم نیست“ اُس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے۔ چشم بد دور، اب چاہیے کہ اُس کو پوچھنے والے اُس کے نام کے بعد جُلّ جلالہ، لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں، تو نظر بہ افادہ و استفادہ عمّ نوالہ، لکھیں۔

ستر برس کی عمر، کانوں سے بہرا، جمیعت کم، تفرقہ زیاد، اور پھر خود داری اور کبر نفس،



اور استغنا خداداد، بے ہودہ بننے میں اوقات کیوں صرف کروں، پاسخ نگاری کیوں لفظ بہ لفظ و حرف بہ حرف کروں؟ آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے، خردہ گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی سے۔ آپ کے حسن کلماتِ طلیبات سے قطع نظر کر کے ناظرینِ منصف کے وجدان پر چھوڑ دیتا ہوں اور شکایتِ موعودہ سے پہلے میں امرِ ضروری لکھ لیتا ہوں:

”صیحہ بمعنی آوازِ اسپ ز نہار نیست“ اس کے سچ ہونے میں کیا کلام ہے؟ جو صیحہ سے آوازِ اسپ مراد رکھے، وہ ناقص ہے، اور خام ہے۔ کیا عرفی کا شعر عرفی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقادِ نقاد وہاں جا لڑا؟ لغت کسی باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و باز پرس میں پکڑا جائے! تمہارا محبوب بومرہ دکنی شین منقوط مع التختانی کے بیان میں شیبہ گگھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے، عربی میں گگھوڑے کے ہنہانے کو ”صہیل“ بہ وزنِ دلیل کہتے ہیں۔ ”صیحہ“ بہ وزنِ بیضیہ عموماً بمعنی ہر صد اے ہوناک و مہیب آتا ہے۔ میں کیوں کر فرہنگ نگاروں کے اور اُن کے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھتا ہوں اور کیوں کر کتابوں کی املا کو مصحفِ مجید کی طرح سر پر دھریوں؟ یہ تو جب ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جہاد و نبات فرض کر لوں۔

”جرمِ خطای یوغ برگردنِ بندگانِ جناب است“ میں آپ کو مخاطبِ بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں، بعد اس کے تبدیلِ جیم بہ تختانی کو نامسموع کہتا ہوں۔ یعقوب کو بہ تغیر لہجہ انگیزی زبان میں ”جا کوب“ کہتے ہیں۔ تبدیلِ مہنہ، کہاں تغیر لہجہ! حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔

”رید اور زود کا ترجمہ طفل نہیں ملتا اور پھر خاتمے میں ”رید کان“ بصیغہ جمع لکھواتے ہو۔ واقعی یوں ہے کہ جو کچھ لکھواتے ہو، بہ نیروی بصر نہیں، بلکہ از روئے سمع لکھواتے ہو۔ خط تمام ہوا، اب مستغیث کی عرضی سماعت ہو، لیکن سماعت از روئے بالائے طاعت



ہو۔ عرضی گزرنے سے پہلے مستغیث پوچھتا ہے کہ آپ کے محکمہ عالیہ کا سر مشر دار دیار ہوتا ہے، یا نہیں، سخن فہم و ہوشیار ہے، یا نہیں۔ میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو، دلیل سن لیجیے، اگر یقین نہ ہو تو صحیحہ بمعنی اسب زہار نیست اس کے ماقبل اور بھی عبارت ہے۔ سنانے والے نے نہ پڑھی ہو۔ کیا بعید ہے، کس واسطے کہ اس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ رکھنا اور محمد اکرم پنجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں، مگر مولانا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر متوجع کاتب غلط لکھوا دینا، تم سے بسا بعید ہے۔ انشائیں ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو۔ املا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو؟ انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ مائل ہو؟ تفصیر معاف، یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب بلکہ پیروی خامہ کج رقبہ کاتب ہے۔ کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرے کا دماغ، نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے فراغ۔ آگے جو ہمت نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی، تو اپنا یہ شعر اردو میرے دردِ زباں اور اس ہنجر سے میں زمزمہ سنج فغاں رہتا تھا :

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مالوس ہے، تو طبیعت اسی غزل کی اس بیت

کے ترنم سے مانوس ہے :

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھے دکھلائیں کیا

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا رونا رزق کا ہے، جب معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے، نہ صاحب

یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھالیا، پانی پی لیا اور چین سے سو رہے۔ آدمی غموں اور صاحبان

ننگ و ناموس خصوصاً باوجود فراغ معاش ایسی جاں گداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا کہے،

یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے، دوسرے سے یہ کار افتادہ کیوں کہئے اور



بغیر کہے دوسرا کیا جانے؟ مناظرے کا تو ہرگز اسادہ نہیں، اگر مردہ دل نہ ہوتا، تو دو باتیں کہتا، زیادہ نہیں، وہ بھی از روئے بحث و تکرار، نہ بہ انداز استفسار، اظہار سے مقصود نفس اظہار۔ یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے، کتنے محققین نے ان کو اپنا امام مان لیا ہے؟ جب تک نہ اجماع محققین کا ہوگا، یہ خطاب با اجماع اہل عقل ناجائز و ناروا ہوگا۔ وہ فرماں رواے عہد شہنشاہ کھلائے گا، کئی بادشاہ جس کے فرماں پذیر ہو جائیں گے، ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا، یہ میر شہنشاہ صاحب کیوں کر شاہ جہاں و جہانگیر ہو جائیں گے؟ اگر حضرت بفتح قاف ثانی بصیغہ تثنیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نراین داس، تنبولی دوسرا ہوتا۔

”ساطع برہان“ کے تیرھویں صفحے کی نویں سطر میں آپ لکھتے ہیں:

وہم جنہیں بر افراط و تفریط توضیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تواند کرد۔

’تواند‘ کو انستن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہے۔ فاعل چاہتا ہے

خواہی معرفہ، جیسے احمد، محمود، خواہی نکرہ جیسے فلاں و بہماں، کسی یا شخصی مردی یا زنی اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں ’توان‘ کر دے چاہیئے کہ ’توان‘ ما لم یسم فاعلہ ہے۔ کرامت تو مجھے حاصل نہیں، ہاں از رزے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ آپ نے یوں لکھا ہے کہ کسی بدان حرف گیری تواند کرد، یا ”تواند“ کی جگہ ’توان‘ رقم فرمایا ہے۔ دیکھیے آپ نے بیل کے جوئے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک بیل کا بوجھ مثبت مبارک سے اٹھالیا۔

او اسد اللہ دادخواہ، جلد آ، اور اپنی عرضی لاہ حضرت آیا اور عرضی لایا۔ پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں۔ پھر سررشتہ دار صاحب بہ کمال امانت و دیانت عرضی سناویں۔ نقل عبارت برہان قاطع: آبدہ دست بہ کسر وال ابجد و ہلے، ہوز اشارہ بہ حضرت رسول صلوٰۃ اللہ علیہ است۔ خصوصاً و شخصی رانیز گوید کہ بزرگ مجلس بود و آرایش صدر و زینت از باشد عموماً۔

نقل عبارت قاطع برہان: از خامی عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آبدہ دست مرکب از آب و وہ کہ صیغہ امر است از دادن، دوست کہ با وجود معانی دیگر مسند رانیز گویند، معنی



ترکیبی رونق دہندہ مند؛ ہر آئینہ تاسند را بہ طرف نبوت؛ یا رسالت؛ یا ہدایت مضاف نگردانند  
 بہ مقام نعت فرو نیارند بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بی اضافہ لفظ امارت و شوکت و امثال اینہا  
 نگارند۔ نبی کہ تنہا آبدہ دست افادہ معنی شویا نندہ دست میکند؛ و آن خود اہانتی است بپیار  
 در نظم و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیدہ است، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است۔

نقل عبارت ساطع برہان : آبدہ دست خدا نمکند کہ این اعتراض از جانب مرزاے من  
 باشد، کور سوادی، همچو من گفتہ باشد، بہ خاطر داشت آن درج کتاب کرد؛ ورنہ این کنایہ قابل اعتراض  
 نیست، چہ آبدہ دست جملہ ترکیبیت دست کہ در عربی و فارسی بہ معنی مسند است، مضاف و مضاف  
 الیہ محذوف باید دانست؛ بلکہ کلامی است مستقل مترادف بالادست، مضاف و مضاف الیہ کہ معنی  
 صدر و مسند و بزرگ قوم باشد۔ صاحب مویذ الفضلا در لغت فارسیہ این لغت را بسند و کتاب  
 کہ ادوات و قلیہ باشد۔ بہ ہمیں صورت و صحت بہ ہمیں معنی نگاشت، و در مدار نیز صاحب رشیدی  
 آورده کہ آبدہ دست بہ معنی بزرگ مجلس و معنی ترکیبی آن رونق دہ و صدر و مسند۔ قولہ "بے چارہ در نظم  
 و نثر نعت آبدہ دست رسالت دیدہ، و نیمہ مضمون را لغت اندیشیدہ است" انتہی اقوال جامع  
 این کنایہ را در نظم و نثر بی اضافہ رسالت دیدہ است، و ہم چنان در رشیدہ تحریر کشیدہ است۔  
 خاقانی گوید بیت :

"دست آب دہ مجاور انش"

ارزن دہ برج کو ترا نش"

تبصرہ : پسگردان جناب اگر فراموش نکنند در شرح کنایہ ماہی چشمہ خضر در باب الیم جویند کہ می  
 گویند کہ آبدہ دست استعارہ برای آن حضرت از خاقانی از رکاکت نیست۔ وای برین عقیدت  
 کہ او راہ پیگیری برداشتند و باز، بنشیب رکاکت سرگون انداختند! نقل عبارت برہان  
 قاطع : ماہوچی شمر خضر کنایہ از زبان و دہان معشوق است۔۔

قاطع برہان : یارب، ماہوچی شمر خضر کدام لغت است؟ من در کتاب منطبعہ بدیں



صورت دیدہ ام. ع؛ قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید در ضمیر می گذرد کہ ما ہی چشمہ خضر خواهد بود و آن خود  
مضمونی است بطریق استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بسا خون جگر خورده باشد تا در نظم و نثر خویش  
آوردہ باشد۔ پس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد، سرقہ خواهد بود، از لغات مستقلہ و کنایہ ہاے  
مشہورہ نیست کہ بہ کار دبیران روزگار آید۔ شیر خدا کہ ترجمہ اسد اللہ است، گویا یکی از نام ہاے  
ولایت پناہ است، صد ہزار کس در کلام خویش آوردہ باشد، و سرقہ نیست۔ دکنی در بحث شین  
مع الیا شیر شزرہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ و آن مضمونیت کہ خاقانی در قصیدہ  
قسمیہ بہم رساندہ، شیر شزرہ خود صفی است عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگجو اطلاق توان  
کرد و غاب بہ معنی بیشہ و نیستان است۔ ہر آئینہ این صفت نہ سزاوار شان اسد اللہی باشد  
خاقانی خود بہ طریق تنسیل گفتہ است۔ این چنین صفت اسم کسی کہ بعد از خدا و رسول او را بہ بزرگی  
توان ستود، چگونه روا تواند بود؟ ہم چنین آبدہ دست در باب الف ممدودہ اسم حضرت خاتم المرسلین  
صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است، و این لفظیست در غایت رکاکت، (رکاکت صفت لفظ۔  
پس غالب منع کرتا ہے برہان دکنی کو کہ لفظ رکاکت آنحضرت کے حق میں صرف نہ کرے۔)

چنان کہ ہم در ان فصل مفصل نوشتہ ایم مقصود ما اینست کہ این چنین مضامین لغت  
مستقل و کنایہ مقبول چرا قرار یابد، و نیز در شرح اشعاری کہ حاوی این کلمات باشد، چرا نگارش  
پذیرد۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: آب، ترجمہ ماء، کا ہندی جس کی پانی، اور بہ معنی رونق و  
لطف بھی آتا ہے اور اسلحہ کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں۔ دست ترجمہ ید، ہے جس  
کی ہندی ہاتھ، اور بہ معنی قسم و نوع اور بہ معنی مسند بھی مستعمل ہے۔ ہم کو اس مقام میں آب  
بہ معنی پانی، اور دست بہ معنی ہاتھ اور اس کی ترکیب، یعنی آب دست اور اس کے مقلوب، یعنی  
دست آب کے باب میں کلام ہے۔ "آبدست" بہ حرکت و سکون موحّدہ مگر ما ترجمہ غسل ید ہے  
اور خصوصاً و نحو کو کہتے ہیں۔



تعمیم کی سند استاد کا شعر:

بے تکلف روبرو کن اگر دلخستہ؟

کا بدست اور شفا بخش ہمہ بیمارِ ہاست

تخصیص کی سند نامِ حق کی بیت:

آبدست و نواز باید کرد

دل مقام گداز باید کرد

عرف میں آبدست کس عضو کے غسالے کو کہتے ہیں؟ ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔ پس آبدہ دست اور دستاب دہ کی معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ دھلانے والا آبِ یہنجی رونق اور دست بہ معنی سند کا یہاں ادخال محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آبدہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں۔ ایک بے ادب فقط آبدہ دست کہتا ہے اور ہم منہ تکتے ہیں۔ منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے اس قباحت کو نہ جانا۔ مزارِ رحیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے تم نے اس بیان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیوں کر مانا؟ ہے ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ السلام کی تذلیل و توہین ہے اور جو پیمبر کو ایسا کہے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد و مردود و بے دین ہے، بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیمبر کو بُرا کہے اس کو بُرا جانیں گے یقیناً پس پیمبر کا آبدہ دست نام رکھنے والا مُور و لعنت اللہ والملائکۃ والناس اجمعین ہے۔

خاتانی کے شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے؟ یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا شعر مجھ کو یاد ہے۔ پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آبدہ کا فاعل اور شین کا مرجع تم نے کس کو ٹھہرایا اور اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان اس میں بہ طریق مذکور یا مقدر کہاں پایا۔ جب اس مصرع کی رو سے: "دست آبدہ مجاور انش" دست آبدہ پیمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے مطابق: "ارزن وہ برج کو ترانش" ارزن وہ "کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا۔ سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ و مجتبیٰ و رحمتہ



للعالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں، وہاں ابدہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرایا۔ مرزا جی میں ترک جاہل ہوں، بے باک اگر مجھ کو گالیاں از روئے عتاب دو گے، خدا کے واسطے پیغمبر کو کیا جواب دو گے؟ بندہ پرورد خاتانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے:

روح از پی ابروی خود را

خلد از پی رنگ و بلوی خود را

دست ابدہ مجاورانش

ارزن دہ برج کو ترانش

اوپر کے دونوں مصرعوں میں 'را' کا لفظ زائد، پہلا مصرع تیسرے مصرع سے، اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق بن کر اس کی فارسی میں یوں ہوتی ہے: "روح از پی ابرو و خود دست ابدہ مجاورانِ اوست، و خلد از پی رنگ و بلوی خود ارزن دہ کو ترانِ اوست" یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شینوں کی ضمیر بہ طرف کعبہ راجع، اسرارِ اظہار کی تصدیق تحفۃ العرائف سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے۔ روح اپنی افزائش ابرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبے کے مجاوروں کو اور خلد اخذ رنگ و بلو کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبے کے کبوتروں کو۔ وضو کو پانی دینا اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے۔ خدا کے واسطے مخدوم کو نین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت؟ مہنذا خاتانی کے اس مصرعہ سے دستاب وہ پیغمبر کو سمجھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے۔ خاتانی نے روح کو ابدست و دہ کا فاعل مانا، تم نے پیغمبر کو، معاً اس فعل کا فاعل، اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیوں کر جائز جانا؟

"قافلہ شد" یعنی قافلہ رفت، یعنی قافلہ سالار رفت، یعنی رسول مقبول رحلت کر دے، یہ قاف مع الالف میں کلام ابسی مستہجن رسول کا ہے، دستاب و دہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے۔ "برہان قاطع والا اگر یہ قبا حیس نہیں سمجھتا ہے تو احمق ہے" اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے۔



اب میرے خونابہ زخمِ دل کی روانی اور قلم کی خونابہ فشانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ ساطع  
 بہمان کے حق میں کیا نرماتے ہو، اور اس فقرہ اخیر کو باز در شیب رکاکت متر انداختند کس کا  
 لکھا بتاتے ہو؟ سنو فخر الفضل و ختم العلماء، امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے ردّ عقائد و ہایہ  
 میں بہ زبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی اس پر مہریں ہیں۔ اس رسالے میں جناب  
 مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوتِ مجامعت بہت تھی، حال آنکہ یہ امر  
 واقعی ہے، یا کہے کہ آپ کی ردائیں ملی ہیں، اگرچہ اس وقت میں ہو لیکن بچوں کہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے۔ حاکم اہل  
 اسلام کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو اہل شہر پر غزلِ حاکم واجب  
 ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ شہر دار الحرب ہے، پس بہ موجب فتویٰ علمائے اسلام فقرہ مذکور  
 کالکھنے والا کفر میں شدادے اشد اور کذب میں مسلمہ کذاب سے سوا ہے۔ خیر عقیبتی میں وہ خالق کا  
 مقہور اور دنیا میں خلق کا مطعون ہوگا، مجھ کو کیا ہے۔!

مجھے تم پر ہنسی آتی ہے۔ بعضی بات سمجھی نہیں جاتی ہے۔ خاقانی روح کو آبدست دہ مجاوران  
 حرم کہتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ خاقانی "دستآب دہ" اسمِ پیرِ صلی اللہ علیہ وسلم کہتا ہے۔ مولوی امام بخش  
 نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ استنباطِ معنی نہ بتایا۔ میرے حق میں جو کہتے ہو، خود بھی نہیں سمجھتے  
 کہ کیا کہتے ہو۔ میں نے اس کے سوا کہ خاقانی بہ طریقِ تنزیلِ گفتہ است اور کیا کہا ہے جو مجھے  
 بُرا کہتے ہو؟ وہ بھی ذکرِ شیرِ شریزہ غاب میں نہ دستآب دہ کے باب میں اس نے جناب  
 امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سرسری لکھا، میں نے قبول نہ کیا، اور اس کے قول کا  
 تنزیل ظاہر کر دیا۔ ان حضرت کو اس نے "آبدہ دست" یا "دستآب دہ" کہاں لکھا اور کیوں لکھا۔  
 نہ احمق تھا نہ بے ادب، جب اس نے نہیں لکھا تو میں اس سے کیوں الجھوں اور کب الجھاؤں؟  
 نہ کج فہم ہوں، نہ مغلوب الغضب۔

"آبدہ دست" کے پردے کھل گئے۔ بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی سند نہ آئے گا،  
 "آبدہ دست" ہاتھ دھلانے والا کہلائے گا۔ ہاں ایک طور ہے، تم نے اس کو اور طور سے  
 لکھا ہے۔ میں بہ طریقِ مطلع و احسن لکھتا ہوں۔ یعنی تخت اور اورنگِ سلاطین کے جلوس



کے واسطے اور وسارہ و مسند اُمر کے جلوس کے واسطے موضوع ہے۔ نظرائں اصل پر، سلطان کو زیب افزائے اور نگ بے اضافہ لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افزائش لفظ امارت لکھو۔ انبیاء خصوصاً سید الانبیاء مسند پر کب بیٹھتے تھے۔ اُن کے غلاموں کو امارت ننگ ہے اور زمزمہ الفقر و فخری، بلند آہنگ ہے۔ میرے خداوند کا فرش حصیر نہ گدگدائے، ردائے صحابہ سلج خاک؛ میں مومن مجرم اپنے اُس خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدح مجمل ہے:

”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“

لیکن قولِ فیصل ہے۔ ”آبدہ دست“۔ ”زینت بخش مسند“ کیوں کر سمجھوں؟ بلکہ مجموع اہل اسلام بشرطِ فہم صحیح و طبعِ سلیم، گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفتِ عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے، قبلہ دین و دنیا پر صادق آئی۔ دکنی اور اُس کے فضلہ خوار قابلِ خطاب نہیں، ایہا الاخ المکرّم فضلہ خوار، جواب ہے پس گردانِ جناب، کا، یہ کلمہ مستوجبِ عتاب نہیں۔ یقین ہے کہ آپ نے اب تو از روئے دلالتِ لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس فقیرِ حقیر کو نظر بقومیت ترک، و پیشہ آباہی سپاہ گری غسّ المحققین خطاب دیا ہوگا۔ جاننا اس امر کا کہ آبدہ دست، میں اگر آب سے پانی اور دست سے ہاتھ مراد لیں، تو اس کو اسمِ پیمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے اور اگر آپ کو معنی رونق اور دست کو بمعنی مسند مانیں تو بے الحاقِ لفظ نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارک سمجھنا کیسی بلعجبی ہے۔ ”آبدہ دست“ و رونق بخش مسند صفت ہے عموماً مشعانِ مالدار کی، یہاں تک کہ اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں۔ صرافان و ساہوکارانِ بلااد و اُمصار کی۔

میں اب قطعِ کلام کرتا ہوں، اور آپ کو بکمالِ تعظیم سلام کرتا ہوں۔ پیمبر کی تحفہ کو مسلم رکھتے ہو، تم جانو اور سید ابراہیم خاتانی پر بہتان کرتے ہو، تم جانو، اور وہ میدانِ معنی کا شہسوار۔ مجھ کو جس قدر تم نے لکھا ہے، یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے، معقول اور راست نہیں، لیکن واللہ، مجھ کو عرصہٴ محشر میں اُس کی بازخواست نہیں:



ز یمن عشق بگوین صلح کل کردیم  
 تو خصم باش و ز مادوستی تماشا کن

---







مخدوم مکرم و معظّم جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون  
السلام عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت مجھ کو ذریعہ فخر و سعادت ہے۔ دو عنایت نامے آپ  
کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے جاشیے اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ سیاہی  
اس طرح کی پھیل گئی کہ حروف اچھی طرح پڑھ نہیں جلتے۔ اگرچہ بینائی میری اچھی ہے اور میں ینک کا  
محتاج نہیں لیکن باایں ہمہ اُس کے پڑھنے میں بہت تکلف پڑتا ہے۔ علاوہ اس کے جسگہ  
اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اُس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں  
کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معہذا میرا اندیشہ آپ کو بدیہی ہو جائے۔ آپ خود دیکھ لیں  
کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔

واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے اُس میں بین الافراد و بین المصرین فاصلہ زیادہ چھوڑیے۔  
اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے۔ حروف اُس کے روشن ہیں مگر بین السطور مفقود  
اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے رنج کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو  
اس ورق پر بعد اصلاح لکھتا جاتا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا، اُس سے مقابلہ کر کر  
معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف  
ہوئی؟

مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر  
لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعِ طرحی کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیں گے؟ میں کبھی  
اُس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے، اس کو دوام کہاں  
کیا معلوم ہے۔ ابھی نہ ہوا اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

اسد اللہ

۱۸۵۴ء

ان دونوں مصرعوں میں سے جو مصرع چاہئے رکھیے۔



جی میں ہے باغ کے گلگشت کو جایا کیجے

جی میں آتا ہے کہ گلزار کو جایا کیجے  
 جامِ مے تربتِ ببل پہ چڑھایا کیجے  
 گرتھیں سوگ ہی رکھنا ہے عدو کا منظور  
 مستی موقوفِ سہی پان تو کھسایا کیجے  
 گرم کیوں ہوتے ہوا غیار کے آگے مجھ پر  
 آگ میں ڈالے پریوں نہ جھلایا کیجے  
 تاب و طاقت نے دیا فرقِ جاناں میں جواب  
 بارِ غم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے  
 گر ہم آئے تو غضب کیا ہے برا کیوں کیے  
 یہی کیے کہ مرے پاس نہ آیا کیجے  
 مدد کیا ہے ہمارے دل و دیں سے تم کو  
 بات کو حضرتِ ناصح نہ بڑھایا کیجے  
 تھا جنوں بھی کوئی روزوں میں تھما ہا ہم راز  
 گاہ گاہے عبرتِ اس کی بھی منگایا کیجے

ولہ

اب تو محفل سے وہ اپنی کم اٹھاتا ہے مجھے  
 بیٹھ کر غیر کے پہلو میں جلاتا ہے مجھے  
 مرجا طالعِ بیدار کہ تنہائی میں  
 بسترِ خواب پہ وہ شوخ بلاتا ہے مجھے







آئے ہیں۔ گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کارے میرا گھر جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے۔ مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے۔ وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے۔ محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خط پہنچا رہا۔ یہ اب کے آپ نے حکیم کالے کا نام کیسا لکھا ہے؟ اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی تلف نہ ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں جو میری طرف سے قصور واقع ہوتا ہے، اُس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حضرت مہینا بھر میں نوپتے لکھتے ہیں۔ میں کہاں تک یاد رکھا کروں؟ ایک مکان ہو تو اُس کو لکھ رکھوں۔ دوسرا سبب یہ کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں اور کیا لکھوں؟ میں نے آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو تو کیا لکھوں؟ اب کے آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے۔ ایک تو وہ رباغی جو آپ نے اس ننگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے۔ اُس کا جواب بندگی ہے اور کونش اور آداب۔ دوسرا مداما خط کے نہ پہنچنے کا وسوسہ اُس کا جواب لکھ چکا۔ تیسرا امر جناب مولوی اللہ یار خاں صاحب کا میرے ہاں آنا اور میرا اُس وقت مکان پر موجود نہ ہونا۔ واللہ مجھ کو بڑا رنج ہوا۔ اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کہیے گا۔ اور میرا طال اُن سے بیان کیجے گا۔ صبح کو میں ہر روز قلعے کو جاتا ہوں۔ ظاہر مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔ جب میں سوار ہو جاتا ہوں۔ تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے، حقہ پیتے۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پہرہ دن چڑھے آتا ہوں۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں؟

نگاشتہ سہ شنبہ، نہم ربیع الاول ۱۲۶۲ھ  
مطابق ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

از اسد

(۳)

برادرِ فقیرِ مہینہ بیک خد متکذرا رہی حاضر اور غیر حاضر رہا ہی  
موصوفہ آج بھائی ہونا ہے لوگوں کو سب سے نام نہان مگر صدمہ کو موصوفہ کرنا



ہر طرح قدرت باہر سے اس زمین میں درجہ آئے فانیہ و ربیب  
 جسے ہر غزل جہاں تھی خدا کا سرور درویشی حسن جسے کس سے اس زمین کی فکر  
 سنکر مہر کلام گمان کیا ہے ہر بے حسی خیال کیا اس زمین میں ہر کوئے غزل  
 نہیں ادا ان رکنہ جو ہاں کا بچا نہیں کہیں ہے اسے مصلحہ برافشاں مگر اس کو  
 بچہ دینا وہ غزل نہ نکھل سکتے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کہ غزل میرا اثر  
 بڑھ دینے میں نہ تھی نہ غزل میں انہی کے لیے ہے ہر طرح ہر غزل جمع  
 دیکھ سے اسد اور غزل کی دینی بڑھ چکی جسے کہا کہ وہ دل افادت مگر کلام  
 پر اثر تو مجھ پر ہفت اسیرم زمانہ سابق میں ایک صاحب پرستہ مطلع

بیر و مرشد !

فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے، اُس کو  
 بجا لاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا میری وسیع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا  
 آپ نے قافیہ وردیف لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں لکھی۔ خدا جانے مولوی درویش حسن  
 صاحب نے کس سے اُس زمین کا شعر سن کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چہ میں نے خیال کیا، اس  
 زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوانِ ریختہ پھا پے کا یہاں کہیں کہیں ہے۔ اپنے حافظے  
 پر اعتماد نہ کر کر اُس کو بھی دیکھا۔ وہ غزل نہ نکلی۔ سینے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام  
 پر لوگ پڑھ دیتے ہیں۔ چناں چہ انھیں دنوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرے سے لکھا کہ  
 یہ غزل بھیج دیجے :

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا کہ لا خول ولا قوۃ۔ اگر یہ کلام میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک  
 صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا :







جناب مولوی احمد حسن صاحب مرثیہ کو میرا سلام پہنچا کیسبہ ۲۸ اگست ۱۴

مقام

بسیور محکمہ منصفی اشاپ ہڈ کیسبہ ۲۸ اگست  
خدمت قاضی صاحب مخدوم مکرم سطر لطف و ارم جناب خانہ بدجیل صاحب سارندتا سرور فضل

حضرت !

کیا ارشاد ہوتا ہے ؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دودن کے بعد  
اصلاح دے کر بھیج دیے۔ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ ؟ آج آپ کا یہ خط صبح کو  
آیا، میں نے آج ہی دوپہر کو دیکھ کر لفاظی کر ڈاک میں بھجوا دیا، اب پہنچے یا نہ پہنچے۔  
دو باتیں سنئے ”طرح“ بہ سکونِ رائے قرشت بمعنی ”فریب“ ہے۔ لیکن اردو میں یہ لفظ  
مستعمل نہیں۔ وہ دوسرا لغت ہے۔ ”طرح“ بہ حرکتِ رائے قرشت، بروزن ”فرح“ اُس کو بہ سکونِ  
رائے مہملہ بولنا عوام کا منطق ہے۔ معاذ اللہ ! اگر تقریر میں اس طرح یعنی بہ سکون بولوں تو  
زبان اپنی کاٹ ڈالوں، چہ جائے آل کہ نظم میں لاؤں۔ ہاں غزل ”طرح“ کی زمین ”طرح“  
کی یہ بہ سکون ہے اور بمعنی ”روش“ و ”طرز“ ”طرح“ ہے۔ بہ فحشیت۔ (دستاں ... ۳)۔ افسانہ نہیں ”دستاں“  
کے تین معنی : ایک تو رستم کے باپ کا نام اور وہ علم ہے۔ دوسرے ... عیسے آوازِ خوش  
اور یہ جو بیل کو ہزار داستاں کہتے ہیں۔ یسوی اور فرود مائیہ (لوگ کہتے ہیں) میں۔ صحیح ہزار داستاں ہے  
یعنی بہت طرح کی آوازیں بولتا ہے۔

جناب مولوی احمد حسن صاحب عرشی کو میرا سلام پہنچے۔

کیسبہ ۲۸ اگست ۱۸۵۹ء



و خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے، مجھ کو پہنچا اور میں نے اُس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا، فارسی کیا لکھوں؟ یہاں ترک کی تمام ہے۔ اخوان و احباب! یا مقتول یا مفقود النجر، ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں! آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں۔ اس سے قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں، مرنا سر پر کھڑا ہے، پا بہ رکاب ہوں۔

"طرح" بالفتح بمعنی "نمودہ" اور بمعنی "فریب" سچ لیکن "طرح" بہ فتحین اور چیر ہے۔ غیاث الدین رام پور میں ایک ملائے ملکیتی تھا، ناقلِ ناماقل جس کا ماخذ اور مستند علیہ قتل کا کلام ہوگا، اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا؟

کیستم من کہ تا ابد بر بزم  
لا حول ولا قوۃ! یہ مصرع میرا نہیں۔ "تا ابد بزم" یہ فارسی لالہ قلیل کی ہے۔ میرا قطعہ یہ ہے:

### قطعه

کیستم من کہ جاوداں باشم  
چوں نظیری نماںد و طالبِ مُرد  
ور بگویند در کد میں سال  
مُرد غالب؟ بگو کہ "غالبِ مُرد"

یہ مادہ تاریخ وفات از روئے نجوم نہیں، بلکہ از روئے کشف ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

پنجشنبہ ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء

غالب

بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا۔ سال گذشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔



مارچ ۱۹۶۸ء میں یہاں آگیا ہوں، اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے۔  
آپ نے سرنامے پر رام پور کا نام ناحق لکھا؟

حق تعالیٰ والی رام پور کو صدوسی سال سلامت رکھے۔ اُن کا عطیہ ماہ بہ ماہ مجھ کو پہنچتا  
ہے۔ کرم گسٹری دُستاد پرودی کر رہے ہیں۔ میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رام پور جانے کی  
حاجت نہیں۔

مولوی احمد حسن عرشی کے فراق کو میں نہیں سمجھا کہ کیوں واقع ہوا۔ بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ  
آپ اور وہ یکجا کہاں تھے اور کب تھے؟ خلیفہ حسین علی صاحب رام پور میں مجھ سے ملے  
ہوں گے، مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں۔ نسیان کا مرض لاحق ہے۔ حافظہ گویا نہ رہا۔ شامہ ضعیف،  
سامعہ باطل، باصرہ میں نقصان نہیں، البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے۔

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

بہ ہر حال چوں کہ میں دلی ہوں اور وہ رام پور گئے ہیں۔ تو البتہ وہ آپ کے پیام جو اُن کی زبان  
کے محول تھے، بہ دستور اُن کی تحویل میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے۔ یہ شہر، بہت غارت زدہ  
ہے۔ نہ اشخاص باقی نہ امکانہ۔ کتاب فروشوں سے کہہ دوں گا، اگر میری نظم و نثر کے رسالوں میں  
سے کوئی رسالہ آجائے گا تو وہ مول لے کر خدمت عالی میں بھیج دیا جائے گا:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت

ایک دوست کے پاس بقیۃ النہیب والغارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے۔ اُس سے یہ غزل لکھوا کر  
صبح بھیج دوں گا۔

دلی میں ایک حکیم تھے، اُن کا نصر اللہ خاں نام تھا۔ وہ مر گئے۔ اس نام کا وکیل عدالت  
دیوانی کبھی میں نے دلی میں نہیں سنا۔ کیسا ڈیرہ پور، کیسا کان پور؟ اب میں کس سے پوچھتا  
پھروں کہ نصر اللہ خاں کے تم آشنا ہو یا نہیں؟ جب حضرت کو اُن کا مسکن مع عہدہ معلوم  
ہے تو پھر اُن کے احباب کو کیوں ڈھونڈتے ہو؟



غزلیں بعد اصلاح کے پہنچتی ہیں۔

نجات کا طالب غالب

”ننگے پاؤں“ واؤ کے صنمے کو اشباع کیسا؟ یہ تو ترجمہ ”یا بم“ کا ہے اور پھر پاؤں کی یہ املا غلط ”پانو“ ”گانو“ ”چھانو“  
 ”گھینٹے گا“ نون کیسا؟ گھینٹے گا اس کی املا یوں ہے۔

نزدکی۔ مارچ ۱۹۶۱ء

(۷)

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے۔ غنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا، مگر امور مبہمہ، جو نگارش پذیر تھے، انھوں نے حیران کیا۔ ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشاق ہوں۔ آمول کے باب میں جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا؟ اہدا کو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جب کہ بذاتِ خود حادث ہو؟ حضرت اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے۔ آم کہاں سے ہو؟ نہ مہاوٹ نہ برسات۔ دریا پایاب ہو گئے۔ کنویں سوکھ گئے۔ اٹمار میں طراوت کہاں سے ہو؟ جناب اس کا خیال نہ فرماویں۔ اپنے کشت کو غلط کر دوں گا۔ برشگال آئندہ تک جیوں گا۔ آپ کے موہی آم کھاؤں گا  
 سی ام جون ۱۹۶۱ء  
 جواب کا طالب غالب

(۸)

..... سلامت۔

یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو اور مجھ کو اسی طرح صدر الصدوری کے منصب کی مبارک باد لکھنی نصیب ہو۔ غزلیں دیکھ کر بھیجتا ہوں۔ اب کے اصلاح کی حاجت کم پڑی۔  
 ”برودہ“ ”رفتہ“ یہ جتنے الفاظ ہیں ان میں یاے تختانی نہیں لکھتے۔ بس وہی ہے انبلے حرکت رمتی ہے پس اگر وہ ساکن ہے تو ”رفتہ“ ”برودہ“ اس صورت پر ہے گی۔



اور اگر اس حرکت لازم آئے تو علامت حرکت ہنزہ لکھ دیا جائے گا۔ رفتہ رفتہ "آمدہ" اور ان مفعول کے سبب صیغوں کا یہی حال ہے۔

پان کا شعر کاٹ ڈالا، وجہ یہ کہ پہلے تو میں "پان" "کانون" بے اعلان بروزن آں " پسند نہیں کرتا!....

(۹)

جناب مخدوم مکرم کو میر سید تقی نامہ مرقومہ ۱۱ ستمبر میں پایا حضرت  
کے مسئلہ حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئر محکمہ مخفی میں آکر کوئر گمانو  
مشددت جہاں آگیا عہد آگیا مبارک آپ کا کام لہذا نہ سلاست  
انزوہ جو اپنے امیر الخلی کا اس محکمہ میں وکیل ہو گیا آپ کو کہنکا  
البتہ بجا ہی جب آپ پر کر چکے ہیں تو اب اسکا اندیشہ کیا ہی عالم  
سمجھ لگیا وہ وکیل ہیں محکمہ مسخر میں نہ رہیں گی محکمہ صدر میں  
شش جہ میں کام کریں گے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں زندہ ہوں  
تو نہ دیکھیں کب بدلتے ہیں اور جب جیتا رہوں اور کیا دیکھتے ہیں  
والسلام بہ الوفاء الاحرام نجا کا طالع اب یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۴۱۰ھ  
جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔

تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں پایا حضرت کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا۔



کوئی مجہد تنفیف میں آئے، کوئی گاؤں مثلاً لٹ جائے، آپ کا عہدہ آپ کو مبارک، آپ کا دولت خانہ سلامت، ہاں وہ جو اپنے ابن النخال کا اس محکمے میں وکیل ہونے کا آپ کو کھٹکا ہے، البتہ بجا ہے۔ جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اس کا اندیشہ کیا ہے؟ حاکم سمجھ لے گا۔ وہ وکیل ہیں۔ محکمہ منصفی میں نہ رہیں گے۔ محکمہ صدر امین دشمن جج میں کام کریں گے۔

میں نہ تندرست ہوں، نہ رنجور ہوں، زندہ بہ دستور ہوں۔ دیکھیے کب بلاتے ہیں! اور جب تک جیتا ہوں اور کیا دکھاتے ہیں؟ والسلام بہ الوف الاحترام۔

یکشنبہ ۲۹ ستمبر ۱۸۶۱ء  
نجات کا طالب غالب<sup>۱۲</sup>

(۱۰)

از اسد بندگی برس۔ حضرت! یہ غزل قطعہ بند ہے، پس خطاب مطلع میں چاہیے، مطلعے دو دو لکھنے، یہ ایجاد ریختہ والوں کا ہے۔

جناب مولوی اسد الدین صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔

(۱۱)

”اے مشفق من“ نامر بو ط اور قبیح“ نکسال باہر۔ اس شعر کو دور کرو۔ اور اگر کوئی اور شعر ہاتھ نہ آئے اور اسی کو رکھنا چاہو تو یوں رکھو:

گالیاں دیتے، ہو کیوں مشفق من خیر تو ہے!؛  
غالب

(۱۲)

آداب عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جا بہ جا حک و اصلاح کر کر بھیجتا ہوں۔

اسد

اسد

(۱۳)

خستہ کام و اندیشہ کام، دونوں لفظ  
نیکسال! ن! کام و دستکام و



اور تشنہ کام اور ترکیب سے  
لو کہہ نہ مجھے مقصد و مدعا سے  
غذلفافہ میں اسطرح پیتا کیجی کہ کہنے کا  
مگر باقی رہے

”خستہ کام و اندیشہ کام“ دونوں لفظ نکسال ماہر ہیں۔ ہاں ”ناکام“ اور ”دشمن کام“ و ”دوست کام“ لکھتے ہیں ”اور تشنہ کام“ اور ترکیب ہے۔ کام پر معنی ”تالو“ کے ہے نہ بمعنی ”مقصد“ و ”مدعا“ کا غذلفافہ میں اس طرح پیتا کیجیے کہ کھلنے کی جگہ باقی رہے !

(۱۴)

تلا پھن ”ترجمہ تپیدن“ کا امالیوں ہے، نہ ”تڑپنا“۔ باسے فارسی اور نون کے درمیان  
ہاے مخلوط التلفظ ضرور ہے۔

معتوق کو صاحب لکھنا چاہیے نہ کہ ”حضرت“ اور جو ایک دو جگہ اصلاح ہے، اُس  
کی توضیح کی حاجت نہیں۔ فارسی غزل، خیر اگر آپ کا جی چاہے تو رہنے دیجیے۔ جس طرح اُس  
میں کہیں سقم نہیں اسی طرح لطف بھی نہیں۔

نجات کا طالب غالب

(۱۵)

”زیر و ن خانہ“ کا لفظ خلاف رذمرہ۔ علاوہ اس سے یہ احتمال ہوتا ہے کہ مگر خود اُس شخص  
کے گھر میں داخل غیر ہے۔

(۱۶)

جناب مولوی صاحب !

آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں۔ اہل  
صاحب فراش میں ہوں۔ بیس بیس دن سے پاؤں پر درم ہو گیا ہے۔ کف پاؤں پست پائے



نوبت گزر کر پنڈلی تک آما س ہے۔ جوتے میں پاؤں سماتا نہیں۔ بول و براز کے واسطے  
 اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں ایک طرف، دردِ محلّیٰ روح ہے۔ ۱۲۷ھ میں میرا نہ مزاحرت  
 میری تکذیب کے واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ تو کا مزہ چکھتا رہا، ہول جیران  
 ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں۔ پھر میں کیوں جیتا ہوں؟ روح میری اب جسم میں اس طرح  
 گھرائی ہے جس طرح طائرِ قفس میں۔ کوئی شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی جمع پسند نہیں۔ کتاب  
 سے نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور  
 بیانِ واقع ہے۔

خرم آل روز گزیں منزل ویراں بروم

ایسے لمحے میں اگر تحریرِ جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

صبح جمعہ، یکم محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۹ جون ۱۸۶۳ء؛ نجات کا طالب غالب

(۱۷)

جنابِ مضرب کو میری زندگی پہنچ کر مولا غلام غوث صاحب مدظلہ  
 کا قول سچ ہے اب یہاں تندرست مہم ہو رہا ہوں، زخمِ جراحت  
 کہیں نہیں مگر ضعف کے وہ شدت ہے کہ خدا کے بناہ ضعف کو نہ  
 نہو برس دن صافراش راہونہ شتر بر سکا عمر جتنا خون بدیں  
 تو بے مبالغہ آدا ادا سین سے پیپ ہو کر نکل گیا سن ۱۲۷۰  
 کہا جواب پہر تولید دم صالح ہو بہر حال زندہ ہوں



اور ناتوانی؛ اور آپ کے ہر شہدائے رحمتانہ کا ممنون رہنا  
 والسلام مع الکرام نجات کا طالب غالبؒ  
 در شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۳ نومبر ۱۸۶۳ء

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

مکرمی مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی کا قول یہ ہے۔ اب میں تندرست ہوں۔  
 پھوٹا پھنسی، زخم جراثیم نہیں، مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ضعف کیوں کر  
 نہ ہو۔ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ ستر برس کی عمر۔ جتنا خون بدن میں تھا اُسے بے مبالغہ  
 آدھا اس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا۔ یہ نمونہ کہاں جو اب پھر تولیدِ صالح ہو یہ ہر حال زندہ ہوں اور  
 ناتواں اور آپ کی پرستش ہائے دوستانہ کا ممنون احساں۔ والسلام مع الکرام۔

در شنبہ ۱۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ

نجات کا طالب غالبؒ

مطابق سی ام نومبر ۱۸۶۳ء

(۱۸)

قبل!

مجھے کیوں شرمندہ کیا؟ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا شیوہ ہے بڑوں  
 کو اچھا کہنا۔ اس مدح گستری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

نجات کا طالب غالبؒ

در شنبہ ۱۵ دسمبر ۱۸۶۳ء

(۱۹)

جناب صاحب کو سلام اور نصیحت کے بندگے اگر بھی قوتِ غلبہ  
 ظہور نہ پا رہا ہوتا تو نصیحت کے تعین میں ایک قطعہ درج فرماتا  
 معین ایک نصیحت کہنا بات یہ ہے جو میں شاید نہ



تو یہ سنا بش بلع آپ کے طرف ہو گا یہ قصیدہ آپ کے  
مع میں ہے ۱۲

من اب رنجور نہیں تندرست ہو مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت  
باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم باریع  
متحرک صلیح ہے یہ مردہ شخص ہم برسرِ روضہ اس مہینے یعنی  
رجب ۱۲۸۷ھ سے ستر وائے برس شروع اور اسقام و آلام کا شروع  
ہے لا حولہ الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ  
نجات کا طالب ہے بست و ہفتم رجب ہفتم جنوری ۱۲۸۷ھ

غالب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدے کی بندگی۔ اگر مجھے قوتِ ناظمہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو  
قصیدے کی تعریف میں ایک قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا۔ بات یہ ہے کہ  
جو میں شائستہ مدح نہیں تو یہ ستائش راجع آپ کی طرف ہوگی۔ گویا یہ قصیدہ آپ ہی کی مدح  
میں ہے۔ میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس  
ابتلا میں زائل ہو گئی۔ اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں۔  
یکے مردہ شخص۔ مردے وال

اس مہینے یعنی رجب ۱۲۸۷ھ سے ستر وائے برس شروع ہوا اور اسقام و آلام کا شروع  
ہے۔ لا حولہ الا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

بست و ہفتم رجب ۱۲۸۷ھ و

ہفتم جنوری ۱۲۸۷ھ

نجات کا طالب غالب

(۲۰)

میں نے یہ قصیدہ لکھنا چاہا تھا مگر طاقت باقی نہ رہی تھی  
اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں۔  
نجات کا طالب غالب  
ہفتم جنوری ۱۲۸۷ھ







ایک برہمنی کی طرف سے  
بل شریفی اور شریفی  
ایک برہمنی کی طرف سے

ماں کی لہجہ میں اور شریفی  
ماں کی لہجہ میں اور شریفی  
ماں کی لہجہ میں اور شریفی

بہار میں

حضرت غزل اور شریفی  
حضرت غزل اور شریفی  
حضرت غزل اور شریفی



دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے  
 پھر بھلا کیا شکوہ اخیار ہے  
 خط شوقیہ لکھا ہے یار کو  
 سو جگہ مضمون کی تکرار ہے  
 دل لگا کر دل کہیں لگتا نہیں  
 عشق یار ب کیا کوئی آزار ہے  
 وقتِ آخر میں ترے بیمار کی  
 کیا نگاہِ یاسِ حسرت بار ہے  
 دل لگایا تھا سمجھ کر دل لگی  
 اب تو کچھ جینے سے جی بنزار ہے  
 بل بے شوخی اس نگاہِ ناز کی  
 ایک برہی سی جگر کے پار ہے  
 حال کچھ کھلتا نہیں اس شوخ کا  
 آج جانے پر بہت اصرار ہے  
 بولے اس لب سے کبھی ملتا نہیں  
 عشق مزدوری نہیں بیگار ہے  
 یک نظر میں سینکڑوں ہوتے ہیں خوں  
 چشمِ کینے کے لیے بیمار ہے  
 گلشنِ مستی میں جی بہلا نہیں  
 گل کے پہلو میں کھلتا خار ہے



حضرت بنزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں ایک لفظ بنایا گیا، ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔ مومن خاں کے اس مصرع میں تردّد کیلئے: تم سے دشمن کی مبارکباد کیا۔  
 ”سے“ بہ معنی ”از“ نہیں ہے بلکہ یہ معنی ”مثل“ و ”مانند“ ہے یعنی ”چوں تو دشمن اگر تہنیت  
 دہد بر آن چہ اعتبار؟“

وصل کے وعدے سے ہودل شاد کیا  
تم سے دشمن کی مبارک باد کیا  
یعنی اگر تم نے کہا کہ لو مبارک ہو، کل ہم اُٹیں گے یا تمہیں بلائیں گے۔ ہم ایسے وعدے سے  
کیا خوش ہوں؟ تم جیسے دشمن کی مبارک باد دینے سے کیا ہوتا ہے؟

۱۹۔ ریح ۱۸۶۲ء

غالب ۱۲

(۲۲)

”ہسوان کے صاحب اگر قاطع برہان“ کا جواب نکھتے ہیں۔ خدا اُن کو یہ توفیق دے کہ  
عبارت کے معنی سمجھ لیں، تب جواب لکھیں۔ والسلام  
چہام ابراہیل علیہ السلام

(۲۳)

[illegible]



جنون ایہ جو کاشکویا تو کہتی ہیں  
جانا بلاغت ہے یعنی اور وقت کے افعال بول و برلا ہیں  
انکا ذکر کر دہ طبع ہے مومن اور بہ نسبت بادشاہ مومن ہے  
کمانگر چور کی جاوگی تان ہرا  
مومن خاصاً اور یہ جو فقیر غلط نفیس کو غلط کہتا ہے  
ایک دقیقہ ہے یعنی بہت کام ایسے ہیں جو اگر آپ بھی کر سکتے  
اور خادم سے بھی لے سکتے ہیں مثلاً چلم پر رکھ دینا یا  
پانچنا یا پانچنا یا پانچنا یا پانچنا اور بہت کام ایسے ہیں جو اگر  
کے ذات سے تعلق رکھتے ہیں دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا  
مثلاً پانچنا یا پانچنا یا پانچنا یا پانچنا اور پانچنا یا پانچنا  
قبیل سے ہیں فعل مشترکہ میں بعض نفیس کہہ سکتے ہیں  
اور افعال مشترکہ میں نفس نفیس کا قید نام اور ہم

حضرت سلامت !

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد بجا۔ "پیش از صبح صادق" نماز کیسی؟ یہ کاتبِ اول کی  
خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے۔ اصل فقرہ یوں ہے،  
"خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد  
بانگِ صلوٰۃ باجماعت فضلاً نمازِ صبح ادا کردہ  
بہ جھروکہ درشن تشریف می آور دند"

حضرت نے بہ نفس نفیس بڑھا دیا اور "برخاستہ" کو بہ جبر اٹھا دیا۔ صبح صادق سے پہلے یعنی  
دو تین گھڑی رات رہے اٹھتے اور ضروریات سے فراغت کرتے۔ وضو کے مراسم بجالاتے۔  
جب مؤذن اذان دیتا، جماعت کی نماز پڑھتے۔ رفعِ حوائج ضروری کو "برخاستہ" کے بعد  
مقدّر چھوڑ جانا بلاغت ہے۔ یعنی اُس وقت کے افعال بول و برلا ہیں۔ اُن کا ذکر مکروہ  
طبع ہے، عموماً اور بہ نسبت بادشاہ سوء ادب ہے خصوصاً۔ اور یہ جو فقیر بہ نفس نفیس کو غلط  
کہتا ہے، یہاں ایک دقیقہ ہے۔ یعنی بہت کام ایسے ہیں کہ آدمی آپ بھی کر سکتا ہے اور خادم  
سے بھی لے سکتا ہے۔ مثلاً چلم پر آگ دھرنایا پانچخانے میں لوٹالے جانا۔ اور بہت کام  
ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرا نیا بتا نہیں کر سکتا۔ مثلاً حقہ پینا  
یا پانچخانے جانا، سونا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا بھی اسی قبیل سے ہے۔ پس افعالِ مشترکہ میں



”بنفس نفیس“ لکھ سکتے ہیں اور افعالِ مخصوصہ میں ”بہ نفس نفیس“ کی قید لغو اور پوچ اور مصل ہے  
میں کروں کیا؟ فی الحال دودمانِ معنی کا وہ حال ہے جو ہندوستان کا اندر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جلتے  
نہیں۔ علما اتنا نہیں کرتے۔ چھاپے کو توقع الہی سمجھتے ہیں نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال جائز نہیں  
رکھتے۔ کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ ماخوذ ہوتا ہے۔

داد کا طالب غالب

۸ مئی ۱۸۶۲ء

غضب ہے گر نہ سگ در ترا قبول کرے  
کہ سوزِ غم نے جلایا ہے استخوانِ میرا  
کبھی ہے کبھی میں مذکور، گاہ دیر میں ذکر  
ہوا ہے عشق میں چرچا کہاں کہاں میرا  
جنوں نے جور کا شکوہ کیا تو کہتے ہیں  
کہاں کو چھوڑ کے جاؤ گے آستانِ میرا

(۲۳)

”کھار کے حوالہ کر“

تک پہنچ پاس پہنچ میں  
جس بوڑھا اور ناتوان گویا نیم جا رہ گیا  
ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئے کام  
و میر کی نکلیا افسوس ہزار افسوس نجا <sup>غالب</sup>





قبل!

ایک سو بیس آم پہنچے۔ خدا حضرت کو سلامت رکھے۔ دس قلمیں اور چھٹانک بھریا ہی  
کہار کے حوالے کر دی ہے۔ خدا کرے بہ حفاظت آپ کے پاس پہنچے۔ میں مریض نہیں  
ہوں۔ بوڑھا اور ناتواں، گویا نیم جاں رہ گیا۔ ایک کم ستر برس دنیا میں رہا۔ کوئی کام دین  
کا نہ کیا۔ افسوس ہزار افسوس۔

## نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۲۸ جون ۱۸۶۲ء

(۲۵)

۱۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۲۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۳۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۴۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۵۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۶۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۷۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۸۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۹۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے  
 ۱۰۔ لفظ جہاں سے لیا گیا ہے اس کا لفظی ذوق منسوب ہے نہ کہ منسوب ہے

[illegible]







میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز، بلکہ نصیح اور ملیح۔ ریحۃ تعلید ہے فارسی کی۔ حاصل معنی مصرعین یہ کہ اگر دل تمہیں نہ دیتا تو کوئی دم چین لیتا، اگر نہ مرنے کو کوئی دن اور آہ و فغاں کرتا۔  
 "ملنا ترا اگر نہیں" انج۔ یعنی اگر تیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا ملنا آسان نہیں، نہ ہسی۔ نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا ملنا ڈھوار بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔

"حسن اور اس پہ" انج۔ مولوی صاحب کیا لطیف معنی میں؟ داد دینا حسنِ عارض اور حسنِ ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی صورت اچھی ہے۔ اور گمان اُس کا صحیح ہے۔ کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اُس کو بہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اُس کو اپنے پر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی، ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیاں آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

"تجھ سے تو کچھ" انج۔ یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک مقاصد کی ضرورت ہوئی، مگر کھٹکا یہ کہ مقاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا، ایک شخص کو لایا۔ اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتمد علیہ ہے میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اُس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قصارا عاشق کا گمان پر ہوا۔ مقاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کر والہ و شیفہ ہو گیا۔ کیسا خط؟ کیسا جواب؟ دیوانہ بن، پٹرے پھاڑ جنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعے کے وقوع کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے، کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر۔ لے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اگر نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہو کہ کیوں صاحب تم کیا کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے۔ اور انجام کار کیا ہوا؟ ۱۲

جواب کا طالب غالب

سی ام جون ۱۸۶۲ء



ایضا معلوم بود غایتی باریک بود  
که با این دست می داد و می داد

سرکار پادشاه و پسر  
که با این دست می داد و می داد

او یکی می پدید آمد که با این  
که با این دست می داد و می داد

انها یکی یکی آمدند و یکی یکی  
که با این دست می داد و می داد

نیز یکی یکی آمدند و یکی یکی  
که با این دست می داد و می داد

و یکی یکی آمدند و یکی یکی  
که با این دست می داد و می داد

مردم شریف ال از مکر و خفا  
گفته به ال و در دست می داد

ان نورانی که از این دست می داد  
که با این دست می داد و می داد

گفتند و دی الم اس می داد  
که با این دست می داد و می داد

مردم کرد و کرد و کرد و کرد  
که با این دست می داد و می داد

مردم شریف ال از مکر و خفا  
گفته به ال و در دست می داد  
ان نورانی که از این دست می داد  
که با این دست می داد و می داد  
گفتند و دی الم اس می داد  
که با این دست می داد و می داد  
مردم کرد و کرد و کرد و کرد  
که با این دست می داد و می داد



کیا مخصوص بہرہ لودو باش یا رجب اُس کو  
کہی تاریخ سمت میں کہ دولت خانہ مخصوص

### دیگر

سر بازار یہ مکان دل چسپ  
جس سے دل خوش ہوا ہے چنی کا  
اُس کی تاریخ یوں کہی میں نے  
"کیا عجب خانہ سرور بنا"  
ایضاً

مکین زہرہ ساں اور فلک سا مکان  
نئی طرز ہے اور طرز بنا  
سن میسوی از سرِ اہتر از  
یہ ہے چرخ ثالث فلک نے کہا  
دیگر

دوست ساخت مکان از پئے دوست  
... .. عیش و طربے  
عرض کروم بہ سروش از پئے سال  
بعد اندیشہ بہ ہنگام شبے  
گفت بے روی الم ایں تاریخ  
"خانہ خوش بہ طراز عجب"

### دیگر

ان قدرت اللہ باہتر ایزد عطا کردش پسر  
بادا بفضل ذوالمنن از عمر و دولت بہرہ ور



بودم بفکر سال او ناگه سروشی از فلک  
گفتا به سال مولدش برج سعادت را ممر  
مصرع تاریخ اختتام طبع و تبیین طبع و دانش شده  
۱۲۸۲ هـ

پروم رشد!

نواب صاحب کا وظیفہ خوار، گویا اس در کا فقیر تکیہ دار ہوں۔ مسند نشینی کی تہنیت کے واسطے رام پور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں۔ ۱۳ اکتوبر کو یہاں پہنچا، بہ شرطِ حیات آخرِ دسمبر دہلی کو جاؤں گا۔ نمائش گاہِ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے، جس کو دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا۔ اب عالمِ بے رنگی کا مشاق ہوں۔ لا اِلهَ اِلَّا اللہ، لا مَوْجُودَ اِلَّا اللہ، لا مَوْثَرَ فی الوجودِ اِلَّا اللہ۔

سہ شنبہ ۷ نومبر ۱۸۶۵ء

(FZ)

آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔ غزلیں دیکھی گئیں۔ فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کلام میں اسقام و اغلاط دیکھتا ہوں تو رفع کر دیتا ہوں اور اگر سقم سے خالی پاتا ہوں تو تصرف نہیں کرتا۔ پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں!

(۲۸)

سبھی اللہ سے آغاز مصلیٰ میں ایسے ٹھہرا پیشی کسی پہنچنا  
نویں ہزار گونہ ہمینت و شادمانی ہے یہ ٹھہرب اللہ و شمار  
ہے اس کے تعریف کیا کرو کلام اس باب میں کیا جاتا  
مکمل ہے میں پکارا اور اہل کائنات کو حیر۔ آیا مرد و گما



آج بامیانہ روانی پروردگار کرم گسترش فرمایا اور مسیحی  
 جمعہ کے دن ۸ جون کو اور یہ بڑے وقت کہا رہنما  
 اور قیامت خیز کا جواب دیا اور آج کے روزگار میں  
 ہو گیا یہاں سے جو سب کلمہ چھپے ہوئے ہیں وہاں سے  
 مٹا کر جمعہ کے روزگار کا جواب دیا

بحان الشرا سے آغاز فصل میں ایسے ثمر ہائے بیش رس کا پہنچنا نوید ہزار گونہ مینت و  
 شادمانی ہے۔ یہ ثمر رب النوع اثمار ہے۔ اس کی تعریف کیا کروں؟ کلام اس باب میں کیا  
 چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا۔ اور اہداء کا آپ کو خیال آیا۔ پروردگار آپ کو بایں ہمہ رواں پروری  
 کرم گسری و یاد آوری سلامت رکھے۔

جمعہ کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہا رہنما اور اسی وقت خط کا جواب لے کر  
 اور آم کے دو ٹوکے دے کر روانہ ہو گیا۔ یہاں سے اس کو حسب الحکم کچھ نہیں دلوایا گیا۔  
 خاطر خاطر جمع رہے۔

خوشنودی کا طالب۔ غالب

(۲۹)

غزل کے بھینچے میں دیر لگی بقصور معاف ہو جو میرے عزیز بریلی میں وارد ہیں اور ان سے آپ ملتے ہیں  
 ان کا نام آپ لکھیں تو کمال مہربانی ہو۔

غالب

(۳۰)

جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام  
 مرزا محمد رضا بیگ ماتموں مرزا جان کے پوتے اور مرزا حنیف بیگ کے بیٹے



اور میرے بھتیجے ہیں۔ مرزا وقار علی بیگ اکسٹرا اسٹنٹ سے پوچھا چاہیے کہ مرزا علی جان بیگ مرحوم رئیس اگر ہ ان کے کون ہوتے تھے اور مرزا محمد علی بیگ جولاڑہ ابن برا بہادر کے زملے میں دلی کے منصف ہوئے تھے، وہ مرزا وقار علی بیگ کے کون تھے؟ میں نے ان صاحبان کو دیکھا نہیں، محمد علی بیگ کو دیکھا ہے۔ وہ ماموں مرزا علی جان بیگ مرحوم کے نواسے اور میرے بھانجے ہوتے تھے پس اگر اکسٹرا اسٹنٹ بہادر محمد علی بیگ کے بھائی ہیں تو وہ بھی میرے بھانجے ہیں۔

بہارِ شنبہ سی و یکم اکتوبر ۱۸۶۶ء

غالب



# محمد حبیب اللہ ذکا

(۱)

صاحب !

میں تم کو انخوان الصفا میں گنتا ہوں۔ اپنا نورِ نظر و لختِ جگر جانتا ہوں۔ دیکھو تم پر مجھ کو کیا اعتماد ہے کہ خود ضبطِ راز نہیں کر سکتا اور تم سے رازداری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں! قصیدہ و غزل میں صلہ و تحسین بہ اقصائے بخت و قسمت ہے نہ بہ اندازہٴ ارزشِ کلام! ممدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا۔ اغنیا کو نہ مذاقِ شعر سے نسبت نہ مطالعہٴ اشعار کی فرصت۔ متوسط نے بقدرِ وسیع سلسلہٴ جنبانی کی لیکن مرجع نے نہ قدر وانی کی!۲

مولوی غلام غوث خان بے خبر میر منشی لفظِ گورنر مخلص خالص الاخلاص ہیں۔ ہرگز اُن کو مدعیِ تلمذ نہیں۔ البتہ اس کو خوش گو جانتے ہیں اور یہ بھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں اور قاطع برہان کا جواب لکھیں۔ باطل است آنچہ مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں امیر علی شیر جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی



کہاں سے لاؤں جو نیاؤ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ مگر ہے خدا کا کہ تم سخنو : خداں  
ہو اور یقین ہے کہ قلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبے  
کو ممتاز ہو سکیں گے۔

### عیدست بادہ شد فلک و ساغر آفتاب

خالصاً للہ فلک طرف اور آفتاب منظوف ہے۔ یہ شخص طرف کو منظوف اور منظوف  
کو طرف ٹھہراتا ہے۔ اس کو کون مسلم رکھے گا۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے یعنی مشتبہ  
اور مشتبہ بہ میں وجہ شرط ہے۔ آفتاب و ساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے۔ شراب اور فلک میں وجہ  
تشبیہ کہاں ؟

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں۔ قدر دانی کیوں کر کہوں  
قدر افزائی کرتے ہو۔ دوستانہ نہ استادانہ۔ جو خیال میں آئے گا کہا جائے گا۔ اگر آپ نے اس  
روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ  
جایا کرے۔ مکتب فیہ شہرت نہ پایا کرے۔ مجموعہ کلام سابق اگر نہ بھیج دو گے۔ میں بہ کمال طیب  
خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا۔ استجارت کیا ضرور ؟  
صبح شنبہ ۱۳ صفر سال ۱۲۸۸ھ ۲۳ جون ۱۸۶۳ء نجات کا طالب۔ غالب

(۲)

### حضرت مولوی صاحب !

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فراش ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے کی طاقت  
مفقود۔ پھوڑوں سے بدن لالہ زار۔ پوست سے ہڈیاں نمودار۔ پھوڑے ایسے جیسے انکار  
مسکتے ہیں۔ اعضا پر دس جگہ پھائے لگتے ہیں۔ ضعف و ناتوانی علاوہ، سوزِ غم ہائے نہانی  
علاوہ۔



صنعتِ سہلِ منتزع میں میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ بھیجا۔ کچھ قدر دانی نہ فرمائی  
 ردِ فرقہ و ہابیہ میں ایک مثنوی جو سابق میں لکھی تھی، وہ محی الدولہ کو بھیجی رسید بھی نہ آئی۔ اب سنتا  
 ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگردِ قتیل وہاں کو سِ انا ولا غیر می بجا رہے ہیں اور سخن  
 ناشناسوں کو اپنا زورِ طبع دکھا رہے ہیں۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی سوائے شہرت  
 خشک کے فنِ شعر کا کچھ پھل نہ پایا۔ فرماندہاںِ عصر معتمد ہوئے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ احسن  
 مرصع کا شور سامعہ فرسا ہوا۔ خیر ستائش کا حق ستائش سے ادا ہوا۔ مختار الملک نے یہ بھی  
 نہ کیا۔ نہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے۔  
 محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا مگر یہ کہ خدا سمجھے۔

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ سطرین لکھتا ہوں۔ مصراع:  
 دیدیم گل ولالہ چہا رنگ بر آورد

فقیہ کے نزدیک "دیدیم" زائد۔ اگر یوں ہو تو بہتر ہے۔ ہر یک زگل ولالہ ... الخ  
 باشد شفقے کان بلب لعل تو ماند

گر چرخ بکامِ دل مارنگ بر آورد  
 باشد محلِ مسنی ہے۔ اگر اس کی جگہ "آرد" ہو تو بہتر ہے۔ مگر آرد صیغہ مستقبل کا اور  
 "آورد" ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔ ہر چند اساتذہ نے یوں بھی لکھا ہے مگر  
 فارسی گویانِ ہند نہ مانیں گے۔ پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے۔

حاشا کہ شفق مثل لبِ لعل تو باشد  
 کے چرخ بکامِ دل مارنگ بر آورد

۷۔ خون شد دل غمدیدہ الخ

یہ شعر ہموار ہے نہ صداد کے قابل نہ اصلاح کا محتاج۔ ۴۔ اور ۵۔ یہ دو شعرواہ کیا کہنا ہے:

۷۔ اے اہلِ ورع الخ



یہ بھی ہموار ہے نہ صا د چاہتا ہے نہ اصلاح۔

گوئی کہ زباں درد مہم برگِ خنابود

تا بوسہ زوم آن کفِ پارنگ برآورد

مولوی صاحب یہ بات تو کچھ نہیں۔ زبان چاٹنے کا آلہ ہے نہ چومنے کا۔ زبان برگِ خنا

بن گئی تو بوسے سے کفِ پاکوں خنائی ہو جائے۔

گوئی دہم لب زرگ برگِ خناشت

تا بوسہ زوم آن کفِ پارنگ برآورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر دونوں اچھے۔ اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں

غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھے سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینہ سکر کار جناب عالی سے مقرر کروا دیا ہے۔

روز چہار شنبہ ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۹ھ

مطابق ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

(۳)

مولانا!

ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔ اس کے جواب میں یہاں سے خط جواب طلب لکھا

گیا تھا پھر ایک اور مہربانی نامہ آیا، اس میں میں نے اپنے خط کا جواب نہ پایا۔ ناچار اس خط کے

جواب کی نگارش اپنے خط جواب طلب کے پاسخ آنے پر موقوف اور ہمت آزادانہ نہ فطرت

کیا دانہ اس تحریر کے آنے پر مصروف رکھی تھی۔ بارے وہ کل نظر فروزا و طبیعت اس کے

مشاہدے سے طرب اندوز ہوئی۔ اب درنگ و رزمی کی تقصیر معاف کیجئے اور اپنی دونوں

نگار شول کا جواب لیجئے۔

صاحب تاریخ الطبائع کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر ہزار حیف کہ بعد از تمام الطبائع



بہشتی باد کتاب کی رونق افزائے ہوئی۔ بندہ پرور! تم چراغِ دودمانِ مہر وفا اور منجلا خوانِ  
 ہو۔ مجھ سے تمہیں محبتِ روحانی ہے۔ گویا یہ جملہ تمہاری زبانی ہے۔ دوست کی بھلائی کے  
 طالب ہو۔ اس شیوے میں شریکِ غالب ہو۔ ایک خواہش میری قبول ہو، تاکہ مجھ کو رحمت  
 حصول ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال دل نشیں کرتا ہوں۔ جناب مولوی مویٰ الدین  
 خاں صاحب کے بزرگوں میں اور فقیر کے بزرگوں میں باہم وہ خلت و صفوت مرغی تھی کہ وہ  
 مقتضی اس کی ہوئی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے اور ہمیشہ یوں ہی  
 بلکہ روز افزوں رہے گا۔ خط میں خط ملفوف کرنا جانب حکام سے ممنوع ہے اگر یوں نہ ہوتا  
 تو میں ان کے نام کا خط تمہارے خط میں ملفوف کر کے بھیجتا۔ ناچار اب آپ سے یہ چاہتا  
 ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں، اور میری طرف سے  
 بعد سلام میرے کلیات کی پارسل کا آن کے پاس اور آن کے ذریعہ عنایت سے اس مجلہ  
 کا حضرت فلک رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرنے  
 کے بعد واقع ہو دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیں۔

غالب

جمعہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ

۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۳)

بندہ پرور!

آج تمہارا عنایت نامہ آیا، اور آج ہی میں نے اس کا جواب ڈاک میں بھیج دیا اور  
 خط کے ساتھ پارسل کلیات کا بھی ارسال کیا۔ دسویں بارھویں دن خط اور مہینا بیس دن  
 میں پارسل پہنچے گا۔ خط کا جواب ضروری ارسال نہیں لیکن پارسل کی رسید ضرور لکھیے گا۔ آپ  
 کے خط کی عبارت تو میں سمجھا لیکن مدعا مجھ پر نہ کھلا۔ میں نے پارسل کب آپ کے پاس بھیجا اور



کب آپ کو لکھا کہ آپ یہ پارسل مؤید الدین خاں کو دے دیجیے گا۔ پارسل کا لفافہ مولوی صاحب کے نام کا اور آپ کو اس کے ارسال کی اطلاع اور آپ سے یہ خواہش کہ مولوی مؤید الدین خاں صاحب سے لیے اور میرا خط جو آپ کے نام کا ہے انھیں دکھائیے اور ان سے پارسل کا حال دریافت فرمائیے۔ آپ ولایتی بھی نہیں جو میں یہ تصور کروں کہ اردو عبارت سے استنباط مطلب اچھی طرح نہ کر سکے۔ بہر حال اب مدعا سمجھ لیجے اور مولوی صاحب سے ملنے کا ارادہ فرمائیے اور پارسل کا حال معلوم کر کے لکھیے۔

داد کا طالب غالب

ہجری الاول ۱۲۸۵ھ و نوزدہم اکتوبر ۱۸۶۳ء

روز و رود نامی نامہ

(۵)

صاحب!

پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں مضمون لطیف ہے۔ وہ فرد میں خوب آگیا ہے۔ مطلع ثانی بسبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا۔ ”ورنہ“ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا۔ تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا۔ جو شعر بے تصرف بہ دستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں۔

ساقی ابھی چھنی ..... الخ

”چھنی“ لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کی زبان زد نہ گوش زد ”غربال“ کو ”چھنی“ کہتے ہیں جس کی فارسی ”پرویزن“ ہے اور جس کی طرے میں سالیات کو چھانیس فارسی اس کی لائے پالا اور اردو صافی ہے۔ بیاباے معروف برابر نہ ہوا تھا۔ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے جس طرح سے چاہو رہنے دو۔ مرنے کا میرے وقت مقرر نہ ہوا تھا۔ تقریر وقت مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے مگر ہاں تقریر کا وقت ازل کو قرار دیا جائے۔ مقطع میری



بند نہیں ہے۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو اور مقطع لکھ لو۔

غالب

شنبہ ۱۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۶)

بندہ پرور!

پرسوں مولوی صاحب کا خط آیا۔ مکتب فیہ بسبیل نقل یہ ..... (یہ جگہ چھوڑ دی ہے) آج مسودہ عرضداشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، پیش گاہِ آقاے نامدار گزارنا اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظے کے یوں ارشاد ہوا کہ "قصیدہ اور عرضداشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جائے" یقین ہے کہ بعد گردآوری کاغذات کے اگر عرضداشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا تو جواب ملے گا۔

اب میں بقول صائب

درماندہ کار خودم حیران اطوار خودم

ہر لحظہ دارد نیستی چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نولفافی جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے

ہیں، متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے پھینک دیے ہوں۔ مانا کہ

یوں ہی ہوا بشرط التفات مولانا میرا مطلب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی

مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے، اس کے قبول

ہونے کی عزت اطلاع میں وہی لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزارنے کے بعد

لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب

ہیں، یہ کلمہ موجب کہہ سکتے ہیں مگر میں اُن سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نو کاغذ دفتر سے نکل کر



پیش ہوئے یا نہیں۔

آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجئے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب

ہاں خوب یاد آیا وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔ صفحہ ۳۲۶ سطر ۱۲۔  
دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔  
صبح شنبہ ۱۱ جمادی الثانی، سال غفر  
۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

والسلام مع الکرام

(۷)

بندہ پرور!

تمہارے دونوں خط پہنچے۔ غالب گستاخ، کوہ قلم نہ لکھے تو یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بہ تقدیم و تاخیر دوسرے روز وصول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد مشاہدہ آپ کو بھیجا جائے گا۔ خاں صاحب کے پارسل میں ایک کتاب ارمغان اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔ اہا ہا ہا "محرّق قاطع" کا تمہارے پاس پہنچا ہے۔

کامے کہ خواستم ز خدا شد میسر

میں اس خرافات کا جواب کیا لکھتا ہوں مگر ہاں سخن فہم دوستوں کو غصہ آگیا۔ ایک صاحب نے فارسی عبارت میں اس کے عیوب ظاہر کیے۔ دو طالب علموں نے اردو زبان میں دو رسالے جدا جدا لکھے۔ دانا ہوا اور منصف ہو، محرّق کو دیکھ کر جانو گے کہ مولف اس کا احمق ہے اور جب



وہ احمق "دافع ہدیان" و سوالات عبد الکریم اور "لطائف غیبی" کو پڑھ کر متنبہ نہ ہوا اور محرق کو  
 وھونڈ ڈالا۔ معلوم ہوا کہ بے حیا بھی ہے۔ "دافع ہدیان" سوالات "لطائف غیبی" متنوں نسخے  
 ایک پارسل میں اس خط کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں۔ یقین ہے کہ بہ تقدیم و تاخیر یک دو روز نظر  
 انور سے گزریں۔ فی الحال اس پارسل کی رسید بہ نور و رود لکھیے گا جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ  
 مستر پیسچے تو اس کی رسید رقم کی جائے گی۔ چار نسخے پارسل میں ہیں دو آپ لیجے اور دو  
 محمد نجیب خاں کو دیجے۔

غالب

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء

(۸)

اے عنایت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حاوی حل شبہات جس دن پہنچا، اس کے دوسرے  
 دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تفسیر  
 درج ہوئی۔ دو تین شعروں میں تمھاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدان حافظہ و استیلاے نسیان  
 ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے۔

چہ غرہ غرہ پیشانی سمتِ عمر

بدل مصرع :- چہ غرہ غرہ پیشانی نگا و عمر

دوسرا تبدیل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ شب گرد گر اں رکاب "کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے"  
 بے واؤ عاطفہ کچھ تقدیم و تاخیر ہو گیا ہے!

غالب

صبح شنبہ ۳ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

مطابق ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

(۹)

میرے مشفق، میرے شفیق!

مجھ سے پیچ و پلوچ کے ماننے والے، مجھ سے بُرے کو اچھا جاننے والے، میرے



عجب، میرے محبوب، تم کو میری خبر بھی ہے؟ آگے ناتواں تھا، اب نیم جاں ہوں۔ آگے بہرا تھا۔ اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہا اور دہے، رعشہ وضع بصر۔ جہاں چار سطر لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حرف سو جھننے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیا، بہت جیا۔ اب زندگی برسوں کی نہیں مہینوں اور دنوں کی ہے۔

پہلا خط تمہارا پہنچا۔ اُس سے تمہارا مرین ہونا معلوم ہوا۔ متواتر دوسرا خط مع غزل آیا۔ غزل کو دیکھا۔ سب شعر اچھے اور لطیف۔ حافظے کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یاد نہیں اتنا یاد ہے کہ ایک شعر میں کوئی لفظ بدلا گیا تھا۔ غرض کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تم کو بھیجی گئی اور لکھا گیا کہ نوید حصولِ صحت جلد بھیجو۔ — کل ایک خط رجسٹری دار آیا۔ گویا ستارہ دُنبالے دار آیا۔ حیران کہ ماجرا کیا ہے؟ بارے کھولا اور دیکھا۔ خط نوید رفعِ مرض و حصولِ صحت سے خالی اور ٹسک وہاں ہے بیجا سے لبریز۔ صاحب! میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہوا وہیں رہ جائے تو رہ جائے، ورنہ دلی کے ڈاک خالے میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک کے کارپردازوں کو اختیار ہے، مکتوب الیہ کو دیں یا نہ دیں۔ آپ مرزا صابر کا تذکرہ مانگتے ہیں۔ اُس کا یہ حال ہے کہ غدر سے پہلے پھپھا اور غدر میں تاراج ہو گیا۔ اب ایک مجلد اس کا کہیں نظر نہیں آتا۔ بس اب مجھے اتنا لکھنا باقی ہے کہ اس خط کی رسید اور اپنی خیر و عافیت جلد لکھوں۔

جواب خط کا طالب غالب

صبح جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۲ھ

۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۱۰)

دوست روحانی و برادر ایمانی، مولوی حبیب اللہ خاں میمنشی کو فقیر غالب کا سلام۔ تم نے یوسف علی خاں کو کہاں سے ڈھونڈ نکالا اور اُن کا تخلص اور اُن کا خطاب کس سے



معلوم کیا؟ بغیر نشان محلہ کے ان کو خط کیوں کر بھیجا اور وہ خط ان کو کیوں کر پہنچا۔

حیرت اندر حیرت است اے یارِ من

پہلے یہ تو کہو کہ ”درفش کاویانی“ اور وہ قطعہ جس کی پہلی بیت یہ ہے تم کو پہنچا ہے یا

نہیں؟ اگر پہنچا تو مجھ کو رسید کیوں نہ لکھی؟

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ درخصوص گفتگوئے پارس انشا کردہ است

اگر یہ پارسل پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو، اور دیباچہ ثانی جدید کی داد دو اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع ہو تاکہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔

زیستن دشوار۔ اس مہینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے تہتر وال برس شروع ہوا۔

غذا صبح کو سات با دام کا شیرہ قند کے شربت کے ساتھ، دوپہر کو نیہ بھر گوشت کا گڑھا پانی۔

قریب شام، کبھی کبھی تین تلے ہوئے کباب، چھ گھڑی بات گئے۔ پانچ روپیہ بھر شراب

خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں

ہاتھ ٹیک کر چار پایہ بن کر اٹھتا ہوں تو پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ بعد اذن بھر میں دس بارہ بار

اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔

اٹھا اور پیشاب کیا اور بڑا رہا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بد خواب نہیں

ہوتا۔ بعد اراقہ بول بے توقف تیند آجاتی ہے۔ ایک سو باسٹھ روپے اٹھ آنے کی آمد۔

تین سو کا خرچ۔ ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا کھانا، کموزندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن

ناگوار بدیہی ہے۔ مزنا کیوں کر گوارا ہوگا۔ جواب خط کا طالب غالب۔

سہ شنبہ از روئے جنتری ۲۶ اور از روئے رویت ۲۵ رجب ۱۲۸۳ھ اور ۴ دسمبر ۱۸۶۶ء

بھائی یہ خط از راہ احتیاط بیرنگ بھیجتا ہوں۔

(۱۱)

جانان بلکہ جان، مولوی فشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام اور نور دیدہ



سروپرست، منشی محمد میراں کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے ظہور کی نوید۔ جو نگارش صاحبزادے کی طرف سے تھی۔ رسم الخط بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اسی کی طرف سے تم نے لکھا ہے یا خود اُس نے تحریر کیا ہے؟ لڑکا تمھارا تمھارے ساتھ حیدر آباد نہیں آیا۔ ظاہر اب تم نے دُہن سے بلایا ہے۔ مفصل لکھو کہ نخل مراد کا ثمر یہی ہے یا اس کے کوئی بھائی بہن اور بھی ہے۔ یہ اکیلا آیا ہے یا قبائل کو بھی اس کے ساتھ تم نے بلایا ہے؟ ہاں صاحب محمد میراں یہ اسم مقتضی اس کا ہے کہ آپ قوم کے سید ہوں۔ منشاء افراط پر سمن و نور محبت ہے نہ فضولی۔

یوسف علی خاں شریف نانی نمائندان ہیں۔ بادشاہِ دہلی کی سرکار سے تیس روپے مہینہ پالتے تھے جہاں سلطنت گئی وہاں تنخواد بھی کئی شاعر ہیں رستہ کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں مضطر ہیں۔ ہر مدعا کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر ہے کہ لکھ پڑھ جانتے ہیں۔ ان کا باپ میر دوست تھا۔ میں ان کو بجائے فرزند سمجھتا ہوں۔ بہ قدر اپنی دستگاہ کے کچھ مہینہ مقرر کر دیا ہے مگر بہ سبب کثرتِ عیال وہ ان کو مکنتی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب سے قطع نظر نہ کرو گے تو کیا کرو گے؟

صاحب! میں بعینِ عنایت الہی کثیر الاحباب ہوں۔ ایک دوست نے کلکتے سے مجھے اطلاع دی کہ مولوی احمد علی مدرس مدرسہ کلکتہ نے ایک رسالہ لکھا ہے نام اُس کا "موید برہان" ہے اس رسالے میں دفع کیے ہیں تیرے وہ اعتراض جو تو نے دکنی پر کیے ہیں اور تیری تحریر پر کچھ اعتراضات وارد کیے ہیں اور اہل مدرسہ اور شعراء کلکتہ نے تقریریں اور تارخیں بڑی دھوم کی لکھی ہیں۔ بس بھائی میں نے اتنے علم پر ایک قطع لکھ کر بھیج دیا اور کئی ورق اس دوست کو اور چار جلدیں "درش کاویانی" علاوہ اوراق مذکور بھیج دیے۔ اسی زمانے میں تین چار ورق خوب یاد ہے کہ "درش" کی جلد میں رکھ کر تم کو بھیجے ہیں۔ یا تو مجھے غلط یاد ہے یا تم نے "درش" کو کھول کر دیکھا نہیں۔ وہ اوراق مع "درش" زینتِ طاقِ نسیاں ہیں۔ دو ورق اس لفافے میں اپنے نزدیک مکرر بھیجتا ہوں۔ تم بھی دیکھو اور صاحبزادہ بھی دیکھے اور یہ جانے



فی الحال نظم فارسی یہی ہے اور بس۔

ہاں صاحب! اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا۔ مکالمات سنگ ست  
 ”جہاں سنگ ست“ مدح مختار الملک میں متضمن استدعائے مسکن و سنع۔ پھر مہینا بھر بعد اسی  
 ”اودھ اخبار“ میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن کو نہ بدلا مگر تیس روپے مہینا بڑھا دیا۔ اسی اجاب  
 میں پھر دیکھا گیا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے اور ان کے  
 شاگرد شیخ تخلص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس روداد کی تفصیل اور جواب  
 اعتراض و معترض کے نام کا طالب ہوں۔ بسبیل استعجال۔

دوشنبہ ۱۶ شعبان ۱۲۸۳ھ

۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۲)

بھائی!

میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے؟  
 ظاہر معاملہ عالم ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تمہارے خط کا جواب  
 مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر اردو میں ترجمہ پیر خرف  
 ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں ”اخرف“ ہوا۔ حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ  
 باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب مہینا بھر سے  
 یہ حال ہے کہ جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاح سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ  
 کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشر دوپہر کو گوشت  
 کا پانی، سر شام تلے ہوئے چار کباب سوتے وقت پانچ روپے بھر شراب اور اسی قدر  
 گلاب۔ خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، رویا ہوں۔ یہ شعر میر تقی میر کا



میرے حسب حال ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

الفصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آج اس وقت کچھ افات تھیں۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا جس کھولا تو پہلے تمہارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھے نہیں گئے۔

ناچار اب کتابتِ جداگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں۔ دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا سلطنت ضعیف ہو گئی تھی صرف پچاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جھوٹا آلف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالعزیز بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بھڑے میں جاتی رہی۔ والد نے گجرات اور کا قصہ کیا، راؤ راجا بختاؤر سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میرا چچا تھے مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبے دار تھا اس نے مجھے پالا۔ سندھ میں جب جرنیل ایک صاحب کا عمل ہوا صوبے داری کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کشترا ایک انگریز مقرر ہوا میرے چچا کو جرنیل نیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا برگڈیر ہوا ایک ہزار سات سو روپے در ماہہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر حین حیات علاوہ سال بھر مرزبانی کے تھی کہ بہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی، وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ ۸۳ میں کلکتہ گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری ریاست



کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور حبیہ سر سبزچ 'مالاے مروارید'۔ یہ تین رقم خلعت ملا 'زاں بعد جب دلی میں دربار ہوا' مجھ کو یہی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدیر، یہ جرم مصاحبت بہادر شاہ دربار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری۔ تحقیقات ہوتی رہی تین برس کے بعد پنڈ چھٹا۔ اب خلعت معمولی ملا۔ غرض کہ یہ خلعت ریاست کا ہے۔ غرض خدمت نہیں انعامی نہیں۔

معوج الذہن نہیں ہوں، غلط فہم نہیں ہوں، بدگمان نہیں ہوں، جو جس کو سمجھ لیا اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے راز نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد کے گنام خط ڈاک میں بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھولتے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب ہاتھ سے نہیں جاتا۔ بھیجنے والے کی غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے رنج و ملال ہو۔ قدرت خدا کی میری محبت اور بڑھ گئی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ زہنہار دستخط کو پہچان کر کاتب سے جھگڑانہ کرنا۔ مدعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہاری ترقی منصب اور افزونی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ

۱۵ فروری ۱۸۶۷ء

(۱۳)

جانِ غالب!

تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب گیا ہوا ہے اور آمد رفت ڈاک کی مدت گزر گئی۔ اُس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر لکھنا تھا۔ مودیر برہان میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اُس کی خرافات کا حال بہ قید شمار صفحہ وسط لکھ رہا ہوں۔ وہ تمہارے پاس بھیجوں گا بشرط مودت، بہ شرط آفتہ جاتی نہ رہی ہو اور بات



ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب لکھو! میرے بھیسے ہوئے اقوال جہاں جہاں  
مناسب جانور نہج کر دو میں اب قریب مرگ ہوں۔ غذا بانکل مفقود اور امراض مستولی۔ بہتر  
برس کی عمر۔ اَنَا لَشَرٌّ اَنَا اِلَيْهِ رَا جُؤُنْ۔ میاں محمد میران کو دعا۔

جواب کا طالب غالب

۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۴)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے  
دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں وہ مطابق  
میرے التماس کے مجھے سمجھا دیجیے۔ عماد عماید شعراے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان  
سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے :-

پائے سرتاشود راہ تو رفتن نتواں

جز بہ جاروب مژہ کوے تو رفتن نتواں

پہلے مصرع میں رہے مفتوح اور دوسرے مصرع میں مضموم۔ باقی اشعار میں گفتن  
و سفتن وغیرہ قافیے میں استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل رومی مختلف لایا۔ اگر میں  
نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا عجب ہوا؟ آیا معترض صاحب  
استناد بہ مثل و نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں  
قدیم سے ہے۔

بندہ نواز میں نے لکھا کہ "موید برہان" میرے پاس آگئی ہے اور میں اس کے  
اعترافات کے جواب بہ نشان صفحہ وسط ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام  
نگارش تمھارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم ازراہ عنایت "موید" کا جواب لکھو۔



میری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جا بجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں  
 نا کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میاں محمد  
 میراں کو دعا۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

(۱۵)

منشی صاحب، الطاف نشان، سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں  
 کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا، پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بات پوچھتے  
 ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رعشہ، انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بنیائی زایل۔  
 جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے خطوط کا جواب لکھوا دیتا ہوں۔ مشہور ہے یہ بات کہ  
 جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فائتہ دلاتا ہے موعتے کی روح کو اس کی بو پہنچتی ہے۔ ایسے ہی  
 میں سونگھ لیتا ہوں غذا کو، پہلے مقدار غذا کی تولوں پر منحصر تھی اب ماشوں پر ہے۔ زندگی  
 کی توقع آگے مہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے۔ بالکل میرا  
 یہی حال ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

اپنی مرگ کا طالب غالب

دوم شوال ۱۲۸۸ھ

۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

(۱۶)

بندہ پرور!

کل آپ کا تفقد نامہ پہنچا، آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غدر پر میں یہ نقوش  
 کھینچ رہا ہوں آپ کے خط کا دوسرا ورق ہے۔ پہچان لیجے اور معلوم کیجے کہ آپ کا



مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد سپیم دو خط پہنچے۔ میں صحیفہ شریفہ کی رسید لکھ چکا ہوں،  
بلکہ اسی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارغماں کا شکر اور اوراق اشعار اصلاح طلب  
کی رسید میں نے لکھ دی ہے۔ پارسل کے سرنامے سے میرا نام مٹا نہیں، پارسل تلف ہوا نہیں۔  
آٹھ دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ مجلہ اسی پارسل میں کہ اُس کو روگرداں کر لیا ہے،  
بعد ادا سے محصول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے۔ یقین ہے کہ بعد آپ کے خط کی روانگی  
کے آپ پاس پہنچ گیا ہوگا۔

ہاں صاحب خط دیر روزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام کا  
مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب پاس پہنچاؤں میں نے پایا۔ حال یہ ہے کہ مولوی  
صاحب سے میری ملاقات نہیں صرف اتحاد معنوی کے اقتضا سے انھوں نے "دافع ہدایاں"  
لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی ہے۔ منشی گوہر سنگھ دہلوی ایک اُن کے شاگرد اور میرے  
آشنا ہیں۔ اُن کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا۔ یقین ہے کہ وہ مولوی نجف علی صاحب کو بجا دیں گے  
انھی کے اظہار سے دریافت ہوا ہے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں۔  
نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔ ہر شخص نے بہ قدر حال ایک ایک قدر دان پایا۔  
غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی:

کسم بہ خود نہ پذیرفت و دہر باز مبرو

چون نام نہ کہ بود نا نوشتہ عنوانش

یہ شعر میرا ہے۔ ولی عہد خسرو دہلی مرزا فتح الملک بہادر مغفور کے قصیدے کا

اور دیکھو ایک رباعی میری :-

دستم بہ کلید مخزنے مے بایست

ور بود تہی بہ دانے مے بایست

یا مہچم بہ کس تیقدا دے کار

یا خود بہ زمانہ چوں منے مے بایست

اَنَا لَبَدٌ وَاَنَا اِلَيْهِ رَا جَعُون



# منشی سیل چند

(۱)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی سلمہ اللہ تعالیٰ۔  
بعد دعاے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔ اگرچہ از روئے خطوط حضور صحت  
و عافیت حضور معلوم ہوئی ہے لیکن یہ کہیں سے نہیں سنا کہ غسل صحت کیا یا کس دن کریں گے  
آپ سے یہ فقیر کا سوال ہے کہ مجھ کو لکھے کہ حضرت غسل کس دن فرمائیں گے اور اگر موافق  
میری آرزو کے نہا چکے ہوں تو غسل کی تاریخ سے اطلاع دیجئے۔

خیر و عافیت کا طالب غالب

۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۲)

منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو خدا سلامت  
رکھے۔

ماوہ تاریخ غسل صحت کو تم نے غور نہیں کیا۔ ۱۸۶۶ء مدد ہوتے ہیں۔ پھر کیا حضور



سال آئندہ غسلِ صحت فرمائیں گے؛ یہ تو جنوری سال ۱۸۶۵ء میں۔ اس تاریخ کا قطعہ  
میں کر لکھوں!

یہ جو میں نے قصیدہ تہنیت لکھ کر بھیجا ہے منشا اس کا یہ ہے کہ شاہ کبیر الدین صاحب  
راہم پور سے آئے اور انھوں نے کہا کہ نواب صاحب جمعے کے دن ساتویں تاریخ شعبان  
کو نہائیں گے۔ اب تمھاری تحریر سے معلوم ہوا کہ مادہ آئندہ یعنی رمضان میں نہائیں گے خیر وہ  
کاغذ تو حضور کی نظر سے گزرے گا۔ اگر موقع پاؤ تو حضور میں یہ ماجرا عرض کر دینا کہ میں نے  
بموجب روایت شاہ کبیر الدین کے اس کے ارسال میں جلدی کی ہے۔

غالب

۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

(۳)

منشی صاحب!

عجیب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے اور  
میرزا ہیان لگا ہوا ہے۔ خدا کے واسطے تم مفصل حال لکھو کہ کیا عارضہ بائی ہے اور صورت  
کیا ہے۔ دربار بہ دستور ہوتا ہے یا نہیں۔ سوار ہوتے ہیں یا نہیں؟

زمین العابدین خاں نے جے پور سے اپنے اشعار اصلاح کے واسطے میرے پاس  
بھیجے ہیں نے اصلاح دینے سے انکار کیا اور اشعار مسترد کر دیے۔ ان کا خط اور اس کی  
پیشت پر اس کے جواب کا مسودہ اس خط میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔ پڑھ لو بلکہ اگر موقع  
اور محل پاؤ تو حضور کو بھی پڑھو اور والدعا

اسد اللہ خاں غالب

۱۴ مارچ ۱۸۶۵ء

(۴)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند صاحب میرمنشی کو فقیر غالب کی



دعا پہنچے۔ یہ خط میں نے ایک شبانہ روز کی فکر میں حضور کو لکھا ہے، مگر مسودہ جو ہر بار کچھ کا کچھ ہوتا رہا، اس سبب سے میرے پاس نہیں رہا اور خدا کی قسم! کہ میں اب بہت ناتواں ہو گیا ہوں۔ یہ خط لیٹے لیٹے صاف کیا ہے اور اس تحریر کو مجموعہ نشر میں رکھا چاہتا ہوں۔ آپ اس کی نقل کر کے مقرر مجھ کو بھیج دیجئے گا۔ بڑا احسان مجھ پر ہوگا۔

اسد اللہ

مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان منشی سیل چند! طال عمر!

تین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قصیدے میرے پاس بھیجے ہیں۔ حیران ہوں کہ کیا کروں؟ اگر حضور میں نہ گزاروں اور ان کو لکھوں کہ میں نے گزراں دیے تو جھوٹ بولنا ہوتا ہے اور میں جھوٹ سے بیزار ہوں۔ گزراں تے ہوئے مجھے شرم آتی ہے، ادب رخصت نہیں دیتا۔ ناچار وہ تینوں قصیدے تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ یہی ان صاحبوں کو لکھوں گا کہ میں نے میر منشی کے حوالے کر دیے۔

سید فرزند احمد بلگرامی صفیر تخلص۔ یہ سید نور الحسن خاں بلگرامی کا پوتا اور صاحب عالم پیرزادہ، امرہ کا نواسا ہے۔

حالی تخلص مولوی الطاف حسین سن پت کے رئیس۔ عالم شاعر، نواب مصطفیٰ خاں کے رفیق۔ قصیدہ مربی۔

تیسرے قصیدے کے خاتمے پر شاعر کا نام و نشان مرقوم۔

۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

(۶)

منشی صاحب سعادت و اقبال نشان عزیز تر از جان منشی سیل چند کو فقیر غالب

کی دعا پہنچے۔ کیوں صاحب؟ ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں اور تمہارا یہ حال کہ مرا ہم فرزند کی



بجائیں لائے۔ خط لکھنا تم نے ایک قلم موقوف کر دیا اور بھائی بے تکلف لکھتا ہوں کہ مجھ میں  
 بدم نہیں ہے۔ طاقت باقی ہے، نہ سو اس درست میں۔ آج کے نواب صاحب کے خط  
 میں وہ جگہ غلطیاں ہوئیں مجھ سے۔ لکھا کچھ چاہتا ہوں، لکھ کچھ جاتا ہوں۔ بس اب تو نوبت  
 پہنچی ہے کہ آج بچا کل مرا، کل بچا برسوں مرا۔ اس خط کا جواب مجھ کو جلد لکھو اور اس میں  
 یہ لکھو کہ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں جو لکھنؤ سے آئے ہیں۔ نواب  
 صاحب کی سرکار سے ان کا کیا درما ہوا مقرر ہوا ہے اور تعظیم و توقیر کا کیا رنگ ہے؛ دربار میں  
 آتے ہیں تو بیٹھے کہاں ہیں؟

۱ جون ۱۸۶۷ء

اس خط کے جواب کا طالب غالب

(۷)

سنہ ۱۸۶۷ء کی سنخوہ کی ہنڈوی جو تم نے بھیجی تھی اس کا روپیہ اب تک نہیں پٹا۔ میں تو جس  
 دن ہنڈوی آتی ہے اسی دن یا دوسرے دن اپنے مختار کار کے ہاتھ، کہ وہ بھی مہاجن  
 ہے۔ بیچ ڈالتا ہوں۔ مگر اس مختار کار کو جس کے ہاں ہنڈوی آئی ہے، روپیہ اس نے اب تک نہیں  
 دیا۔ ۸ ستمبر کو وہ ہنڈوی بیچ کر روپیہ میں نے لیا تھا اور آج اٹھارہ ہے۔ مختار کار کو روپیہ  
 اس نے اب تک نہیں دیا۔ جس سے تم نے ہنڈوی لکھوائی ہے اس کو تم تاکید کرو کہ یہاں  
 کے مہاجن کو روپیہ دینے کی تاکید لکھے تاکہ مختار کار کو روپیہ پٹ جاوے۔

۱۸ ستمبر ۱۸۶۷ء

مہر غالب

۱۲۷۸ھ



## خلیفہ احمد علی احمد رام پوری

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مسنون الاسلام عرض یہ ہے کہ فقیر شب کو آپ کا منتظر رہا، آپ تشریف نہ لائے۔ ناچار تقریر کو تحریر کا پیرایہ دے کر آپ کی جناب میں بھیجتا ہوں بعین فارسیہ کا حال بہ سبیل اجمال ایک دو ورقے پر مندرج ہے۔ بہ نظر اصلاح مشاہدہ ہو۔

بعد اُس کے میری یہ عرض ہے کہ ہر چند ”سحر“ اور ”صبح“ مرادف بالمعنی ہیں اور وہ انجام لیل اور آغاز نہا ہے مگر بہ خلاف ”صبح“ ”سحر“ بہ طریق مجاز بعد نصف شب سے صبح تک مستعمل ہے۔ طعام آخر شب کو ”سحری“ اور ”سحر گہی“ کہتے ہیں اور مرغان خوش آواز، کہ بلبل بھی ان میں ہے، اکثر پہر سوا پہر رات سے بولتے ہیں۔ نصف شب کو مرغ سحر خواں کا ہم آواز ہونا محل اعتراض نہیں ہے۔

”گوش“ کا استعمال ”انداختن“ کے ساتھ اگر شعراے ہند کے کلام میں آیا ہوتا تو ہم اُس کی سداہل زبان کے کلام سے ڈھونڈھتے۔ جب وہ خود عرفی نے لکھا ہے تو ہم سند اور کہاں سے لائیں؟ قواعد زبان فارسی کا ماخذ تو ان حضرات کا کلام ہے۔ جب ہم انھیں کے قول پر اعتراض کریں گے، تو اُس اعتراض کے واسطے قاعدہ کہاں سے لائیں گے؟



ان سب باتوں کو جانے دیجئے، اس کو ملاحظہ کیجئے کہ عرفی، اکبر شاہ کے عہد میں تھا اور اُس عہد میں قطع نظر اور اہل کمال سے ابوالفضل اور فیضی یہ دونوں شخص کیسے فاضل تھے اور پھر عرفی کا ممد ورج حکیم ابوالفتح اُس کا وہ پایہ علم میں تھا کہ فیضی اور ابوالفضل کو بھی خیال میں نہ لاتا تھا۔ اگر یہ دونوں شعر عرفی کے غلط ہوتے تو یہ تینوں آدمی اُس کی دھجیاں اڑا ڈالتے۔ حال آنکہ فیضی و ابوالفضل اُس کے دشمن تھے پس جب اُن دونوں نے باوجود خداوت اعتراض کیا تو اب عرفی پر کون اعتراض کر سکتا ہے یا عرفی کی زبان سے جو نکل جائے وہ سند ہے بہانے واسطے وہ ایک قاعدہ محکم ہے۔ وہ مطاع ہے اور ہم اس کے مقلد اور پیروں ہیں۔

غالب



# سید محمد عباس علی خاں بیتاب

(۱)

قبلہ !

جس شعر پر صا د ہے وہ بہت خوب ہے۔ اور جس کو کاٹ دیا وہ معیوب ہے اور جس پر صا د نہیں وہ بے عیب اور تمہوار ! اور جس کے معنی میں مجھے تا مل ہے اُس پر نظر غلامت اُس کی نظر۔ باقی جا بجا نشانے اصلاح اور حقیقت الفاظ لکھ دی ہے۔ تین جزو جس میں سات ورق سادے ہیں پہنچتے ہیں اور اجزا بھیج دیجئے۔

مرے دل کی ذرا سی پچانس — اُس کے اکھاڑ ایک ہی حلے میں ہو در جس نے خیر کا تھا

کہ نکلے چوک میں سے جس طرح سے بازار چوسر کا

ناصح ناداں یہ سمجھے کچھ پشیاں ہو گیا  
رگ سے جب سوختہ جاں کے ترے خیر نکلا  
دل

ہو اوین نبی اصحاب رسول اللہ سے شائع  
ہو آدین نبی اصحاب سے دنیا میں یوں شائع  
میں تو اُس کے بہو وہ بکے پہ سر دھنٹا رہا  
اُف رے گزنی تپ بہدہ عشق کہ جل کر نکلا



یہ بھت کی امداد ہے، یا یاد کی تاثیر؟ بھولے سے بھی واں ذکر ہمارا نہیں ہوتا

تمہارا

بھر مجھ کو کچھ خبر نہیں، آگاہ ہے خدا پی لی تھی ایک بار جو ہاں جان کر شراب تو

انہیں آتا ہے شرارت کا گماں بھی اُن پر دیکھنے میں تو ہے اس طرح کی بھولی صورت طور

شکر کی جا ہے نہ اک خلق کو مارے ڈالو  
خلق کے قتل سے کیا فائدہ؟ بس شکر کرو  
اللہ صبح تک خم گردوں اُٹھ گیا  
باقی رہی نہ بوند صبوحی کے واسطے  
موتخوڑ میں اور وہ محو خیال رقیب تھے  
میں بخود

قاتل بنا ہے تیری ہی تلوار کے لیے  
قاتل لگا رکھا ہے تری تیغ  
کیا رحم کھا کے میری سفارش کچھ اس نے کی  
دساں نے تیرے گور میں پہنچا دیا مجھے  
تھی ورنہ عاشقوں کو نہ کچھ سر کی احتیاج  
(مقلع) بیتاب کو اگر چہ نہ تھی  
برہم جو ہے رقیب سے بھی یار کا مزاج  
اب چارہ گر بتا میں کروں کیا ترا علاج کہ

عادل ہے تو تو، شک نہیں کچھ اس میں اے خدا  
ڈالی ہے کس مراد پہ تو نے بنا ہے برج  
لیکن

آپ چل کر کہو احوالِ دل اُسے بیتاب  
اُس سے  
کس کی دواوت، قلم کیسی، کہاں کا کاغذ  
کیا قلم کیسی دواوت اور کہاں کا کاغذ



ہوتی ہے جو خلق پر پس اب نہیں ہو جائے گی  
فتنہ محشر ہوا قریب تری رفتار پر  
صدقے

دشمنوں کا اور فلک کا بھی میں اب مشکور ہوں  
خوش اگر ہوتا ہے وہ ظالم مرے آزار پر  
ممنون

آتشِ فرقت سے اک شعلہ ہے وہ دل ہی نہیں  
ہاتھ رکھنا اب مرے سینے پہ دلبر دیکھ کر  
کا

لکھ دیا لکھتے تو، لیکن پھر جو کچھ رحم آگیا  
رو دیا اللہ نے میرا مقدر دیکھ کر  
آپ سے پہنے میری سرنوشت پر بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ غالب  
طبع رسالے اپنی دو بالا کیا اُسے  
میری

بیتاب کو کسی نے جو پوچھا تو بولے وہ  
ہاں خاک پر پڑا تو ہے اک خستہ تن ہمنوز  
پوچھا

سخت جانی، تجھے اللہ کی مار! او ظالم  
پھر گیا، زندہ مجھے دیکھ کے دلبر مایوس  
بھوڑ

خدا کرے! ترے پیکانِ تیر کو تو صدم  
پسند آئے دل بقرار کی آغوش  
ظالم

ہے مرے دوست کا بھی دشمن جاں و وہ ظالم  
میں نے اس واسطے دشمن سے نکالا اخلاص

دوست، یعنی معشوق، دشمن یعنی رقیب۔ رقیب معشوق کا عاشق ہوتا

ہے۔ دشمن جاں نہیں ہوتا، ماما کہ وہ رقیب معشوق کا درپردہ دشمن ہے

پھر اس عاشق نے اپنے معشوق کے عدو سے اخلاص کیوں نکالا! خدا

جانے اس شعر کی فکر کے وقت بھرت کا خیال کدھر تھا۔ غالب



دوستی اپنی خدا کے لیے کہہ کر رکھیے  
انہیں بھاتا ہے مجھے ناسمجھ، اتنا اخلاص

تلاش کی تاب کیا ہے، کہوتر کی کیا مجال  
پہنچا دے یا تک تو ہی پروردگار، خط  
یہ گستاخی بے مزہ ہے

وے داد دل و گرنہ یہ دونوں ہیں بد بلا  
ہاں اس میں نمک ہے

دیوانہ ہے وہ کون، جو دن کو جلانے شمع  
نخوشیدرو کے سامنے کیا کوئی لائے شمع  
اُس مہروش

پروانہ سال نہ کیے، مجھے شرم آتی ہے  
پروانہ مجھ کو کہتے ہو تم کو حیا نہیں

دیکھو یہ چھٹر، ہم سے وہ غیروں کے سامنے  
انجان بن کے پوچھتے ہیں ماجرا سے داغ  
کہ

درماں کرے گا دیکھ تو کس کس کا چارہ گر  
ہیں زخم آبلے بھی تو دل پر سوا سے داغ

وہ بھی تو بھاگ نکلے، یقین ہے مجھے اگر  
اُٹھو وہ  
دوڑے مرا کلا تری شمشیر کی طرست  
ہے زخم اور آبلہ

اب پوچھتے ہیں آپ کہ ہے تجھ پر کیا قلع؟  
جب قابل بیان نہ اپنا رہا متعلق  
تجھ کو

اتنا کسی سے وصل میں ہوگا نہ عیش بھی  
جتنا کہ تیرے ہجر میں ہم نے سہا قلع

دل کو جگر کو پھونکے ہی دیتا ہے ہائے عشق!  
اک آگ کاش سینے میں جلتی بجائے عشق  
ہوتی



کیا سختیوں سے جان دی بیتاب نے مگر  
دی جان کس عذاب سے بیتاب نے مگر  
نہ کلا نہ سکودہ منہ سے کبھی حزنِ ثنائے عشق  
اُلٹا پھرا کہ جاہِ سکا آسماں ملک  
ادھر نہ گیا

پھوٹا ہوا جو چمکتے تو وہ ہنس کے کہتے ہیں  
پک کے

کیا ہے کی تو ہی بتا دے محتسب  
ہے کدھر

قیس و فرہاد کا گوشت میں کچھ نام ہوا  
ایک بیتاب کی مانند تو مشہور نہیں  
وہ

جھنجھلا کے بولے جاں بھی نہیں اب تمہیں عزیز  
جان نہیں کیا

بیتاب کا بھی رندو، معلوم ہے پتا کچھ؟  
اُس کو بھی دیکھتے تھے اکثر اس انجمن میں  
ہم اُس کو

شکوہ ہے کیا، قبول گرا پٹی دعا نہیں!  
اس درد کی خدا کے یہاں بھی دوا نہیں  
بھی گھر میں

کیا بزمِ رفتگاں میں خموشی کا رسم ہے  
ہیں جمع کس قدر پہ کسی کی صدا نہیں

بہر بیٹھے بیٹھے چھیڑ چھاٹی، خدا سے ڈر  
ظالم ابھی تو آنکھ کا آنسو تھما نہیں  
نکالی

لکھے نہ نامے میں اب کیوں یہ شوقِ حوصل  
ہم اپنے سر کو تو ہر دم تسلیم سمجھتے ہیں  
کیوں شوقِ سجدہ در دست



انھیں تو وصل کا ایک دم سو ہزار برس  
 ہے ایک دم ہزار برس  
 الماس تک نہیں تیرے مرہم میں چارہ گر  
 ہرگز نمک  
 ہوا شق جلوۂ جانوں سے وہ بھی  
 وہ بھی انگشت نبی سے  
 مسحاتی نہ دیکھی ہو تو میسرے  
 گر اس کی  
 بھاگیا اپنے زبس قتل کا ایما ہم کو  
 عشق نے دم ہی پہ بیتاب بنادی آخر  
 تنگ عریانی ہو کیوں قطع نظر سوئے سے  
 وحشت  
 مقتضائے بشری صبر بھی تھا، اے اللہ  
 مقتضیات بشریوں سے نہ تھا صبر مگر  
 دیکھا جس بت کو لگے پڑھنے اسی کا کلمہ  
 ہزار صبر کرو، لاکھ بے قرار نہ ہو  
 بڑے ادب سے جسے قیس نے کیا سجدہ  
 ہزار سال کو ہم ایک دم سمجھتے ہیں  
 پھر کیوں میں زخم دل کو عبث بے مزہ کر دیں  
 کیا اگر ماہ نے ٹکڑے کتاں کو  
 جھانڈے پر لے آؤ دل ربا کو  
 مری تربت پہ لاؤ  
 بعد مرن بھی تھی مرنے کی منت ہم کو  
 ہے  
 کسی صورت سے بھی کافرنے نہ چھوڑا ہم کو  
 ستم گر  
 جبکہ اللہ نے پیدا کیا عریاں مجھ کو  
 یہ بھی دینا تھا، بنایا تھا جو انساں مجھ کو  
 واہ اللہ وہ خوب ہی ایماں مجھ کو  
 میرے خالق نے دیلے عجب  
 مگر وہ چیز بے الفت کہ آشکار نہ ہو  
 نہیں  
 کسی سے چھوٹا اپنا ہی وہ مزار نہ ہو  
 کہیں یہ حضرت بیتاب کا



بہلتے ہیں آ دو دیا بہائیں چشم تر دونو  
فغاں و نالہ ہیں تو ہوں مگر ہیں بے اثر دونو  
دونوں میں نون ضرور ہونا چاہیے۔ اس غزل کو نون کی ردیف میں لکھ دو۔  
کیوں کہ منہ رکھے وہ میرے سینہ پر داغ پر  
بوسے گل سے خاطر نازک پہ جس کی بار ہو  
بھی

حق تو یہ ہے خوب ہی دی غیر کو رونق، مگر  
با وفا کیونکر بناتے اس کو تم لاپلا ہو  
لاچار غلط محنت ہے۔ ناچار بہ نون صحیح ہے۔  
نہلی دل و جگر کو مگر آہ توڑ کے  
سینہ سے شب جدا ہو ا غلوں میں بھر کے  
سینے

آواز اس کاشن کے شب وصل مر گئے  
گویا ہماری موت تھی مرغ سحر کے ساتھ  
کی  
خانہ آئینہ میں ہوتی ہے کسی چاندنی  
دیکھ رکھ دیتا ہے جب وہ منہ شمال آئینہ  
کر رکھتا

بوسہ ملا! تو اب یہ ہوس ہے کہ عمر بھر  
یونہیں ملائے رکھے دہن کو دہن کے ساتھ  
یونہی  
بوسے بدن ملی ہے جو بوسے بدن کے ساتھ  
مجموعے کا ساعط ہے اس کا شبینہ ہار  
کے گلے کا

جاں کنی ہی ہوئے اب تک اس تو لوٹی نہیں  
حشر میں ہووے گی اس سے اک محبت اور بھی  
بہر

گر یہ وزاری کو جو روکا، تو سودا ہو گیا  
میں نے اس شعر کو ناحق کاٹا۔ جو روکا۔ یہ لفظ مکروہ تھا جو کی جگہ جب  
لکھ دیجئے۔ شعر صاف اور بے عیب ہو جائے گا۔ غالب



گریہ وزاری کو جب روکا تو سودا ہو گیا ہو گئے ہم ضبط کرنے سے قنصحت اور بھی

قتل میں اپنے خدا اب کونسی تاخیر ہے؟ خم یہاں گردن علم وہاں ہاتھ میں شمشیر ہے  
کس لیے

بے غزلخواں مثل ببل کہتے ہیں وہ برگ گل پر ہمارے سامنے تو غنچہ تصویر ہے / نظر

باغ میں ہے فصل گل زندان میں ہے یہ گل کھلا ہے گریباں ہاتھ میں اور پاؤں میں زنجیر ہے

اک ذرا سی اور بھی تاخیر کرنا، اے اجل سنتے ہیں کچھ وہاں اپنے قتل کی تدبیر ہے  
ہمارے

قتل کرتے ہیں گمانِ داد خواہی پر ہمیں دیکھ تو تفسیر سے پہلے یہاں تعزیر ہے  
ہمنشین

گزری اپنی عمر تو کس چین سے شکر خدا دیکھیے، بیتاب اب کیا خواہشِ تقدیر ہے  
گزری اب تک عمر اپنی ( )

قبل تصائد و غزلیات و رباعیات کو بہ قدر اپنی فہم و فراست کے درست

کر کے خدمت میں گزرا نٹا ہوں۔ چوں کہ جانتا ہوں کہ آپ اکبر آباد میں

گئے، اس لفافے کو آپ کے پاس رام پور کے پتے سے بھیجتا ہوں۔

توقع یہ کہ مجھ کو اپنا خادم سمجھیے اور جو خدمت میرے لائق ہو جائے کلفت

ارشاد کیجئے۔۔۔ راقم اسد اللہ خاں۔۔۔۔۔ مرقومہ ۱۵ نومبر سنہ ۱۹۶۶ء

فرماتے ہیں بالیس یہ وہ بیمار کی اپنے کیا درد ہے؟ کیوں اس کلمہ اور انہیں کرتے

آکر



ہمیں کرنا تھا جو وہ کر بیٹھے

نور تم سر اٹھاؤ گے سر بیٹھے

آپ بایں بنائیں

اپنے ہاتھوں سے کہ کے کام تمام

نوحے کرنے کو چارہ گر بیٹھے

نوحہ

حال بیتاب کا نہ پوچھو کچھ

ہم تو اب اُسے صبر کر بیٹھے

چھو

اُس سے

وفادار ناصح، مبارک، ہوں تم کو

تمہیں

ہمیں تو وہی بے وفا چاہیے

مقابل میں تیرے تو اے پند و سر

گو

تجھی سا کوئی بے وفا چاہیے

خدا نے دیا ہے عجب دل یہ ہم کو

ہمیں

اب ایسا ہی اک دل رہا چاہیے

تصور تری زلف کا کیوں نہ ہو

بجا ہیں تمہارے سب ارشاد لیکن

شبِ غم نزولِ بلا چاہیے

ذرا اور کی بھی سنا چاہیے

پر

زباں پو نام اُس کا دم بد متا صبح لو آتا ہے

سے

خدا کے واسطے چپ رہ کلیجہ منہ کو آتا ہے

نیاز و ناز میں ہے ربط گر ضد ہے تو ظاہر میں

میں پڑھتا ہوں درود اُس پر وہ صلوٰتیں سنا

درود اُس پر پڑھوں میں اور

خوشی سے مری اللہ کیا مسرور ہے دل میں

کہے جا نا صبحِ شفق، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے

شفق

(مطلع) غنیمت ہے کہ نام اُس کا زباں پر تیری آتا ہے

کہے جا نا صبحِ شفق، مجھے یہ ذکر بھاتا ہے



کھنڈہ زلف کا دستِ عدو سے ہم آفت  
بکھڑا

تسلی بخش ہوگی سادگی حوروں کی اے واعظ  
کیا ہو

مل گئے خاک میں لڑتے ہی ترے  
ہم ملے

خدا کو تو پاتے ہیں عشقِ بتاں سے

اگر چشمِ بد ہے تو کچھ زلف کم ہے  
کیا

پاس رکھنے کا ہو بیتاب وہ وعدہ کرے  
کریں وہ وعدہ

کیا کہے جاتے ہو کچھ وصل کی تدبیر بتاؤ

کروں کیا جاں سے تنگ اگر دعا کی  
کریں مرگ کی آخر

ڈرانا تھا کہ اس کا دل دکھانا

گئے وہ تو ہوا ہم کو بتا کے  
کر

عیادت سے بڑھی خواہشِ مرصن کی  
مرصن کا ہو گیا شوق

غش آیا جب ہوا سے نکلتا مشکِ تارا آئی

ہمیں جب یاد یہ آراہشِ رونے نکار آئی

بن گئی جی پہ بگڑتے ہی ترے

میں وصلِ صنم مانگتا ہوں خدا سے  
یہ میں ہوں کہ بت

یہ سچ ہے بچائے خدا ہر بلا سے

صحبتِ غیر بھی دلش گوارا ہو جائے  
ناچار

کچھ تم عقبنی میں تو ناصح رہے کام آنے سے  
آپ

ہو، منت ہی کروائی خدا کی

خندنگ آہ نے ہے ہے خطا کی

خوشامد ہے یہاں کیا کیا صبا کی

ہمارے درد کی اچھی دوا کی



نہ ہنسیے فیس کی دیوانگی پر — فخر تو لیجے اپنے مبتلا کی —  
 نہ روئیے کو تم مجنوں کا طعنہ جو دیکھو صورت اپنے مبتلا کی  
 زلف بکھری جو بخ یار پہ یہاں دل بکھرا — خود پریشاں ہوئے ہم اُس کو پریشاں کر کے  
 زلف خود بخود بکھرتی ہے۔ ہم نے کب پریشاں کیا، جواب کہیں  
 اضطرابِ دل بیتاب، بُرا ہوتا سہرا — بد دماغ اُس کو کیا نالہ و افغاں کر کے

ب

آہ جس طرح موئے سب عاشق وہی اپنی بھی حقیقت ہوگی  
 جس طرح آہ۔ طرح اور ہے اور طرح اور ہے فقیر طرح بہ حرکت کے  
 معنی میں بہ سکون نہیں لکھتا۔

دیکھ ایمان سے کہ دے و اعظ (اس غزل میں مقطع سے پہلے یہ شعر اضافہ کیا ہے)  
 ایسی ہی حوروں کی صورت ہوگی

بوسہ لیتے ہی پھر آجائے گی جان، کیا بوسے کی قیمت ہوگی  
 بقراری سے مولہ ہے کوئی اللہ سے مانگ لائے رک ذرا صبر لیجئے نام سے  
 حضرت ایوب گر جیتے ہوں تو اے ہمد مو و میرے  
 حشر میں اللہ کے آگے یونہی لے جاؤں گا کام لینا ہے مجھے اپنے دلِ ناکام سے  
 مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا۔  
 تویے جاگالیاں دے لیں گے ہم بھی کچھ جواب  
 ہوش میں آئے کبھی گر لذتِ دشنام سے  
 آجائیں گے جب

تھا جس شوقِ طہیدن پر ادب مانع ہوا  
 بچ گئے ہم ذبح کے بھی وقت اس الزام سے

بہت

دیر دیکھا، میکدہ دیکھا، حرم بھی دیکھ لیں  
 آج آنکھیں ہیں یہاں بھی گردشِ ایام سے

تم



ذکر اُسی کا ہے کچھ بھی نہ سہمائے کاش، ناصح ہی دل کو پہلائے  
ہو

بھربلا میں پھنسا دیا کس نے؟ دی صدا نعلش پر کہ وہ آئے  
خوابِ خوش سے جگا دیا

جواب اُن کا ہوا رگلا اُلٹا کر کے شکوہ بھی اُن سے پچھتاہے  
اور

مارے خدا کہ تھوڑے پہ ایمان کی تو یہ ہے اُلٹ بتوں سے اپنے تئیں لاکلام ہے  
”کو“ کی جگہ ”تئیں“ نہ لکھا کرو

جبروت یہ نہیں ہے، نہ لاہوت نہ اہد۔ یہ عشق ہے کچھ اور ہی اس کا مقام ہے  
لاہوت ہے نہ یہ جبروت، اے خدا پرست  
جبروت بہ حرکت موحده اور ملکوت بہ حرکت لام صحیح ہے۔

پاکر نجات نزع سے آہام کرتے ہیں ہم رہرو فنا میں یہ غربت کی شام ہے  
سوئے ہیں بے خبر

معمور ہے خدا کی عنایت سے میکدہ راقی اگر نہیں تو نہ ہو، مے سے کام ہے  
بیابانی، خدا نے دیے ہیں تجھے بھی ہاتھ  
یہ خم ہے، یہ سہو ہے، یہ شیشہ، یہ جام ہے

(ان دونوں شعروں کے ہر مصرع پر صداد بنا کے دائیں گوشے میں لکھا ہے)

واللہ! کیا ذوق انگیز قطع ہے۔ غالب (پھر بائیں گوشے میں لکھتے ہیں)

خم سے بھر سہو میں، سہو سے شیشے میں، شیشے سے جام میں۔ اس تقدیم و

تاخیر کا مزہ میں ہی جانتا ہوں۔ غالب

ہر روز اگر وہ ستم ایجاد کریں گے اُنہو تو دینے کو کبھی یاد کریں گے

ہر روز کئی بار مجھے



پر واز کی ہے گر چہ موس دل میں، مگر ہم  
طاقت ابھی موجود ہے لیکن  
آسانی سے کیوں قتل کیا؟ حشر کو یہ تو  
اس طرح مریں گے کہ ہو ہر ایک کو عبرت  
دکھ سے

ستم کی حشر میں بھی باز پرس کیا ہوگی؟  
کے مجال سخن اُسے خدا ہوگی؟  
اُس سے

خدا کے آگے ہمیں پونچھ جائیں گے پہلے  
میری وفور ضلالت ہی رہتا ہوگی۔  
”پونچھنا اوسے پرسیدن کا ترجمہ پونچھنا بے نون ہے۔ یہ آگہی کے واسطے لکھا  
ہے۔ شعر غلطی اطلاق کے واسطے نہیں سنا، بلکہ ناقص تھا  
فلک پہلے کا آنکھوں کی رلاؤ اس کو بھی  
خون نہ کر۔ غذا البتہ مونث ہے۔ مگر ذرا غور کیجئے خون غذا ہوگا یا خون غذا  
ہوگی۔

نہیں ٹھہرا ہے اب تک عرش اعظم  
دعا کی تھی یہ کس نے بللا کے  
ہے  
بن اُس کے خون جگر ہم پئیں یہ مے ساقی  
خدا کرے تیرے ہاخر میں بھی لہو ہو جائے  
کہ جام

(اس شعر پر صا د بنا کے حاشیے پر لکھا ہے) شعرا چھا، مگر بھی کالفظ بے موقع اور  
بے محل ہے۔

ہوئے ہیں گر چہ تائب پر ہوا۔ ابرو باران میں  
رہے مے ساقیا، مینا نے میں تیار تھوڑی سی



میں سب سمجھے ہوئے ہوں بات کا جو ڈھب تمہارا ہے  
نہ چاہوں نصحا میں اس کو یہ مطلب تمہارا ہے  
ناہمو

کہاں ہیں قیس اور فریاد اب یہ عہد ہے اپنا  
کہاں ہیں لیلیٰ و شیریں زمانہ اب تمہارا ہے  
دور

مڑگاں کا تیری صید نہ کسی طرح سے ہوں  
اس تیر کے لیے یہی پنجیر چاہیے  
ہو کسی طرح سے

نیکوں کے بھی تھکے رہیں سر کچھ تو دیر کی  
مسجد کی چوبِ دشت سے تعمیر چاہیے  
یہ مصرع مجھ سے بڑھا نہیں گیا (عمری)

بلا میں آپ پڑتا ہے تو نا صح  
ترے اوپر تو کچھ آفت نہیں ہے

خدا کیوں کر ملے دلربا سے  
نہ کہنے دو کہ یہ قدرت نہیں ہے  
معاذ اللہ مگر

یہی کہ کہ کے ٹالو حق شناسو  
کرے جو چاہے پر عادت نہیں ہے  
بہلاتا ہوں دل کو

ذرا بیتاب کو باہر تو دیکھو  
تمہارے آگے کو غیرت نہیں ہے  
عزت

آج پیغامبر نہ کچھ کہنا  
ہیں بہت ہم پر وہ خفا بیٹھے

”وہ ہم پر بہت“ جہاں پورا لفظ آگے یعنی پر، وہاں ادھورا لفظ کیوں لکھے  
البتہ جہاں گنجائش نہ ہو، وہاں قاعدے کے موافق جائز ہے اور اس قاعدے کا  
نام تخفیف ہے۔

یہ بھی قدرت خدا کی اے بیتاب  
تم بھی اب بن کے پار سا بیٹھے



تیغ کھینچے ہوئے جس وقت وہ قاتل آئے  
 کوئی ہے میرے سوا جو کہ مقابل آئے  
 کون  
 کیوں یک یک زمانے کا نقشہ بدل گیا  
 یہ رنگ تو ہوا تھانہ دنیا میں آشکار  
 ناگاہ کیوں  
 نہیں کچھ آج کل ہے وہ اس خاک دان کی  
 خلدِ بریں بھی رو برو ہے جس کے شرمسار  
 یہ مصرع مجھ سے پڑھا نہیں گیا (عرشی) ہو  
 گل نے کیا ہے شاخ کے ہر جنم سے سرحد  
 اب کون سی جگہ ہے کہ نکلے جہاں سے خار  
 جزو ظہور  
 بیٹھے ہیں مطمئن سبھی بزمِ نشاط میں  
 ہاں اک صبا تو پھرتی ہے گلشن میں بے قرار  
 نسیم  
 کثرت سے بسکہ جمع ہوئے شاہد ان گل  
 کس کس مزے سے ہوئے آپس میں ہمکنار  
 ہوتے ہیں  
 دن عید ہے زمانے میں اور طالع شبِ برات  
 ہر سمت راگ و رنگ ہے قانون اور تار  
 شب  
 وہ دن ہے آج جس پہ کروں جان تک نثار  
 ہے جشنِ غسلِ صحتِ نوابِ نامدار  
 فدا۔ اگر یہ مطلع ہے تو چاہیے اس سے پہلے ایک شعر میں اطلاع دی جائے  
 بے شک طمانچہ ملک الموت گزر ہے  
 ہے تیغ اُس کی قہرِ خدا وقتِ کارزار  
 تپانچہ  
 ممکن نہیں ہو کر سکے ممدوح کی صفت  
 بیتاب اب دعا ہی یہ بہتر ہے اختصار  
 سننا  
 مانم کے حق میں آری رحمت بنادیا  
 رکھے سلامت اُس کو زمانے میں کردگار  
 آئے



بات یہ ہے وقت پر خوب سجا ہی مجھے  
فکر رسا کا بڑا مجھ پہ ہلا حسان ہوا  
سجھائی  
نطق

دھوم کے سرکار میں جشن کا سامان ہوا  
غرش سے لے فرش تک عیش کا طعیاں ہوا  
ہے  
ہے آج

رنگ محل کا سماں ہو نہیں سکتا بیاں  
جس کی نظر پڑ گئی ششدر و حیراں ہوا  
دار

کثرتِ مقیش سے مثلِ جبینِ عروس  
روئے زمیں پر عجب طرح کا افشاں ہوا  
طرز

بزمِ منور ہوئی مقدمِ نواب سے  
جب کہ وہ رونقِ فزا جوں مہ کنعاں ہوا  
جب سے کہ  
وہ

بچوں پر معنی مثل و مانند اب متروک ہے اور چوں لفظ فارسی الاصل ترک کے بھی  
متروک رہا ہے۔

دور میں اُس کے بہ جزا بر نہ رویا کوئی  
اور بچہ جس کے سوا کوئی نہ نمایاں ہوا  
بہ جزا رعد کے

مسندِ اقبال پر یوں وہ نمایاں ہوا  
صفوہ گردوں پہ جوں مہر و خشاں ہوا  
(میرزا صاحب نے اسے قلم زد کر کے یہ مطلع لکھا تھا۔ عرشی)

دودہ چنگیز میں جیسا کہ قائل ہوا  
ویسا ہی اس قوم میں کلب علی خان ہوا  
(اس پر بیتاب نے لکھ دیا ہے قصیدہ ہذا در شانِ یوسف علی خان بہادر مرحوم بود  
ازین سبب شعر ہذا نوشتنی نیست)

ہو رہی ہے عجب آراستگی کہنہ  
سب فرشتے اسی خدمت پہ ہوئے میں ملو  
دنیا کی



تہ کھڑے کرتے ہیں، سجادۂ طاعت جبریل  
قبضِ ارواح سے معذور ہوئے عمرِ رائیل

اک طرف ہاتھ پھیلاتے ہیں سرفیل بھی صبور  
موت کا غم ہی کسی کو نہیں سب ہیں مسرور  
کی فکر

زیب وزینت کا اب اس دہریہ کیا کہنا ہے  
کی

صانعِ گل کی جو تعلیم، ملائک کا شعور  
تو

چاندنی رات کا تو ذکر ہی کیا صلیٰ علیٰ  
کیا ذکر ہے! اللہ! اللہ!

یلۃ القدر پہ فائق ہے شبِ تار کا نور

کو بہ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہیں کس کو زکا

تھے جو محتاج جہاں میں وہی ہیں ذی مقدر  
وہ ایسے ہوئے

کوئی دعوت سے مسافر بھی نہ محروم رہا

بادشاہوں کے یہاں بھی تو نہ تھا یہ دستور  
ہاں جہاں کا بھی

اس قدر کھانے کی افراط ہے اور پانی کا قحط

دیکھو جس چاہ کو، شربت سے ہے منہ نک معلوم  
ہے قندے

کس سلیقے سے ہے آراستگی ہر ہر شے کی  
تھاپِ طبلوں کی جو بجتی ہے فلک پر پیہم

مہتمم بزم کے آج اپنا دکھاتے ہیں شعور  
لہر ساز نگیوں کے سن کے ملک ہیں مسرور  
نے

حشر تک کان سے نکلے گی نہ نغمے کی صدا

یہ خیال آپ کا اک تان ہے شورِ شور  
بے

تھاپِ طبلوں پہ پڑی، آئے پر یوں کے جھمکٹ  
پر یوں کے آئے جھمکٹ

شادیانے کی صدا پہنچی فلک سے بھی اُدھ

گھونگر کے وہ جھماکے، وہ صدا نغمے کی  
گھونگر

اہلِ محفل کو کیا عشوہ گروں نے مسحور



جٹ اس طرح سواہی کہ نہ دیکھی نہ سنی رشک کھانے لگے مرد میں امیر مہمور

یہ لفظ 'طوئے' سے نہیں 'تے' سے ہے اور پھر تمبور بہ وزن طنبور نہیں دراصل  
تہز بہ وزن سہ در سے لکھتے ہیں تمبور اور پڑھتے ہیں تہز اور تہز ترکی میں فولاد کو کہتے  
ہیں۔

شتری و فلی دماے ہیں نفیر و نوبت دف و نئے تاشہ دہل جھانج ترم ہے طنبور  
لنگیں تاش تمامی کی ہیں باندھے سقے ہیں ہزارے چڑھے اور عطر سے مشکیں معمور  
لنگیاں

کردایں فخر قصائد چو رقم خامہ من وجد کردند چہ خاقانی و عرفی در گور  
خاتمہ قصیدہ ہندی بہ شعر فارسی، خصوصاً وقتے کہ لفظ گور قافیہ با شد  
مناسب نیست۔

فخر الحمد کہ اب چرخ ہوا نپک خصال ترک اس نے کیے وہ چنے قدیمی افعال  
اپنے وہ

راہ میں ٹھو کریں کھاتے ہیں پڑے لعل و گہر خذت و سنگ سے بے قدر میں دینار و ریال  
خذت بہ معنی ٹھیکری کے لغت فارسی اور املا اس کی زب سے ہے

ناچ گانے ہی کی ہرمت سے آتی ہے صدا مصطفیٰ باد ہی اب برج ہے گر کیجے خیال  
بھی

بے کسی جا پہ بھگت ریس کہیں سانگ کہیں کہیں کنجن کہیں کھٹک ہیں کہیں ہیں تو ال  
راس

کوئی باعث بھی تو ایسا ہی قوی ہے ورنہ اس کی عادت سے تو یہ بات تھی از بس ہی مجال  
البتہ

اپنے اسرار سے واقف ہے توئی اے پڑ فن بھید تیرے کوئی پہچانے یہ ہے کس کی مجال  
آگاہ  
یہ کس کی



بن پڑے صانع قدرت سے کی دو ایک نقشہ

یہی نقشے

دیکھ کر اس کی عبارت کو ظہوری ہے دنگ  
بھی

اور شجاعت کا یہ عالم ہے کہ زہرہ ہو آب

کھینچتا اور بھی کچھ سکتیں گراہی اس شال  
کھچ

لکھے ایسا نہیں یا قوت رقم خاں کی مجال

دیکھ لیں حضرت رستم اگر اس کی تمثال  
لے رستم دستاں

عرش کی سیر کا راکب کو گر آجائے خیال

ہو یہ حیرت میں یہیں تھا کہ زمیں پر اللہ

کہ میں یہاں یارب

عہد کا نقض ہوا عہد میں اس کے کمال

وعدہ کے ساتھ وفا ایک جز لا ینفک ہے

جز لا ینفک غلط جز لا ینفک صحیح

بہر کے پیاسوں کے خور و نوش کے کیوں آتے نہ دن

یہ مسلم ہے کہ بعد رمضان ہے شوال

از

نصیبوں میں سوا دو گز زمیں ہے

فلک پر کوئی اڑ جائے، پھر وہ ہی

پر آخر

مگر عشاق پر بھی آفریں ہے  
کو

یہ سچ تحسین کے قابل ہیں معشوق

خلوص طبع سے اب خوشی ہے

جناب غالب دوراں کا بیتاب

کلام حضرت غالب دوراں لفظ ناموس ہے

میراں ہوں میں کہ پہلو سے کیوں کر نکل گیا

لے دل تو اس کو دیکھ کے ایسا بھسل گیا

سینے



دل پر سنی ہوئی تھی اجال کے نہ آنے سے اب جاں پہ آہنی تو ذرا دل سنبھل گیا

جو

کیسا مزاد کھاتے ہیں ہم بھی، تو ٹھیکر جا  
تقریریں کر کے روزیہ 'ناصح' تو ہل گیا  
ٹھہر تو

پھا ہا ہے وہ تیزاب کا کیوں ہوتے ہو بہم  
ہم نے دل پر داغ پہ رکھا ہے جو مرہم  
نہیں

وہ بات کرو جتنے ہوں نالہ و افعال  
بے چین ادھر رہتے ہو تم اور ادھر ہم  
جس سے

کہوں کیا بے یوں بتانے کی نہیں ہے  
وہ بات ایسی چھپانے  
رقیبوں کے سنانے کی نہیں ہے  
پہ غیروں

تمہیں سچ باور آنے کی نہیں ہے  
نہ کہ مجھ سے کہ لے میری بلائیں  
پیرا لفت بھی دکھانے کی نہیں ہے  
مری

وہاں رقیبوں سے گرم صحبت، یہاں امید و فائے وعدہ  
ہے ایک طرف ہی یہ تماشا، تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش  
یہ طرہ تر

محبت تری اس کی نفرت بڑھی  
یہ کیسا پڑا اب دل زار بیچ  
لے

مسرور ہوں اغیار، خدا کی قدرت!  
ان سے ہو ترا پیار خدا کی قدرت  
اور بیٹھے رہیں بزم میں تیری ظالم  
ہم شکلی گنہ گار، خدا کی قدرت  
چکے

غافل نہ کر اپنی نرسندگی کو تو خراب  
دنیا کا یہ کارخانہ ہے مثل سراب  
زندگانی



یا الہی، یونہی وہ برسرِ بے داد رہے  
مرچکے ہم تو نہ غیروں کی بھی بنیاد رہے  
مٹ گئے

ضعف میں رگ تو کہاں ہاتھ نہیں ہاتھ آیا  
کیوں نری فسد سے حیرت میں یہ فساد ہے  
فصد فساد

اس کے مطلوبیں پہ رحم آئے نہ کیوں کر بیتاب  
مقتولوں  
قتل کے بعد بھی خوش جیسے نہ جلا رہے  
جس سے

نہیں تلوار کے آنے کی بھی اب کچھ حاجت  
تیرے ابرو کے اشارہ نے مارا قاتل  
سے ہی

دیکھنے کو جو ہم عشاق کی محفل آئے  
ہم جو کل دیکھنے، جو ہم عشاق "تقطیع" سے گر جاتا ہے۔  
ہوں وہ کس جو کہیں ہوش ہوا در عزم کروں  
مے کدھ لینے کو میرے کئی منزل آئے  
بھی

بد نصیبوں کی فرا وصل کی خوبی دیکھو  
کہ وہ آئے بھی تو اغیار کے شامل آئے  
شب

یا علی تیرے سوا کسے وہ فریاد کرے  
جب کہ بیتاب پہ مولا، کوئی شکل آئے  
کس سے



# نامعلوم

صاحب میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہا تھا اس وقت میرے  
سے معلوم ہوا کہ تم مسہل بیٹے ہوئے بیٹھ رہے ہو خدا کی  
کر بشرط بقا حیات آخر روز میں پہر آؤنگا  
فرہنگ جہانگیری مسترد پہنچتی ہے ہفت پیکر و بہشت  
اگر دونوں مہر تو مہر معاً اور اگر دونوں ہوں تو  
جو ہو وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالہ کرو جائے

صاحب!

میں کل تمہارا مسہل سمجھ رہا تھا اس وقت میرے غالب علی سے معلوم ہوا کہ تم مسہل بیٹے  
ہوئے بیٹھے ہو۔ خدا کی فضل کرے۔ بشرط بقا حیات آخر روز میں بھی آؤں گا۔  
"فرہنگ جہانگیری" مسترد پہنچتی ہے۔ "ہفت پیکر" و "بہشت بہشت" اگر دونوں ہوں تو  
دونوں معاً اور اگر دونوں نہ ہوں تو جو ہو وہ نیاز علی حامل رقعہ کو حوالے کرو۔

غالب



# منظہر علی اور عبداللہ

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔ مہتمان اخبار بلا دہند  
سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ از روئے اکمل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر  
ممنون فرمائیں :

استغاثہ غالب :

کئی ہفتے پہلے ایک خط لکھنؤ سے بسیل ڈاک انگریزی بصریٹ بیزنگ میرے نام  
آیا۔ راقم عبداللہ رئیس و معانی دار کہاں کا بہ ہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا  
اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا۔ خبردار! نماز پڑھا کر اور نماز نہ  
پڑھے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا۔

کل پینچشنبے کے دن ایک اور خط بیزنگ آیا۔ سرنامے پر یہ عبارت مرقوم :  
انشاء اللہ لفافہ ہذا در شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ  
غالب مرسلہ باد۔ **مرسلہ مظہر علی** از مارہرہ ضلع ایٹہ : بیزنگ : تاریخ ۲ رجب ۱۲۸۵ھ  
روانہ شد۔ بمنون بعینہ یہی کہ نماز پڑھا کر ورنہ بعد مرنے کے بھوت ہو جاؤ گے۔  
والسلام علیک : نام ندارد۔ فقط مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بہ سرکار خور و تمام ہوا۔



اب فقیر مکتوب نگار ایسا کہتا ہے کہ پہلے خط میں 'میں نے عبداللہ کو اسم فریضی  
سمجھ لیا تھا مگر اب دوسرے خط میں اس توضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا  
ہے تو کیوں کر شک و شبہ باقی رہے۔ بس اب میں قہر درویش برجان درویش پر عمل کر کے  
چپ ہو رہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر ہوا۔ اب میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم دگر بد تو برو خود را باش

ہر کسے آن دروڈ عاقبت کا رکشت

یہ دوسرے شخص صاحب بے نام و مقام ہیں۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے،

شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرمائیں۔

اکتوبر ۱۸۶۸ء



# منشی نول کشور

منشی صاحب، جمیل المناقب جناب منشی نول کشور صاحب کو دولت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں نصیب ہو۔

چوں کہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب سے شاد ہوتے ہیں، اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاوری اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے تو آپ کی خوشی کے واسطے آپ کو لکھتا ہوں بلکہ نظر ہم دگر کے اتحاد پر ہم کو تہنیت دیتا ہوں۔

آپ کو مبارک ہو کہ آخر ماہ گذشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلی القاب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب دہلی میں تشریف لائے تو سہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۸۶۲ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔

سبحان اللہ، جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے وہ قسموں کے کتنے اچھے ہیں جناب وزیر کے مکارم اخلاق وہ روح فزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب الامناقب تاس ڈگلس فور سائٹھ صاحب بہادر سکرتر کے کلمات شفقت آمیز وہ روح آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے..... میں ... (کرم خوردہ) شادمان آیا، بلکہ بوڑھا گیا، جوان آیا۔ سچ

ہے :

وزیر چنیں شہر یارے چناں

جہاں چوں نہ گیرد قرارے چناں



..... (کرم خوردہ) .... لفٹنٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے۔ ....  
 (کرم خوردہ) .... آفتاب و ماہتاب ہیں، مگر پنڈت من پھول سنگھ صاحب میر غشی بھی دیانت و  
 امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے نہ خوشامد ہے۔ بیان واقعی  
 ہے۔ شاعرانہ سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے، وہ لکھ لکھ ہے، جو سچ اور واقعی ہے۔

دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب

رنجور ناتواں اسد اللہ خاں غالب

اوائل مارچ ۱۸۶۳ء

(۲)

جناب صاحب مہتمم اودھ اخبار زادو مجدہم

آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الوری میں مندرج ہے کہ مہاراجا آلور جنگل سے  
 ایک شیر کو کھٹی میں قید کر کر کئی روز گرسنہ کر کے جب وہ شور و شر سے باز رہا، پنجرہ آہنی  
 میں گرفتار کر لائے۔ اے صاحب! مہاراجا صاحب تو والی ملک اور صاحب اقبال ہیں،  
 وہ تو شیروں کو اگر چاہیں تو گو سفند سے گرفتار کرانگاویں۔ ان کے رعبِ عدل سے جب  
 شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیں، پھر ان کو شیر کیا حقیقت ہے۔ میں اس پر ایک ذکرِ تعجب  
 نیز اور فسانہ حیرت انگیز گرفتاری زندہ شیر کا بے سرو سامانی میں ایک معزز شخص کا سنا تا  
 ہوں یعنی ۲۷ھ میں محمد مردان علی خاں صاحب نے کہ اُس وقت تحصیل دار کوہ مری  
 دارالقرار گورنمنٹ پنجاب کے تھے اور اب ایک سرکار پنجاب میں اہل کار ہیں۔ خود  
 ایک شیریاں جنگل کوہ مری سے زندہ یوں گرفتار کیا تھا کہ پتھروں کا ایک چھوٹا سا  
 صندوق کے طور کا فقط اسی قدر کوٹھا بنایا کہ شیر اُس میں سما سکے اور شکار لگا دیا تھا۔  
 ایک شیر مردم خوار اُس میں قضا کار آ لگا۔ کئی سو آدمی خاں صاحب کے ساتھ اُس  
 علاقے کے جمع تھے۔ ایک کو یار پاس جانے تک کا نہ ہوا اور ان شیر دل جبری نے رستمانہ



اُس کے اوپر بیٹھ کر رستے سے بھینسایا۔ اور پتھر اُس کے منہ سے ہٹا کر خود ایک چوبی صندوق  
 میں گرفتار کر کر قید کر لیا۔ اُس وقت شیر کا گرج اور شور و غوغا کوسوں تک آدمیوں کے  
 زہرے کو آب کرتا تھا اور لطف یہ کہ جس دن شیر لگا، اسی دن اس شجاعتِ خداداد  
 اور جرات سے اس کو گرفتار کیا اور وہ چار ماہ پالا۔ پھر قضا سے مر گیا۔ یہ بات طشت  
 از بامِ اظہر من الشمس ہے۔ وہ شیر لوہے قد کا تھا۔ خانِ ممدوح سے صرف شیر کا  
 پکڑ لانا اس لیے کچھ بعید نہ تھا کہ اُن کی شجاعت کئی وقت پر ظہور میں آ چکی ہے۔ یعنی  
 جب وہ اُنک کی حدود پر تحصیل دار وغیرہ رہے تو ملک باغی اور ملک آفریدی سے  
 صرف جریدہ جا جا کر بہت سے غوثی اشتہاری مسلح بہادرانہ پکڑ پکڑ لائے اور ہزار ہا  
 روپیہ سرکارِ انگریزی سے انعام پایا۔ غدرِ حال میں بھی بہ خیر خواہی سرکار وہ سینہ سپر رہے  
 کوہِ مری کے بغاوت و فساد میں جب کہ وہ دوسری تحصیل میں تھے کوہستان میں جا کر  
 دافعِ فساد رہے۔ غرض شجاعت اور جرات و دلیری بھی ایک بڑی نعمتِ خداداد  
 ہے اور جلتی ہے۔ کچھ اختیاری نہیں اور امیرِ غریب پر بھی منحصر نہیں ہے! غرض خانِ ممدوح  
 بھی اسمِ بامستی ہیں۔ اور حق بجانبِ مرد کی صفت ہی مردانگی ہے۔ فقط

ستمبر ۱۸۶۲ء  
 قائم بندہ اسد اللہ



# میر ولایت علی کے نام

(۱)

شفیق مکرم میر ولایت علی صاحب کو خدائے جہاں آفرین .... سلامت رکھے۔  
 از روئے اودھ اخبار لکھنؤ "بوستان خیال" کا ترجمہ سہمی "پرستان خیال" آپ کے طبع  
 میں آمادہ انطباع بلکہ دو جلدوں کا منطبع ہو جانا اور دونوں نسخوں کا بر قیمت پیم (ایک  
 روپیہ بارہ آنے) کے بشرط ارسال محصول ڈاک ہاتھ آنا معلوم۔ ٹکٹ .... ولایت  
 دو روپیہ کے بھیجتا ہوں۔ پونے دو روپیہ قیمت کے اور چار آنے از روئے  
 قیاس محصول کے .... (کذا) فقیر کو آج یہ حال معلوم ہوا۔ آج ہی خط مع محصول روانہ  
 کیا۔ آپ سے مستدعی بلکہ مستفانی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی عجلت کو کام فرمایا اور جن دن  
 میرا خط پہنچے اس دن کے دوسرے دن پارسل روانہ کیجے بصورت تعجیل میں سرگزدار اور صورت  
 توقف میں کلمہ سنج رہوں گا۔

مہر  
 محمد اسد الشفاں  
 ۱۲۳۸

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ  
 ۳ اپریل ۱۸۶۵ء



(۲)

جناب میر ولایت علی صاحب!

واسطے اپنے جد کے۔ میری تقصیر معاف کیجئے اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں:

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر، حافظہ معدوم، نسیان مستولی۔ کل آپ کو خط لکھا۔ لفافہ کرتے وقت ٹکٹ پیسنے بھول گیا۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پائے۔ ذلیل و خوار و خجل و شرمسار آج لفافہ جدید میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ خدا کرے پہنچ جائیں۔

غالب یک رنگ

۴ ذیقعد ۱۲۸۱ھ

۵ اپریل ۱۸۶۵ء



# حکیم غلام نجف خاں

(۱)

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم کے اسطرح رکھنا کہ پہلی ایک سیدھی سطر  
صاحب اجٹ کا نام مع اجزاء خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے اور پھر تین  
پانچ بیتیں تین بار لکھے جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کے مع  
خط بہ خط لکھ کر درجہ جمع کر کے اسطرح لکھے جاوے کہ غرض البتہ بڑا  
ہر گاہ اور تقسیم آخری خط لکھا جاوے گا ان تمام سطروں اور پندرہ سطور کو  
بہت آخری ہر گاہ یہ ایک سطر ہے مگر پندرہ اجزاء مع نم کو سطر کے ایک  
نفل کر دے اور کاتب خوشنویس سے ان تمام عبارتوں کے لکھواؤ اب  
آپ کو عہدہ تیار کر دیتے ہیں

پہلے کے ۶ میں ایک درجہ

لوح صاحب پر پندرہ بیتیں ہیں تقسیم اس کی اسی طرح رکھنا کہ پہلے ایک سیدھی سطر  
میں صاحب اجٹ کا نام مع اجزاء خط بہ خط نستعلیق لکھا جاوے، اور پھر تین پانچ  
بیتیں تین بار لکھی جاویں اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کے مع خط بہ



تخلص لکھ دی ہے جس طرح کہ ہے اسی طرح لکھی جاوے، کاغذ البتہ بڑا ہوگا، اور تقسیم اچھی  
 طرح کیا جاوے گا۔ ان دو سطروں اور پندرہ شعر پر تو صورت بہت اچھی ہوگی۔ یہ ایک نمونہ  
 ہے، مگر نمونہ اچھا ہے۔ تم کسو شخص سے اس کی نقل کرواؤ اور کاتب خوش نویس یعنی مرزا  
 عباد اللہ بیگ سے لکھواؤ۔ اب آپ اس کو جلد تیار کروائیے اور..... (کرم خوردہ)  
 آپ کو اب کی پانچ صہ..... میں ملے گا۔ والسلام

(۲)

نہ بھائی یہ سمجھو سلطان بمعہ صدر آتا ہے سلطانہ اگرچہ من حیث القیاس  
 صحیح ہے لیکن نکال باہر ہے خلد اللہ ملکہ و سلطانہ لکھتے ہیں منشیا  
 ایران دروہ منہد سب یوں ہے لکھتے آئے ہیں ضامن بھی بمعہ ضامن اور  
 بمعہ ضامن سلطانہ بمعہ بادشاہ اور بمعہ سلطنت اسمین  
 کہتے آئے مگر وہ کہے بجا ہے جو اس پر منہد سب لیکن ملکہ و سلطانہ  
 صحت تذکرہ اگر ملکہ و سلطانہ ہا بنجار تو بہتر ہے ورنہ  
 خیر یوں ہے رہنے کے لیے جو چاہیگا تو ہم کہہ سکتے ہیں ہر مقام  
 ملکہ و سلطانہ بمعہ تائید کے رہتے ہیں اور سب تو یوں ہے کہ اگر  
 کاتب نگاہ ہو تو اس پر کما شونہ مشادینا اور العتہ بنادینا  
 دستور نہیں ہے۔ کیا تو ہوا ہے اور سلطانہ کو مذکور اسطر  
 بنانا یہہ بلحاظ علم کا قرار ہے بعد اس کے بغور کہ یہ  
 مرضی ہے مگر چونکہ سب کو عرفہ ہوئے ہیں اس کی آج بجا  
 مناسب ہے

نہ بھائی یہ نہ سمجھو "سلطان" بمعنی مصدر آتا ہے "سلطنت" اگرچہ من حیث القیاس  
 صحیح ہے لیکن نکال باہر ہے "خلد اللہ ملکہ و سلطانہ" لکھتے ہیں منشیا ایران دروہ و



ہندسب یوں ہی لکھتے آئے ہیں "صنمان" بھی بمعنی "ضامن" اور بھی بمعنی "ضمانت" "سلطان" بھی بمعنی بادشاہ اور بھی بمعنی سلطنت۔ اس میں کچھ تامل نہ کرو۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے۔ لیکن ملکہ "سلطانہ" علامتِ تذکیر ہے۔ اگر "ملکہا و سلطانتھا" بن جائے تو بہتر ہے، ورنہ خیر یوں ہی رہنے دو۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایت شکوہ "سلطنت" ہم نے تانیث کی رعایت نہ کی اور سچ تو یوں ہے کہ اگر کاتب سگھڑ ہو تو ہاے ہوز کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنا دینا دشوار نہیں ہے۔ بن سکے تو بنو اور اور "سلطانہ" کو خدا کے واسطے مت بد لنا۔ یہ بلغاے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آجائے۔<sup>۱</sup>

غالب<sup>۲</sup>



# سید فرزند احمد صغیر بلکرامی

(۱)

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت بڑی فطرت جناب حضرت صاحب عالم صاحب سے نسبت اویسی ہے۔ غائبانِ حاضر کی فہرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرزِ نگارش نظماً و نثراً درخشندگی جو ہر طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجود خواہش خدمت کیوں نہ بجالاؤں میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مجہول نہ رہیں۔ مجموعہ ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے، اس کو عرض کرتا ہوں۔

”بسر در آوردن“ محلی معنی ”در آوردن“ کافی۔ ”شور در آنگھن“ طکسال باہر از سر آنگھن ”مناسب“ نہ بر آنگیزد ”و نہ بر خیزد“ فارسی ہند ”بر نہ خیزد“ و بر آنگیزد فارسی عجم۔ ”بر“ لفظ زائد اور لون مفید معنی نفی۔ لفظ زائد ماقبل کلمہ چاہیے۔ نالہ ہا کہ از دل سر بر زودہ اند“ یعنی یہ؛ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر بہ صینہ مفرد رسم ہے۔

”پرستان“ اصل لغت ”مخفف اس کا بہ حذف تھمائی“ پرستان ”پری استھان“ تو تھم محض، مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشرا رود کی سے مخفف المتاخرین شیخ علی حزیں



تک کسی کے کلام میں "پرستان" یا "پرستان" دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجئے اور کہیے کہ آپ کا طوفت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہنچا، دونوں نگارشیں جواب طلب نہیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجئے گا۔ ہاں پیر و مرشد افارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بقول انشاء اللہ خاں :

یہ مری عمر بھر کی پونجی ہے

جناب سید فرزند احمد صاحب التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہیے گا جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے غم نامہ دار اور استاد عالی مقام کو میرا سلام کہیں۔ زحمت تبلیغ سلام و پیام۔ تقدیم خدمت اصلاح کا دست مزد ہے۔ والسلام  
یوم النہس ذی الحجہ ۱۲۸ھ و  
نجات کا طالب غالب

۱۲ مئی سال حال ۱۸۶۳ء

(۲)

مخدوم زادہ مرتضوی دودمان سادات و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ میں نے جو اصلاح اشعار میں امثال امر کیا ہے تو اس واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں جناب امیر المومنین کا بوڑھا غلام ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے سپرد کیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں۔



اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے  
 ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالآباد کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں۔ مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت  
 اویسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے ہے۔  
 جناب صاحبزادہ ہائے مرتضوی گہر حضرت سید عالم صاحب اور شاہ عالم صاحب  
 اور مقبول عالم صاحب اور نور شید عالم صاحب کو دعا ہائے درویشانہ اور سلام ہائے  
 مسنون۔ حضرت رفعت درجہات مولوی سید محمد امیر صاحب کی جناب میں بعد ....  
 نیاز کے معروض ہے کہ خرف بہ زائے ہوز بے شک زباں دری میں سفال ....  
 لغات عربی میں اس کا نشان پایا جاتا از روئے تعریب یا بابا .... بلسانین ہوگا۔  
 ہر چند زبانِ عجم میں اشتراک نادر ہے مگر .... نہیں جیسا کہ بخت .....  
 مشترک بین اللسانین ہے ....

غالب

(۳)

نورِ نظر، بختِ جگر، زبدۂ اولاد پیغمبر حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجدد اس  
 دوش گوشہ نشین کی ماقبول فرمائیں۔ بوستانِ خیال کے ترجمے کا عزم اور دو جلدوں کا منطبع ہو جانا مبارک۔



حضرت یہ آپ کا احسانِ عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور جمیع بالغ نظرانِ ہند پر عموماً.....  
(کذا) جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و محصول دو جلدیں مانگی ہیں خدا  
کرے وہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ رقم تمہارے پاس بعد.....

(مہر غالب ۱۲۷۸ھ)

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۴ اپریل ۱۸۶۵ء

(۴)

بہ علاقہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور عایتِ سیادت مخدوم و مطاع مولوی سید  
فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاقہ اس مصرع سے میرا کنون ضمیر دریافت فرمائیں۔

بندہ شاہ شنائیم و ثنا خوانِ شما

یارِ ثب وہ کون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معافی سمجھتے ہیں۔ اہل فطرت میں میرا ذہن  
تاریخ و معما کے ملائم نہیں پڑا ہے۔ جوانی میں ازراہ شوخی طبع گنتی کے تین عالمیہ معمے  
لکھے۔ وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے اوروں کے اور نظم  
فقیر کی ہے۔ یہ کلام نہ بطریق کسر نفس ہے نہ یہ سبیل اغراق۔ سچ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں۔  
.... (کذا) اس نامہ مہر افزا کو دیکھ کر مبادی پرستانِ خیال کی عبارت یاد آئی۔ افسوس ہے  
کہ اس سچ میز کے اجزائے خطابی اس مسودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے  
تھے، ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھے جائیں اور کتاب میں اندراج نہ پائیں۔ محمد رضا  
برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے، حکایت ہے شکایت نہیں..... (کذا) پہلی  
جلد جس کا نام "افقِ النیال" ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت  
علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپا تمام ہو، بے طلب بھیج دیں اور معاً قیمت لکھ  
بھیجیں..... اشعار گہر بار دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ سب اچھے ہیں مگر جو میرے



دل میں اتر گئے ہیں وہ تم کو لکھتا ہوں :

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا  
ابھی کچھ بات کر نہیں آتی  
کیوں حضرت "ابھی کچھ" کی تختانی کا دبنا کیا غیر فصیح نہیں ؟  
کچھ ابھی بات کر نہیں آتی  
کیا اس کا نعم البدل نہیں ؟

ورق ہیں بوشش مضمونِ گریہ سے بادل  
لسانِ ثالہ ہے ہر نقطہ کتاب میں آب  
کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ موقعِ وقت  
صغیر آگ میں ہوں آگ اور آب میرا آب

عارفانہ و موحدانہ مضمون اور بالغانہ الفاظ ۔

تم سلامت رہو قیامت تک  
صحت و لطف طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالبؒ

شعبہ ۲۵ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

(۵)

تو رالایصار، ممتاز روزگار، نرکی وارشد مولوی سید فرزند احمد طال بقاؤہ و زاد علاؤہ اس  
پیر ہفتاد سالہ کی دعا پیچھے..... (کذا) آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا یہ ستر و ال برس  
مجھے جاتا ہے۔ ہاے :



سین عمر کے ستر، موئے شمار برس  
 بہت جیوں کو جیوں اور تین چار برس  
 نامہ محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور قصہ "سروش سخن" اس کے  
 دوسرے دن پہنچا...! ابھی کچھ بات کر نہیں آتی "کا جواب یا صواب پایا۔  
 تم سلامت رہو قیامت تک  
 صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ہے۔ گو مجھی سے ہو۔ شاعر پابند قواعد ہیں۔ کچھ قواعد حسب  
 خواہش شاعر نہیں.... (کذا) مضمون بندی کا کام ہے مگر....! مگر قواعد شاعر نہیں کہلاتا۔  
 الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں.... (کذا)

قصہ دیکھا۔ آپ کے جوہر طبع کی لمعان اور زیر فکر کی درخشانی بہت جگہ پر پت آئی۔ اگرچہ  
 وہ قصہ تو بچوں کو سنانے کی کہانی ہے۔ مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے  
 تو کیا کہوں کہ کیا کہا ہے۔ ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔  
 الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جا بہ جالا چار لکھا ہے اور لاچار غلط ہے، کس لیے کہ چار فقط  
 فارسی ہے اور جم فارسی اس کی دلیل ہے۔ اگرچہ "لا" عربی کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی  
 ہوتے کہ حرف "نا" ہے۔ "لا" کا لگانا کاتب کی جہالت ہے۔ یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں  
 معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہائے خدا کی مار کا تباہ ناہنجار پر۔ میرا دیوان اور  
 "ہینج آہنگ" اور مہر نیم روز سنیاناس کر کے چھوڑ دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو کر جاتی ہیں۔ لو  
 بس میں اب نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی  
 دیر ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں۔ اور فشی صاحب  
 بہت بہت بندگی کہتے ہیں



نور چشم: سرور دل، فرزانہ مرتضوی گہر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجددہ۔ اس نسبت عام سے کہ ہم اور آپ مومن ہیں۔ سلام: اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میرے دوست رکوعانی کے فرزند ہیں دعا: اور اس نسبت خاص سے کہ آپ میرے خداوند کی اولاد میں سے ہیں بندگی۔

میں قائل خدا و نبی و امام ہوں

بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب بہ سبیل ایجاز لکھا جاتا ہے؛ دہائی خدا کی مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں، نہ تم ایپیلانٹ بنو، نہ مجھے رسپانڈنٹ بناؤ۔ لکھتے ہیں کہ ”صبح بہار“ کی عبارت فارسی ہے یا اردو اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے؟

نجات کا طالب غائب

چہار شنبہ، ہفتم ذی الحجہ ۱۲۸۱ ہجری

۳ مئی ۱۸۶۵ء



# نواب زین العابدین خاں عرف کلن میاں

بندہ پرور!

مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔ بارے یاد کیا۔ جناب نواب صاحب میرے محسن اور میرے قدردان اور میری امید گاہ ہیں۔ میں اگر رام پور نہ آؤں گا تو کہاں جاؤں گا۔ یہ جو آپ کہتے ہیں کہ تجھ کو آنے میں تردد کیا ہے۔ تردد کچھ نہیں، توقف ہے۔ وجہ توقف کی یہ کہ میں نے اپنے بنسن کے باب میں چیف کمشنر بہادر کو درخواست دی تھی۔ وہاں سے صاحب کمشنر شہر کے، وہ درخواست حوالے ہوئی۔ صاحب کمشنر دہلی نے صاحب کلکٹر شہر سے کیفیت طلب کی ہے۔ پس اگر وہ کیفیت بنسن کی ہے تو یہاں کی کلکٹری کا دفتر اگر نہیں رہا، نہ رہے۔ ریٹن بورڈ کے دفتر اور لفٹنٹ گورنری اگرہ اور نواب گورنر جنرل کلکتہ کے دفتر اس بنسن کی کیفیت سے خالی نہیں ہیں اور اگر میری کیفیت مطلوب ہے تو میرا بے جرم اور بری اور الگ ہونا فساد سے از روے دفتر قلعہ و اظہار مخبرین ظاہر ہے۔ بہ ہر حال صاحب کمشنر شہر کیفیت صاحب کلکٹر سے طلب کر کر چیف کمشنر کے ساتھ پنجاب کو گئے ہیں۔ دیکھیے کب آویں اور بعد ملاحظہ کیفیت کیا حکم دیں، مگر تا صدور حکم، میں یہاں سے کہیں جا نہیں سکتا۔ ہاں بعد ملنے حکم کے خواہی و نخواہ ہو خواہی مخالف مدعا، دونوں صورت میں رام پور آؤں گا، مگر حیران



ہوں کہ جب تک یہاں رہوں کھاؤں کیا اور جب چلنے کا قصد ہو تو رام پور کس طرح پہنچوں۔  
 کیا خوب ہو کہ تم یہ رقعہ اپنے نام کا حضور کو یعنی حضرت نواب صاحب کو پڑھوا کر اس  
 مدعاے خاص کا جواب جو وہ فرمائیں مجھ کو لکھ بھیجو لیکن تم سے یہ توقع کیوں کر پڑے۔  
 کس واسطے کہ تم نے اردو دیوان کے پہنچنے نہ پہنچنے کا حال جناب عالی سے دریافت  
 کر کر کب لکھا ہے جو اس بات کا جواب لکھو گے۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔  
 ضروری جواب طلب۔

نگاشتہ ورواں داشتہ چہار شنبہ ۲۴ مارچ ۱۸۵۵ء از غالب

(۲)

نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ  
 بعد سلام سنون مشہود خاطر خاطر ہو۔ سابق آپ کا خط متضمن اردو کے استفتاءے روزمرہ  
 کا آیا تھا۔ اس کا جواب جو مجھے معلوم تھا لکھ بھیجا۔ اب جو دوسرا خط آیا۔ اس میں آپ نے اپنے  
 اشعار بہ توقع اصلاح بھیجے ہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ میں خاص خدمت اصلاح اشعار  
 پر جناب نواب صاحب قبلہ کا نوکر ہوں اور آپ حضور کے عزیزوں میں اور فرزندوں میں  
 ہیں؛ پس میں بے حکم حضور کے آپ کی خدمت بجا نہیں لا سکتا ناچار کاغذ اشعار مسترد  
 بھیجتا ہوں۔ یہ امر یقین ہے کہ موجب ملال خاطر اقدس نہ ہوگا۔ بنرگی بے چارگی۔ زیادہ  
 اس سے کیا لکھوں کہ مدعاے ضروری الاظہار اسی قدر تھا۔ والسلام۔

راقم اسد اللہ خاں غالب

۱۴ مارچ ۱۸۶۵ء



# محمد حسین خاں

(۱)

مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔  
اسد اللہ برہنہ "دبدبہ سکندری" کے معائنے سے سرور اٹھاتا ہے رام پور کے  
حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجا ہوں کہ "دبدبہ  
سکندری" میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں پہلے یہ رباعی لکھ دیا کیجے اور علی الدوام  
اس کا التزام رہے یعنی ہر اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے:

آل کیست کہ جسم ملک راجاں باشد؟  
آل کیست کہ ہمسر سلیمان باشد؟  
آل کیست کہ انجمنش بفرماں باشد؟  
کس نیست مگر کلب علی خاں باشد؟

اور ایک قطع اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھو اس  
عبارت کے خاتمے پر یہ قطع لکھ دو اور اگر یہ قطع نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی



اطلاع لکھ کر لکھ دینا۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا۔  
 نمائش گئے درخورِ شانِ خویش  
 بر آراستہ نوابِ عالی جناب  
 بہ شبِ زہرہ و مہِ قنادیلِ سقف  
 بود پیشکارش بروزِ آفتاب  
 ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آل  
 چنیں گفت آلِ رند خانہ خراب  
 از آنجا کہ در بزمِ عیش و سرور  
 ز بخششِ جہانی شد کامیاب  
 چو بینی نہایتِ نداء و طرب  
 بگو سالِ آن بخششِ بے حساب  
 ۱۲۸۳ھ

”بخشش بے حساب“ کے ”۱۲۸۵“ ہوتے ہیں جب ”طرب“ کی ”ب“ کے عدد کو دور کر دیجئے تو ”۱۲۸۳“ ہوتے ہیں۔ فقط  
 مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لے اور کہے ہرگز نہ چھاپنا۔  
 ۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء  
 جواب کا طالب غالب

(۲)

خاں صاحب مشفق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب کا سلام پہنچے۔  
 آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور رباعی کے بھیجا ہے، یقین ہے کہ آپ نواب  
 صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری خواہش کے چھاپ دیں گے!  
 ۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء  
 راقم اسد اللہ خاں



(۳)

شفیق مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام۔ آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ مطالب دل نشیں ہوئے۔ چوتھری کی عمر ہوئی۔ اگر سن تین سو چودہ برس رکھتے تو ساٹھ برس کا نیک و بد سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں اور حقیقت ہر بات کی کما حقہ فوراً ذہن میں آجاتی ہے۔ واللہ باللہ ثم باللہ تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین آگیا، آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا۔ اب جو تم کو دوست صادق الولا جانا تو حقیقت لکھتا ہوں!

۱۰ مئی ۱۸۶۷ء

۵ محرم ۱۲۸۴ھ

(۴)

شفیق اور مکرم محمد حسین خاں صاحب کو غالب آزرہ دل کا سلام پہنچے۔ آج بھی آپ کا ایک خط آیا۔ کئی اخبار آپ کے پھرے۔ کئی خط آپ کے پھرے۔ اور آپ اخبار بھیجے جاتے ہیں۔ الہی! آپ کا خط خط تھا یا کوئی جھوٹ کی پوٹ۔ بیشتر مجذوبوں کی سی بڑ۔ اور جو کچھ سمجھ میں آیا وہ غلط اور دروغ اور جھوٹ۔ یہ غلط محض ہے کہ مطبع حضور کا ہے اور تم مہتمم ہو حضور کی طرف سے، اللہ! اللہ! درگجے سنگھ کی تعریف میں کہیں سارا ایک صفحہ کہیں سارا ایک ورق سیاہ کر کے ہو اور اپنے والی ملک اور اپنے پادشاہ یعنی امیر المسلمین نواب کلب علی خاں بہادر کے نام لکھے یا نام سے پہلے کوئی دو تین لفظ تعظیم کے لکھتے ہو، بس اور اس قباحت کو نہیں سمجھتے کہ اگر یہ اخبار حضور کی طرف سے ہے تو گویا درگجے سنگھ جی کی تعریف بھی حضور کی طرف سے ہوگی۔ ہندوستانی محل داری میں وہ ایک زمین دار اور مال گزار تھا۔ اب گورنمنٹ ہند نے اس کو جاگیر دار



مستقل کر دیا اور نواب محمد علی خاں رئیس ٹونک کا ہر اخبار میں ایک مرثیہ لکھتے ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ تم طرح طرح سے اطراف و جوانب کے رئیسوں سے بھیک مانگتے ہو۔ بھائی! ایک گیر و محکم گیر اگر تھنور کے نوکر بھی نہیں ہو تم تو آخر رعیت تو ہو۔ یہ کیا ہے کہ اپنے پادشاہ کا ذکر سب سے پیچھے لکھتے ہو کبھی صفحے پر کبھی حاشیے پر۔ ہم نے ان باتوں سے بیزار ہو کر تمہارا اخبار موقوف کیا ہے۔ اور اب پھر تمہیں لکھتے ہیں کہ روہائی خدا کی! میں یکم جنوری ۱۸۶۵ء سے "دبدبہ سکندری" کا خریدار نہیں ہوں۔ نہ بھیجا کرو واسطے خدا کے نہ بھیجا کرو۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔

۲۵ فروری ۱۸۶۵ء

مہر غالب ۱۲۴۵ھ



# عبدالرحمن تحسین

(۱)

عبدالرحمن تحسین کا شعر تھا:

کمال سوزش پروانہ آخر  
ز شمع آموخت طرز سوختن را

غالب نے یہ شعر قلم زد کر کے لکھا ہے۔

مصدر غزل بھر میں ایک جگہ قافیہ ہو۔ دوبار آئے تو ایطائے جلی ہے اور اس شعر میں ایک اور قباحت ہے کہ شمع کا جلنا مقدم ہے اور پروانے کا جلنا موخر۔ پس مٹا کر کیوں کر استاد ہو سکتا ہے مقدم کا۔

یہ سب ہر حال زندہ ہوں، ”می گزرد“ ہر دم وردِ زباں ہے۔  
زکریا خاں ہفتہ گزشتہ میں آئے تھے اور اب آئیں گے تو تمہارا سلام کہہ دوں گا۔  
جب تمہارے روزگار کی صورت ہو جائے تو مجھ کو صر زرا اطلاع دینا۔

غالبؒ

۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء



صاحب!

پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں، میں نے برا ملا نہیں، صرف تمہیں سے راہ و رسم مراسلت نہیں۔ دو چار خط ہر روز اطراف و جوانب سے آتے ہیں اور ان کے جواب ادھر سے جاتے ہیں۔ ٹیکٹوں کا بھی بخلاف دستور و منافی ادب تھا۔ اب اگر ایسی حرکت کرو گے تو ہم آزر دہ ہوں گے اور کبھی کوئی خط تمہارا نہ لیں گے۔

گندم نمائے جو فروش "و" جو فروش گندم نما "صحیح اور درست۔ سعدی لکھتا ہے :

زبے جو فروشان گندم نما

اس میں کسی طرح کا کلام نہیں۔

توجیہات زائد اسم تو صیغی ہی۔ صفت در صفت ہی، ایک صفت اور ایک حال ہی۔ کلام اس میں ہے کہ تمہارے شعر میں موقع اس کا صحیح نہیں۔ یہاں تحتانی تو صیغی چاہیے یعنی "در بازار ما گندم نمائے" جو فروشے نیست، دکانداراں ایں چار سواں ہر دو صفت ندارند۔

بال مرغ بستن ورشتہ بر بال مرغ بستن و نامہ بر بال مرغ بستن و پرستن بے تکلف صحیح اور جائز۔ اس کے واسطے نظیر ڈھونڈنا اور شعر غنی پر مستمسک ہونا کیا ضرور:

تبادل خوں گشتہ بیزاں گردد از غر بال ما

یہ غلط محض اور محض غلط ہے۔ تفصیل سنو: "بختن" بہ باے عربی بہ عقیدہ بعضے بہ باے پارسی بہ ہر حال خشک چیزوں کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے آٹا اور کھانڈ۔ "پالودن" تیرالات کے چھاننے کو کہتے ہیں۔ جیسے پانی اور لہو اور دودھ اور شراب دل خوں گشتہ کے واسطے "ز بختن" آوے نہ پالودن: ہاں، خون دل کے واسطے "پالودن" لکھیں گے۔



چشمِ نول پالا و مژد نول پالا مسوٹا ہے نہ خون پیر۔  
چهار شنبہ ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

غالب

(۳)

صاحب! یہ شخص جامعِ غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا، ناقلِ  
ناماقل اور پھر مسئولِ عنہ، قاتل کے خرافات۔ یہ جو بلیدِ الطبع لوگ ہیں، موافق اپنے قیاس  
کے کچھ تیور وضع کرتے ہیں۔ سخت احمق ہیں جو ان کے اوہام کو سند جائیں۔ عبدالواسع "فانوس  
خیال" میں لکھتا ہے کہ "بے مراد" صحیح اور نامراد "غلط"۔ حال آنکہ نامراد عظمائے ایران کے  
کلام میں ہزار جا ہے۔ قاتل لکھتا ہے کہ "کدہ" کے ماقبل سوائے دو چار اسم کے اور اسم کا لانا جائز  
نہیں۔ اسم مفرد پر ہمہ "کالفاظ روا نہیں۔ حال آنکہ اسانڈہ کا منطوق خلاف اس کے ہے "بساط"  
و فرش مترادف الٰہی ہیں جو "بساط" کے واسطے جائز وہ فرش کے واسطے روا۔

"پیوند" جیسا کہ تم سوچنے ہو "پیوستن" کا صیغہ امر ہے۔ مانند سوز و گداز یعنی مصدری مُستعمل  
اور یہ جو توش اور اقربا کو پیوند لکھتے ہیں۔ یعنی لغوی "پیوند" بھی صحیح لیکن حق تحقیق یہ ہے کہ اس  
مقام میں پے ترجمہ "عصب" اور "وند" بمعنی "مانند" یعنی عصب کے مانند

میں زندہ ہوں اور تندرست ہوں اور بوڑھا ہوں اور ضعیف ہوں اور اپنی زندگی سے

بیزار اور اپنی مغفرت سے مایوس ہوں۔

سہ شنبہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ

۱۶ جون سالِ حال ۱۸۶۳ء

نجات کا طالب غالب

کودک

مردم

(۴)

وشتی دارد دلم بندم بہ زلفِ پُر خمش

غیر از بندِ کودک  
چارہ جز نہ بجزیرہ بود آوڑہ آور را



مردم آوارہ کہاں زنجیر کہاں۔ زنجیر مردم کے سزاوار ہے :  
 زندہ ام خواہی اگر از مقدس آئینہ گو  
 انتظارم بر تاند مژدہ یکبارہ را  
 مخاطب کون ہے۔ پھر مژدہ یکبارہ ”بمعنی“ مژدہ ناگاہ“ یکایک اور دفیعه اس کا یہ  
 ”آہستہ کہ“ گویا مژدہ یکبارہ بمعنی آواز بلند ہے :

منکہ ہر دم سیر عالم از رہِ دیگر کہنم

مذہب  
 قیدِ مشرب چوں پسند افتد من آوارہ را

ہر چند از روئے لغت ”مذہب“ اور ”مشرب“ کے معنی ایک ہیں، لیکن شعرا نے فرق نکال رکھا  
 ہے۔ ”مذہب“ سے ”تقید“ مراد اور ”مشرب“ سے ”اطلاق“ مقصود ہے۔ منہذا پہلے مصرع میں  
 ”سیر“ اور ”راہ“ کا ہونا مذہب کے ساتھ مناسب اور ملائم ہے۔

غالب

( ۵ )

صاحب !

پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگانویں میں کیوں رہ گئے، نوح کیوں نہ گئے۔ دوسرے یہ بتاؤ کہ  
 پانی پت جاتے وقت مین آنے کے چھٹے کٹ مجھ کو کیوں بھیج گئے تھے۔ جواب طلب

زخشی ردِ صحرایہ تشنگی مردم ما

بموج ریگ مگر ز غرق شد سفینہ ما

(ہرزانی نے ”مگر کی جگہ“ رواں“ بنادیا ہے) بابے بوزہ دو قسم پر مستعمل ہیں۔ ایک بہ اعلان اور ایک



مختفی کہ اس کو ہائے انہائے حرکت بھی کہتے ہیں۔ ہائے اہلی جیسے ”زرہ“ اور ”گرہ“ اور ”سیہ“ اور ”سپہ“ ”قس علیٰ ہذا۔ دوسری قسم ”چشمہ“ ”وکرشمہ“ ”وغزہ“ ”وگوشتہ“ ”و” ”لرزہ“ ”ومرہ“، اور یہ قسم بے شمار ہے بلکہ الفاظ عربی میں بھی یہ مستعمل ہے ”محبوبہ“ ”معشوقہ“ ”موجبہ“ یہ قسم بھی بہت ہے اہلی کے آگے جو تختائی آئے یا شین یا میم آئے تو ”زرمہ“ ”مازرمہ“ ”ازرمہ“ ”کلبہ“ ”کلبش“ ”کلبم“ لکھتے ہیں اور باقیوں کو بھی یوں سمجھو اور ہائے مختفی ”چشمہ“ ”اش“ ”اکرشمہ“ ”اش“ اور یہی حال تختائی اور میم کے ساتھ ہے۔ ”مزمہ“ ”مھن غلط اور غلط محض“ اس طرح نہ لکھئے گا مگر عی بلکہ اُلی۔ ”چشمہ“ ”وکرشمہ“ ”وغزہ“ ”ومرہ“ اگر مضاف واقع ہوں تو ہمزہ علامت کسرہ ہوا کرتا ہے اور اگر اس کے بعد یا توحیدی یا توصیفی آئے تو بھی ہمزہ لکھتے ہیں،

ہر کجا چشمہ بود شیریں

اور ”گرہ“ اور ”سپہ“ کو صورت اصناف میں یوں ہی چھوڑ دیں گے جس طرح اور الفاظ کو؛ اور در صورت توصیف و توحید ”گرہ“ اور ”سپہ“ لکھیں گے۔

غالب

(۶۱)

درد کی زنجوں تابہ ایاغ دل مار بخت

صد تودہ مستی بہ دماغ و مار بخت

پہلے مصرع کے رنجیت کا فاعل کون ”دردی“ تو دوسرے مصرع کے رنجیت کا فاعل ہے، مگر ہاں یہ کہو گے کہ پہلے مصرع میں رنجیت لازمی ہے۔ یہ فاعل نہیں چاہتا اور دوسرے مصرع میں رنجیت متعدی اور فاعل اُس کا درد۔ اُس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو باری النظر میں متحیر کیوں رکھتے ہو ”زے“ کی جگہ ”کاف“ لکھو۔



## دردی کہ جنوں توے ایسا غلّ دل مار نخت

کونین کہ حیرت زدہ شوکت آنے

گرد است ز داماں فراغ دل مار نخت

اگر گردے کی تھائی توحیدی ہے تو نخت "برصینہ مفعول چاہیے یعنی "رنختہ" اور اگر توصیفی ہے تو گردیت کے آگے "کاف" کہاں۔ اس شعر کو خود درست کرو۔

دل بردش از سرقہ پُرفتنہ عیاں بود

گریاں شد وسیلی بسراغ دل مار نخت

دل بردش از سرقہ الخ میں اس کے معنی نہیں سمجھا اور شاید کوئی نہ سمجھے گا۔

نثر جو آخر میں لکھی ہے، کچھ نہ کھلا کہ اس میں کیا استفادہ منظور ہے اور یہ کہاں کا دستور ہے کہ یارے معروف کے تلے دو نقطے دیے جائیں۔ معہذا یہ سوال ہے کہ زہد ریائی کی تھائی کو مجہول کون کہتا ہے؟ توحید اور تنکیر اور توصیف کے لیے مجہول ہوتی ہے اور نسبتی اور مصدی "ے" معروف ہوتی ہے۔ خدا جانے تمہاری طبیعت تم کو کدھر لے گئی۔

یاد رہے کہ مجہول "یے" کی کوئی علامت نہیں، الف بے، تے میں استاد پڑھاتا ہے کہ "ے" کے تلے دو نقطے۔ مرکبات میں اگر وسط میں "ے" آ پڑے گی تو اس کے تلے بے شبہ دو نقطے نقطے دے دیں گے اور آخر لفظ میں اگر آئے گی تو چاہو نقطہ دو چاہے نہ دو۔ تم کیا سمجھے اور کس قواعد کے رسالے میں یہ قانون دیکھا ہے؟ سب سے بڑھ کر اس مصرع میں ط

داغم از زہد ریائے دم آبی ساقی

ریائے کی "یے" کو مجہول کیوں کہتے ہو؟ یہ تو نسبتی ہے، معروف ہوا چاہیے۔ لیجے کو تحریر میں کیوں کر لاؤں اور معروف و مجہول کی حقیقت تم کو کیوں کر سمجھاؤں؟

مرا یارے است سنگین دل ستم گرسست پیانی

"یارے" کے لیے مجہول سنگین کے لیے معروف "پیانی" کے لیے مجہول۔ "دم آبی ساقی" و عتابی ساقی۔ یہ جو تمہاری غزل ہے، اس میں قوانین کی تھانیاں سب مجہول ہیں اور ردیف



نجات کا طالب۔ غالب

(۷)

حضرت! میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

پھر ہفتاد آمد اعصارفت از کار

اب کے رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہفتاد م شروع ہوا جس طرح بڑھے جیتے ہیں میں  
 بھی جیتا ہوں۔ ظہوری کی غزل پر خوب غزل لکھی ہے۔ دوسری غزل کے بارے میں اس سے  
 زیادہ نہیں کہہ سکتا کہ طالب علمانہ ردیف میں عاشقانہ مضامین اچھے درج کے ہیں۔

غالب

(۸)

کوئین کہ ہیرت زدہ شوکت آئی

گرے است کہ از بام فراغ دل مار بخت

شعر غزل سابق اس کی دوستی کے لیے ارشاد ہوا تھا، مقدور تک درست کر دیا۔

(۹)

حوادث بہ معنی مصائب عظیمہ جائز۔ تشریف نظم معاً یا فرداً فرداً جب چاہو، تب  
 بھیج دیا کرو۔

غالب



# نامعلوم

خان صاحب، جمیل المناقب، عظیم الاحسان، سعادت و اقبال تو امان سلمہ اللہ تعالیٰ!  
بعد اہدائے ہدیہ سلام مسنون و دعلے ترقی دولت روز افزوں، غالب نہیں جگر  
کہتا ہے۔ اللہ اللہ! میرے آقلے نامدار صاحب دلدل و ذوالفقار علیہ الصلوٰۃ والسلام  
کا قول حق ہے۔!

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَيْحِ الْعَزَائِمِ

آپ کا قصہ تھا کہ کانپور سے الہ آباد اور وہاں سے کلکتے جائیں، سو یہ واقعہ ہوا کہ کانپور  
سے آپ پھر لکھنؤ آئیں۔ ۱۲

واللہ! احسان حسین خاں بہادر کا حال سن کر بیتاب ہو گیا۔ اتنی طاقت کہاں؟ کہ یہاں  
سے علی گڑھ تک ڈاک اور وہاں سے آگرہ تک اور کانپور تک ریل اور پھر کانپور سے لکھنؤ  
تک ڈاک میں پہنچوں اور اون کو دیکھوں۔ ناچار دعا پر مدار ہے۔ خالصاً للہ جلد جناب  
کی صحت کی نوید بھجو۔ ۱۳

یہ نہ جانتا کہ غالب نے اس خدمت محقر میں قصور کیا۔ کتاب فروٹوں کو کہ رکھا ہے۔  
مولویوں سے سوال کر چکا۔ تفہیمات شیخ دلی اللہ کا کہیں پتہ نہ لگا۔ یہ کتاب معرض انطباع میں  
نہیں آئی۔ قلمی کہیں موجود نہیں۔ ۱۴

ہاے ہاے! میرا دوست نوروز علی خاں خدا بخشے اوس کو، کیسا لطیف اور خلیق  
اور دانا آدمی تھا۔ میں کیوں افسوس کروں؟ کیا مجھ کو ہمیشہ یہاں رہنا ہے؟ بہ موجب  
قول شیخ علی حزیں سے



مست گز اللہ ایم چوں مَوج از قضاے ہم  
 در کاروان ماقدے نیست ابستوار  
 آگے پیچھے سب اودھر کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی دُور دن رہ گیا، کوئی دن پیچھے چل  
 نکلا۔ ۳

نجات کا طالب۔ غالب

۱۴ فروری ۱۸۶۳ء



# حکیم ظہیر الدین دہلوی

میاں ظہیر الدین! چنبیلی کے پھول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟ میرے خیال میں گلِ یاسمیں۔  
اس کی تاثیر کیا ہے۔ مملین یا قابض؟

غالب



# متن کے ماخذ

- ۱۔ اردوئے معلّیٰ، مطبع اکمل المطابع، دہلی، ۱۸۶۹ء (اردوئے معلّیٰ)
- ۲۔ عودِ ہندی، مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عودِ اول)
- ۳۔ عودِ ہندی۔ مطبع مجتبیٰ، میرٹھ، ۱۸۶۸ء (عودِ دوم)
- ۴۔ اردوئے معلّیٰ، حصّہ اول مع حصّہ دوم، مطبع نامی، مجتبیٰ، دہلی، ۱۸۹۹ء (اردوئے معلّیٰ مجتبیٰ)
- ۵۔ خطوطِ غالب، پہلی جلد، مرتبہ مولوی مہیش پرشاد، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۴۱ء (خطوطِ غالب)
- ۶۔ نقوش۔ لاہور، خطوط نمبر، جلد ۱
- ۷۔ تاریخ صحافتِ اردو، جلد ۲، حصّہ ۱، دہلی
- ۸۔ غالب اور صغیر بلگرامی، مشفق خواجہ، کراچی، ۱۹۸۱ء
- ۹۔ تذکرہ جلوہ خضر، سید فرزند احمد صغیر بلگرامی، آرہ، ۱۸۸۵ء
- ۱۰۔ کاغذات مولوی مہیش پرشاد، انجمن ترقی اردو (ہند)، نئی دہلی۔
- ۱۱۔ اصل خطوط بہ بنام قاضی عبد الجلیل جنون، مولوی نجف علی، مولانا عباس رفعت، مولوی نعمان احمد۔
- ۱۲۔ مکاتیبِ غالب۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ پہلا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۲۔ مکاتیبِ غالب، مولانا امتیاز علی خاں عرشی۔ چھٹا ایڈیشن، رام پور، ۱۹۴۹ء
- ۱۳۔ غالب کی نادر تحریریں، خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۴۔ نگار۔ ماہانہ، لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء
- ۱۵۔ اودھ اخبار، ہفت روزہ لکھنؤ، ۲۴ ستمبر ۱۸۶۴ء
- ۱۶۔ انشائے سید گل، مرتبہ سید محمد ہاشم، آرد۔ (بحوالہ مشفق خواجہ)
- ۱۷۔ معارف، ماہانہ، اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰ء
- ۱۸۔ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، علی گڑھ، ۱۹۴۸-۴۹ء
- ۱۹۔ آجکل۔ ماہانہ، دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء



۲۰۔ نگار۔ ماہنامہ لکھنؤ، اپریل ۱۹۵۹ء

۲۱۔ صحیفہ، سہ ماہی، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء

۲۲۔ نقوش، لاہور، مکتبہ نمبر، جلد ۱۔

۲۳۔ نامہ غالب، دہلی، ۱۸۶۵ء

۲۴۔ مخزنِ شعرا، قاضی محمد نور الدین حسین، مرتبہ مولوی عبدالحق، اورنگ آباد ۱۹۳۳ء

۲۵۔ دیوان غالب، مطبوعہ مطبع احمدی، ۱۲۸۷ھ، دہلی، مخزنہ سیٹل لائبریری، حیدر آباد۔ اس دیوان کے آخری صفحے پر غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط لکھا ہے۔

## میر غلام حسنین قدر بلگرامی

۱۔ بندہ پرور! آپ کے عنایت نامے کے آنے سے میں طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی۔

(خطوط غالب، ص ۱۷۷) ۲۳ فروری ۱۸۵۷ء

۲۔ حضرت! میں نے چاہا کہ حکم بجالاؤں۔

(خطوط غالب، ص ۱۷۸) قبل ۱۸۵۷ء

۳۔ مشفق میرے! میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے، رام پور آیا اور یہاں

میں نے آپ کا دوسرا خط پایا

(خطوط غالب، ص ۱۸۸) جنوری۔ مارچ ۱۸۶۰ء

۴۔ سید صاحب! تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۳ مارچ ۱۸۶۰ء

۵۔ سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے۔

(خطوط غالب، ص ۱۸۹) ۱۸۶۱ء

۶۔ بندہ پرور! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۱۸۶۱ء



۷۔ سید صاحب! سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۰) ۳ مئی ۱۸۶۲ء

۸۔ سید صاحب! آپ کا خط، جس میں قبلہ و کعبہ کا مہری و دستخطی توقع ملفوف تھا پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۱) ۲۴ مئی ۱۸۶۲ء

۹۔ سید صاحب! آپ نے خوب کیا۔ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۲) اوائل جون ۱۸۶۲ء

۱۰۔ صاحب! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۳) ۱۸۶۳ء

۱۱۔ میر صاحب! ماجرایہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۴) مارچ ۱۸۶۳ء

۱۲۔ صاحب! میں برس دن سے بیمار تھا۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۴) ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء

۱۳۔ سید صاحب! تم نے جو خط میں بر نور دار کام گار مرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۵) ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

۱۴۔ قرۃ العین میر غلام حسنین، سلمکم اللہ تعالیٰ۔

(خطوط غالب، ص ۱۹۶) ۱۸۶۵ء

۱۵۔ (سوال) یار سے چھڑ چلی جائے اسد

(خطوط غالب، ص ۱۸۰)

۱۶۔ قدر: کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو

(خطوط غالب، ص ۱۸۱)

۱۷۔ "تئیں کا لفظ متروک اور مردود۔ قلیح، غیر فصیح۔

(خطوط غالب، ص ۱۸۳)



۱۸۔ حضرت! آپ کے خط کا کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۶)

۱۹۔ حضرت! کیا فرماتے ہو؟ ہوا بھی ہو، "قضا بھی ہو۔"  
(خطوطِ غالب، ص ۱۸۷)

۲۰۔ صاحب! واللہ، سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۳)

۲۱۔ سید صاحب! تم قدر اور نور چشم مرزا عباس قدر دان۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۷)

۲۲۔ حضرت! فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی ہے۔  
(خطوطِ غالب، ص ۱۹۸)

## منشی جواہر سنگھ جوہر

۱۔ برغوردار منشی جواہر سنگھ کو بعد دعاے دوامِ عمر و دولت معلوم ہو۔

۱۸۴۸ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶ - ۵۵)

۲۔ تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے مقصد کے کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا  
ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

۱۸۵۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۶۲ - ۶۰)

۳۔ برغوردار کا مکار۔ سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگھ جوہر کو بلب گڑھ  
کی تحصیل داری مبارک ہو۔

۲ فروری ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ، ص ۵۶)

## شاہ فرزند علی صوفی منیری

۱۔ زبدۃ اولاد حضرت خیر الانام قبلہ و کعبہ مجموع اہل اسلام۔

۱۸۶۶ء

(معارفِ اعظم گڑھ، نومبر ۱۹۲۰، ص ۳۹۲ علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹-۱۹۳۸، ص ۹۸-۹۷)



عزیز الدین

۱۔ صاحبِ اکیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو، جیسے آگے تھی۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۷-۲۱۶۔ خود اول دروہم ص ۷۰-۱۶۹) ۱۸۵۸ء

ولایت علی خاں ولایت و عزیز صفی پوری

۱۔ خان صاحب عنایت منظر۔ سلامت۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔

غالب کی نادر تحریریں ۱۰۲۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)

۲۔ سخن شناس نہ مشفقاً، خطا ایں جاست

غالب کی نادر تحریریں، ص ۱۰۱۔ نقوش مکاتیب نمبر ص ۱۰۹)  
مفتی محمد عباس

۱۔ قبلہ! حضرت کا لوازش نامہ آیا۔ میں نے اس کو حرز باز و بنایا۔

(اردوئے معلیٰ ص ۱۸-۲۱۷۔ خود ہندی ۱۷۱-۱۷۰۔ تجلیات ص ۱۹۶-۱۹۵)

ص ۹۶-۱۹۵۔ ماہ نو (کراچی) فروری ۱۹۶۷) ۱۶ اگست ۱۸۶۲ء

مرزا امیر الدین خاں المدعو بہ فرخ مرزا

۱۔ اے مردمِ حثیم جہاں بینِ غالب! پہلے القاب کے معنی سمجھ لو۔

(اردوئے معلیٰ ص ۴۵۱)

مولوی نعمان احمد

۱۔ جاں بر سرِ کتب توارِ ذوقِ فشاندن

(اصل خط)

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء



۲۔ مولانا ذبا لفضل اولینا فقیر میں جہاں اور عیب ہیں۔

(اصل خط) ۶ اکتوبر ۱۸۶۶ء

۳۔ حضرت،! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر....

(اصل خط) ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

۴۔ قبل آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ اکتیس اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا۔

(اصل خط) ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء

## نامعلوم

۱۔ جناب عالی! نامہ و داد پیام عز صدور لایا۔

(صحیفہ، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء - ص ۹۲) ۹ فروری ۱۸۶۶ء

## مولوی عبدالغفور نساج

۱۔ جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ قالی ہے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۴، عود اول و عود دوم، ص ۱۲۵) ۱۸۶۳ء

## مولوی کرامت علی

۱۔ فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض

کرتا ہے.....  
(اردوئے معلیٰ، مجتبیٰ، ص ۶۰-۵۵ حصہ دوم)

## حکیم غلام رضا خاں

۱۔ نور ویدہ و سرور دل و راحت حان! اقبال نشان حکیم غلام رضا خاں کو غالب

نیم جاں کی دعا پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ، ص ۵۳-۴۵۲) ۱۲ اکتوبر - ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء



## قاصنی محمد نور الدین حسین قانق

۱۔ مخدوم مکرم حضرت قاصنی محمد نور الدین حسین خاں بہادر کی خدمت میں عرض ہے۔  
(مخزن شعراء ص ۱۲۰-۱۱۹)  
۱۳ جولائی ۱۸۶۲ء

## محمد حسین خاں

۱۔ جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔  
(اصل خط)

## مرزا رحیم بیگ

۱۔ بخدستِ شفقتی، کرمی، مرزا رحیم بیگ صاحب، نور اللہ قلبی، بالاسرار و عینہ بالانوار  
سخنی چند کفہ مے شود۔  
(نامہ غالب)



## قاضی عبدالجلیل جنون بریلوی

۱۔ مخدوم مکرم و معظم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ....

(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۳-۱۱۴)

۲۔ قبلہ! آپ کو خط پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے؟

(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۴-۱۱۵)

۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

۳۔ پیر و مرشد! فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر قاصر رہا ہے۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ص ۱۱۶-۱۱۵)

۴۔ حضرت! کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۱۶)

۵۔ صاحب! وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۷-عود اول و دوم، ۱۶۵)

۶۔ حضرت! بہت دنوں میں آپ نے مجھے یاد کیا۔ سال گزشتہ ان دنوں میں میں

رام پور تھا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۷، اردوئے معلیٰ ص ۲۱۱-عود اول و دوم ص ۱۶۸ فروری/مارچ ۱۸۶۱ء)

۷۔ جناب قاضی صاحب! کبندگی پہنچے۔ عنایت نامے کے ورود نے شادماں کیا۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۹-اردوئے معلیٰ ص ۲۱۱-عود اول و دوم ص ۱۶۷) ۳ جون ۱۸۶۱ء

۸۔... سلامت۔ یہ عہدہ آپ کو مبارک ہو۔

(خطوط غالب، ص ۱۱۹)

۹۔ جناب مخدوم مکرم کو میری بندگی۔ تلفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا۔

(اصل خط، خطوط غالب، ص ۱۲۰-۱۱۹)

۱۰۔ از اسد بندگی برسد۔

(خطوط غالب، ص ۱۲۰)



۱۱۔ اے مشفق من! "نامر لوط اور تبیح" ٹکسال باہر...

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۲۔ آدابِ عرض کرتا ہوں اور چاروں غزلیں دیکھ کر جاہِ جاہک و اصلاح کر کر بھیجتا ہوں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۳۔ خستہ کام" و "اندیشہ کام" دونوں لفظ ٹکسال باہر....

(اصل خط کا عکس، خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۴۔ "تر پھنا" ترجمہ "پیدن" کا املا یوں ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۰)

۱۵۔ "زیر وں خانہ" کا لفظ خلاف روزمرہ۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۱)

۱۶۔ جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے۔

۱۹ جون ۱۸۶۳ء

(اردوئے معلیٰ ص ۲۱۰، عود اول و دوم ص ۱۶۷، خطوطِ غالب)

۱۷۔ جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے۔

۳ نومبر ۱۸۶۳ء

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۱۹)

۱۸۔ قبلہ! مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

۱۹۔ جناب قاضی صاحب کو سلام اور قہمیدے کی بندگی۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۲۔ اردوئے معلیٰ، ص ۲۰۹)

۷ جنوری ۱۸۶۳ء

(عود اول و دوم، ص ۱۶۸)

ہفتم فروری ۱۸۶۳ء

۲۰۔ پیرو مرشد ماہِ شوال کو.... (اصل خط)

۱۹ مارچ ۱۸۶۳ء

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے (اصل خط)



۲۲۔ سہ سوال کے صاحب اگر "قاطع برہان" کا جواب لکھتے ہیں۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۳) ۴ اپریل ۱۸۶۴ء

۲۳۔ حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ کا تردد بجا۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵-۱۲۴) ۸ مئی ۱۸۶۴ء

۲۴۔ قبلہ! ایک سو بیس آم پہنچے۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۵) ۲۸ جون ۱۸۶۴ء

۲۵۔ جناب عالی! وہ غزل جو کہار لایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں۔

(اصل خط، خطوطِ غالب، ص ۱۲۶-۱۲۵) ۳ جون ۱۸۶۴ء

۲۶۔ کیا مخصوص بہرِ بود و باش یا رجب اس کو

(اصل خط) ۷ نومبر ۱۸۶۵ء

۲۷۔ آداب بجالاتا ہوں۔ آپ کا نوازش نامہ پہنچا۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ اردوئے معلیٰ ۲۱۳۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۸۔ سبحان اللہ۔ سر آغاز فصل میں ایسے شرہائے پیش اس کا پہنچنا ندید ہزار گونہ

میمنت و شادمانی ہے۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸۔ عود اول و دوم، ص ۱۶۴)

۲۹۔ غزل کے بھیجنے میں دیر لگی۔ قصور معاف ہو۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)

۳۰۔ جناب مولوی صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام۔

(خطوطِ غالب، ص ۱۲۸)



## منشی حبیب اللہ ذکا

۱۔ صبح سہ شنبہ ۱۳ صفر سال غفر۔ صاحب میں تم کو انخوان الصفا میں گستاہوں۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۵-۲۴) ۳ جون ۱۸۶۳ء

۲۔ حضرت مولوی صاحب! میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فرائل ہوں۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۴-۲۳) ۲۶ اگست ۱۸۶۳ء

۳۔ مولانا! ایک تفقد نامہ پہلے بھیجا تھا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۲-۳۱) ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

۴۔ بندہ پرور! آج تمہارا عنایت نامہ آیا اور آج ہی میں اس کا جواب ڈاک میں...

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۳) ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۳ء

۵۔ صاحب! پہلے مطلع میں لطف نہیں۔ ہاں، مضمون لطیف ہے۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۲۶) ۱۲ نومبر ۱۸۶۳ء

۶۔ بندہ پرور! پر سول مولوی صاحب کا خط آیا۔

(نگار، اپریل ۱۹۵۹ء ص ۱۰-۹) ۲۸ نومبر ۱۹۶۳ء

۷۔ بندہ پرور! تمہارے دونوں خط پہنچے۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۰-۲۹) ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

۸۔ اے عتابت بہ عنایت ہم شکل۔ آپ کا خط حادی حل شبہات جس دن پہنچا۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی (حصہ ۲) ص ۳۳) ۲۹ اپریل ۱۸۶۵ء

۹۔ میرے مشفق، میرے شفیق مجھ سے بیچ و پوچ کو ماننے والے۔

(اردوئے معلیٰ مجتہائی، ص ۳۱-۳۰) ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

۱۰۔ دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیر غائب



کا سلام۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۵-۳۴) ۳ دسمبر ۱۸۶۶ء

۱۱۔ جانناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۶-۳۵) ۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء

۱۲۔ صبح جمعہ دہم شوال ۱۲۸۳ھ، ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء۔ بھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۲۸-۲۷) ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء

۱۳۔ جان غالب۔ تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۳-۳۲) ۱۴ مارچ ۱۸۶۶ء

۱۴۔ بندہ پرور! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمھاری اور صاحبزادے کی خیر و غایت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، حصہ ۲، ص ۳۳-۳۲) ۱۸ مارچ ۱۸۶۶ء

۱۵۔ منشی صاحب! الطاف نشان سعادت و اقبال تو امان منشی حبیب اللہ خاں۔۔۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۲) ۲۷ جنوری ۱۸۶۸ء

۱۶۔ بندہ پرور! کل آپ کا کف دست نامہ پہنچا۔ آج میں پاسخ طراز ہوا۔

(اردوئے معنی مجتہائی، ص ۳۴-۳۳)

## منشی سید چند

۱۔ منشی صاحب! سعادت و اقبال نشان منشی سید چند صاحب میر منشی سلمہ اللہ تعالیٰ بعد دعاے دوام حیات و ترقی درجات معلوم فرمائیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا ایڈیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲۔ مکاتیب غالب چھٹا ایڈیشن ص ۱۱۰) ۲۵ دسمبر ۱۸۶۳ء



۲۔ منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو سلامت خدا رکھے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن ص ۱۱۰) ۱۹ جنوری ۱۸۶۵ء

۳۔ منشی صاحب! عجب اتفاق ہے کہ حضور اپنے خط میں اپنے مزاج مبارک کا حال کچھ نہیں لکھتے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۱-۱۱۰ ۱۴ مارچ ۱۸۶۵ء

۴۔ منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب میر منشی کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۵-۱۱۴)

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن ص ۱۱۱) مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان، منشی سیل چند صاحب طال عمر ذاکرین صاحبوں نے اطراف و جوانب سے تین قصیدے میرے پاس بھجے ہیں۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن ص ۱۱۱) ۱۵ یا ۱۶ دسمبر ۱۸۶۵ء

۶۔ منشی صاحب سعادۃ و اقبال نشان، عزیز تر از جاں، منشی سیل چند کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ کیوں صاحب! ہم تو تم کو اپنا فرزند سمجھیں۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۶-۱۱۵)

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۲ ۱۱ جون ۱۸۶۶ء

۷۔ بر خوردار نور چشم منشی سیل چند میر منشی کو بعد دعا کے یہ معلوم ہو۔

(مکاتیب غالب (پہلا ادیشن) ص ۱۱۶)

مکاتیب غالب (چھٹا ادیشن) ص ۱۱۳-۱۱۲ ۱۸ ستمبر ۱۸۶۶ء



## خلیفہ احمد علی صاحب احمد رام پوری

۱۔ جناب مولوی صاحب مخدوم احمد علی صاحب کی خدمت میں بعد سلام مستنون اسلام عرض کیا یہ ہے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۹-۱۱۷  
مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۱۶-۱۱۴)

## سید محمد عباس علی خاں بیتاب

۱۔ قبلہ! جس شعر پر صادق ہے وہ بہت خوب ہے۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۹۵-۸۸)

۲۔ قبلہ! قصائد و غزلیات و رباعیات کو بقدر اپنی فہم و فراست کے درست کر کے خدمت میں گزراؤں گا ہوں۔

(مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۱۰۸-۹۵) ۱۵ نومبر ۱۸۶۶ء

## نام معلوم

۱۔ صاحب! میں کل تمہارا مسہل سمجھے ہوئے تھا۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

## منظہر علی اور عبداللہ

۱۔ اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے۔

(تاریخ صحافت اردو جلد ۲، حصہ ۱، ص ۲۳۲) اکتوبر ۱۸۶۸ء



## منشی نول کشور

۱۔ منشی صاحب! جمیل المناقب جناب منشی نول کشور کو دولت و اقبال و جاہ و جلال ....

(نگار لکھنؤ) جون ۱۹۵۱ء، ص ۲۸

مارچ ۱۹۶۳ء

۲۔ جناب صاحب! مہتمم اخبار زاد مجد ہم۔ آپ کے اخبار ۱۷ ستمبر میں کالم ۶۲۱ پر خبر الود میں مندرج ہے۔

ستمبر ۱۹۶۳ء

(الود اخبار، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۹۶۳ء، ص ۲۲-۲۳)

میر ولایت علی خاں عزیز و ولایت صفی پوری

۱۔ شفیق کرم! میر ولایت علی صاحب کو خداے جہاں آفریں ....

(انشائے سید گل، ص ۱۵-۱۴)

۳ اپریل ۱۹۶۵ء

۲۔ جناب میر ولایت علی صاحب۔ واسطے اپنے جد کے میری تفسیر معاف کیجئے

۵ اپریل ۱۹۶۵ء

(انشائے سید گل، ص ۱۵)

## حکیم غلام محبت خاں

۱۔ لو صاحب! یہ پندرہ جیتیں ہیں تقسیم اس کی اس طرح رکھنا۔

(اصل خط)

۱۳۵۵ء ۱۹۵۳ء

۲۔ نہ بھائی! یہ نہ سمجھو! سلطانی بہ معنی مصدر آتا ہے۔

(اصل خط)

## سید فرزند احمد صفیر بلگرامی

۱۔ مخدوم مکرم! سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔



(مرقع فیض' ص ۸۲ - جلوہ خضر جلد دوم' ص ۲۱-۲۲ غالب اور منیر بلگرامی)

(ص ۸۸-۸۶) سے ان خطوط کا متن لیا گیا ہے۔ ۱۷ مئی ۱۸۶۶ء

۲۔ محمد دوم زادہ مرتضوی دود مان سعادت و اقبال تو امان، مولوی سید فرزند احمد صاحب کو فیتر غالب کی دعا پہنچے۔

(انشائے سید گل ص ۱۳۔ مرقع فیض ص ۸۳-۸۲ جلوہ خضر جلد دوم' ص ۲۲۳)

ص ۸۸-۸۶ سے ان خطوط کا متن لیا گیا۔ ۲۶ مئی - ۲ جون ۱۸۶۳ء

۳۔ نور نظر، لخت جگر، زبدہ اولاد پیغمبر، حضرت مولوی سید فرزند احمد زاد مجدہ۔

(مرقع فیض' ص ۸۳۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳) ۲۲ اپریل ۱۸۶۶ء

۴۔ بہ علاوہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل اور بہر میت سیادت ....

(انشائے سید گل ص ۱۸۔ مرقع فیض ص ۸۴-۸۲۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۳-۲۲۴)

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ء

۵۔ نور البصار، ممتاز روزگار زکی و ارشد مولوی سید فرزند احمد ....

(انشائے سید گل ص ۲۱-۲۰)

۶۔ نور چشم و سرور دل، فرزائے مرتضوی کبر، مولوی سید فرزند احمد صاحب زاد مجدہ۔

(مرقع فیض' ص ۸۴۔ جلوہ خضر جلد دوم ص ۲۲۴-۲۲۵) ۳ مئی ۱۸۶۵ء

نواب زین العابدین خاں بہادر عرف کلن میاں

۱۔ بندہ پرور! مہربانی نامہ پہنچا۔ میں تو سمجھا تھا آپ مجھ کو بھول گئے۔

(مکاتیب غالب (پہلا ڈیشن) ص ۱۱۰-۱۰۹۔)

۲۵ مارچ ۱۸۵۸ء

مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ص ۸۷

۲۔ نواب صاحب والا قدر عظیم الشان سلمکم اللہ تعالیٰ۔

بعد سلام سنون مشہود خاطر خاطر ہو۔



(مکاتیب غالب، پہلا ڈیشن) ص ۱۱۱-۱۱۰۔

۱۳ مارچ ۱۸۶۵ء

مکاتیب غالب، (چھٹا ڈیشن) ص ۸۶۔

## محمد حسین خاں

۱۔ مشفق و مکرّمی جناب محمد حسین خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء ۱۱ اپریل ۱۸۶۶ء

۲۔ خاں صاحب مشفق مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو غلام کا سلام پہنچے

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء ۲۵ اپریل ۱۸۶۶ء

۳۔ شفیق مکرّم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ خاں کا سلام

آج کل، نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء ۱۰ مئی ۱۸۶۶ء

۴۔ مشفق اور مکرّمی محمد حسین خاں صاحب کو غالب آزرودہ کا سلام پہنچے۔

مکاتیب غالب (چھٹا ڈیشن) ۲۵ فروری ۱۸۶۸ء

## قاسمی عبدالرحمن تحسین

۱۔ کمال سوزش پروانہ آخر

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد) ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

۲۔ صاحب! پہلے تم کو اصلاح دی جاتی ہے۔ اسٹامپ کٹے ٹکٹ بھیجنے کے باب میں...

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد) ۸ جنوری ۱۸۶۲ء

۳۔ صاحب! یہ شخص جامع غیاث اللغات رام پور میں ایک ملائے مکتب دار تھا۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد) ۱۶ جون ۱۸۶۳ء

۴۔ وحشی دارد دلم بندم بہ زلف پر خم

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)



۵۔ صاحب ! پہلے تو بتاؤ کہ تم گڑگانوں کیوں رہ گئے۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۶۔ دردی ز جنوں تباہ ایام دلِ مارِ بخت

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۷۔ حضرت میرا حال کیا پوچھتے ہو۔

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۸۔ کونین کہ حیرت زدہ شوکت آئی

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

۹۔ حوادثِ برہمنی مصاب

(کاغذات مولوی مہیش پرشاد)

نامعلوم

۱۔ خال صاحب ! جمیل المناقب عظیم الحسن ..... اس خط کی نقل سید قدرت نقوی صاحب نے مجھے عنایت فرمائی تھی۔

حکیم ظہیر الدین دہلوی

۱۔ میاں ظہیر الدین ! چنبلی کے سچول کو فارسی میں کیا کہتے ہیں؟

ہماری زبان ۱۵ اپریل ۱۹۹۰ء



# حواشی

ص ۱۴۱۵

۱۔ قدر بلگرامی کے نام خطوط کا متن ہمیشہ پر شاد سے لیا گیا ہے۔ ان خطوط کے بارے میں ہمیشہ پر شاد نے لکھا ہے: "قدر بلگرامی کے نام کے خط پہلے مولانا حسرت کے رسالے "اردوے معلیٰ" علی گڑھ (دسمبر ۱۹۰۷ء) میں چھپے۔ پھر مطبع کریمی لاہور کی "مکمل اردوے معلیٰ" (۱۹۲۳ء) میں ضمیمے کے طور پر داخل کیے گئے، لیکن متن دونوں کا تیرف بہ حرف ایک ہے۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں علی گڑھ کے رسالے میں ہیں وہ لاہور کے نسخے میں بھی اسی طرح موجود ہیں۔ خوش قسمتی کہ ان میں سے بعض خطوط کی نقلیں ڈاکٹر صدیقی صاحب کے پاس تھیں جنہیں انہوں نے رسالہ ہندوستانی الہ آباد (جلد ۳) میں شائع کیا۔ ان سے بعض خطوں کے متن کو درست کرنے میں مدد ملی" (ص ۱)

ص ۱۴۱۸

- ۱۔ خطوط غالب کے
- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں ہر روز قلعے جانے کا ذکر کیا ہے جس کا مطلب ہے کہ یہ خط ۱۸۵۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔
- ۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ خط میں غالب نے رام پور کے پہلے سفر کا ذکر کیا ہے۔ اس سفر کے لیے غالب ۱۹ جنوری ۱۸۶۱ء کو دہلی سے روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو دہلی واپس آئے تھے۔ اس لیے یہ خط جنوری۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں لکھا گیا۔



ص ۱۴۲۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ قدر کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ مئی ۱۸۶۲ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدر بلگرامی کو مطبع اودھ اخبار میں ملازمت مل گئی ہے۔ اس لیے یہ خط ۱۸۶۱ء یا اوّل ۱۸۶۲ء کا ہوگا۔

۲۔ خطوط غالب مہیش "اٹنا" ندارد۔

۳۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط کی تاریخ کا تعین خط بنا کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ غالب اپنے فارسی کلیات نظم کا ذکر کر رہے ہیں۔

۴۔ سید مرتضیٰ حسین فاضل نے لکھا ہے کہ: "اودھ اخبار کے شمارہ مجریہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ء میں منشی جی (منشی نول کشور) کے سفر دہلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چوں کہ اس سفر میں منشی جی فارسی کلیات طباعت کے لیے لائے میں ..... یہ سفر نومبر کے اخیر اور دسمبر کے اوّل میں ہوا تھا" (اردوئے معلّیٰ ص ۱۱۰۸) فاضل صاحب کو سہو ہوا ہے۔ غالب کا کلیات نظم مطبع نول کشور سے منشی یا جون ۱۸۶۳ء میں شائع بھی ہو چکا تھا، اس لیے نومبر اور دسمبر ۱۸۶۳ء کے سفر میں منشی نول کشور کا مسودہ اپنے ساتھ لائے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ص ۱۴۲۱

۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے ہجری اور عیسوی سنیں نہیں لکھے۔ یہ ۱۲۶۸ھ اور ۱۸۶۲ء ہے۔  
تقویم کی رو سے پنجم ذی القعدہ کو یکشنبہ ہے۔

ص ۱۴۲۳

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر میں سنہ نہیں لکھا۔ دن، تاریخ اور مہینہ لکھا ہے۔ تقویم کی رو سے ۱۲۶۹ھ اور ۱۸۶۳ء ہے۔

۲۔ خطوط غالب مہیش "گئی"

ص ۱۴۲۴

۱۔ خطوط غالب "صاحب" ندارد۔



- ۲۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب کو رابرٹ مننگری لفٹ گورنر نے ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو خلعت دیا تھا۔ (ملاحظہ ہو: غالب کا یوسف علی خاں ناظم کے نام خط مورخہ ۱۶ مارچ ۱۸۶۳ء) اس لیے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۲۵

- ۱۔ مرزا عباس بیگ کی سفارت پر قندہار بلگرامی ہر دوئی ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے تھے

ص ۱۴۲۶

- ۱۔ خطوط غالب ”مزید علیہ اس پر“ اس پر زائد۔

ص ۱۴۲۷

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے جن کتابوں کا ذکر کیا ہے، ان میں ”محرر قاطع“ ۱۸۶۴ء میں ”سوالات عبدالکریم“ ۱۸۶۳ء-۱۸۶۵ء میں اور مولوی نجف علی کی ”دافع ہدیاء“ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس لیے یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۳۰

- ۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ مولوی مہیش لے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا تسلیم کرتے ہیں، لیکن انہوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں بھی کوئی بات ایسی نہیں ہے کہ جس کی بنیاد پر اسے ۱۸۵۷ء سے پہلے کا قرار دیا جاسکے۔

ص ۱۴۳۵

- ۱۔ خطوط غالب مہیش۔ ”سے“ تو سین میں لکھا گیا ہے۔  
 ۲۔ خطوط غالب مہیش۔ ”باپی“ مہیش نے حاشیے میں لکھا ہے کہ ”یہ لفظ غالباً باپی ہے۔“  
 ۳۔ مولوی مہیش نے اس خط کو ۱۸۵۸ء کا بتایا ہے، لیکن بغیر کسی دلیل کے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

ص ۱۴۳۶

- ۱۔ بہ قول مولوی مہیش ”صاحب“ سے مراد ولیم ہینڈ فورڈ، ڈائریکٹر، تعلیمات، اودھ ہے۔



۲۔ بہ قول مولوی ہمیش راجا سے مراد "مہاراجہ مان سنگھ" ہے۔

۳۔ مرزا محمد عباس سے مراد ہے۔

۴۔ مولوی ہمیش کا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۶۷ء میں لکھا گیا، لیکن انہوں نے کوئی دلیل نہیں دی۔

ص ۱۳۳۷

۱۔ خطوط غالب ہمیش "وے"۔

۲۔ مولوی ہمیش پرشاد نے اس خط کو ۱۸۶۱ء کا بتایا ہے اور کوئی دلیل نہیں پیش کی۔

ص ۱۳۳۸

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ "پنج آہنگ" میں جوہر کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں غالب نے سنگی کی فرمائش کی ہے۔ اس پر تاریخ تحریر یکم دسمبر ۱۸۴۸ء ہے۔ زیر نظر خط میں بھی غالب نے سنگی کا تعاضا کیا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ یہ خط دسمبر ۱۸۴۸ء یا ۱۸۴۹ء کے اوائل میں لکھا گیا۔

ص ۱۳۳۹

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہائی حصہ دوم "دونو"۔

ص ۱۳۴۳

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ غالب نے خط میں اپنی عمر اکہتر سال بتائی ہے۔ غالب جب ۱۲۸۳ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۸۶۶ء میں اکہتر سال کے ہوئے ہیں۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ یہ خط ۱۸۶۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۴۴

۱۔ عود اول "خان"۔

۲۔ اردوئے معلیٰ۔ عود اول "میں"۔

۳۔ عود دوم "لال کنوی" ۱۸۵۸ء۔

۴۔ اردوئے معلیٰ "اس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار کو بھیجا"۔ ندارد۔

۵۔ اردوئے معلیٰ "لکھی"۔



۶۔ اردوئے معلیٰ "جائے"

۷۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں خط میں غالب نے دلی کی تباہی کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۲۵

۱۔ عزیز صفی پوری کے نام غالب کے صرف دو خطوط ملتے ہیں۔ یہ دونوں خط پہلی بار عزیز کی تصنیف "پیش قدمہ عزیز اللہ خاں" میں شائع ہوئے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں "زمر ص ۱۰۹-۱۰۸" میں شائع ہوئے۔

۲۔ غالب کا مطلع ہے:

سوزِ عشق تو پس از مرگ عیان است مرا  
بشستہ شمع مزار از رگ جان است مرا

ص ۱۴۲۶

۱۔ یہ خط پہلی بار اردوئے معلیٰ اور عہد ہندی میں شائع ہوا تھا۔ پھر مفتی محمد عباس کے سوانح تجلیات مولفہ مرزا محمد ہادی عزیز میں نقل ہوا ہے۔ تجلیات کے انجیلیات کی مرتضیٰ حسین فاضل نے عہد ہندی (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء) کے اور تحسین سروری نے ماہ نو، کراچی فروری ۱۹۶۷ء میں نشان دہی کی ہے۔ یہاں ان دونوں ماخذوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۲۔ تجلیات، "نہ سراسری دیکھنا چاہیے، بیشِ نفرد مہرا ہے، وقتِ فرصت اکثر دیکھا جائے۔" "بیاض" نہ سراسری بلکہ سراسر دیکھا جائے، بیشِ نظر دھرا ہے، وقتِ فرصت اکثر دیکھا جائے۔

۳۔ عہد ہندی "بات کا پچ"

۴۔ تجلیات، بیاض و دیباچے، ناکہ و متن۔

۵۔ تجلیات "کلام کی" مذمت۔

۶۔ بیاض، "جدا۔ نثار۔"

۷۔ تجلیات، مطابق اہل پارس کی منطق کے یہی فرقہ ایزی لایا ہوں۔



۸۔ خود ہندی میں مزہ ابدی "ہے جو غلط ہے۔ تجلیات اور بیاض دونوں میں "فرہ ایزدی" ہے۔

تجلیات "منطق کے بھی فرہ ایزدی"

۹۔ بیاض "خدا داد ہے" خود ہندی اور تجلیات "ہے" ندارد۔

۱۰۔ خود ہندی "سے" حذت تجلیات اور بیاض دونوں میں "سے" موجود ہے۔ تجلیات "اپنی" حسن و قبح "اپنی" زاید۔

۱۱۔ تجلیات۔ تھا بجائے "ہے"

۱۲۔ تجلیات 'بیاض'۔ "اور"

۱۳۔ بیاض کی ایک نسط ہے "کی" زائد۔

ص ۱۳۴۸

۱۔ بیاض قطع ندارد۔

۲۔ تجلیات کیوں کر نام نہ ہوگا۔

۳۔ بیاض "گا" ندارد

۴۔ اس قطعے کے بارے میں مرتضیٰ حسین فاضل نے "خود ہندی" (مطبوعہ مجلس ترقی ادب،

۱۸۶۵ء، ص ۵۰۰) میں لکھا ہے کہ نواب نورالدولہ، لیٹ الملک محمد احسن خاں بہادر

محکم جنگ معروف نواب نادر مرزا نے کتاب کا قطعہ تاریخ لکھا:

پہوں غالب شاعر مکرّم

استاد سخن دران عالم

آں فیرت صائب و نظیری

وال رشک عراقی و ظہوری

سمبان زماں در فصاحت

حسان عصر در بلاغت

در حضرت عالم محقق

آں فاضل کا مل مدق



کز جہد بہ علم بیش باشد  
 علامہ عصر خویش باشد  
 سید عباس، اسم پاکش  
 وز نور مرثیہ جسم پاکش  
 تصنیف لطیف ارمغان کرد  
 تحقیق خودش درو عیاں کرد  
 آمد بہ میاں چو ذکر تاریخ  
 رفیق صفا بہ فکر تاریخ  
 از لہجہ فکر گوہرے ناب  
 شد تخریج "ارمغان نایاب"

۵۔ بیاض "کہنا ہے" ہے زائد۔

۶۔ بیاض "یہ" ندارد۔

۷۔ نواب صاحب سے مراد نواب باقر علی خاں ہے (ماہ نوکراچی، فروری ۱۹۶۰ء)

۸۔ جس شعر کی نواب صاحب نے تعریف کی ہے، وہ یہ ہے :

از من بمن سلام و ہم از من بمن پیام  
 رنج دلی مباد، پیام و سلام ما

۹۔ غود ہندی "انصاف کا طالب غالب" ندارد۔

۱۰۔ غود ہندی میں تاریخ تحریر نہیں ہے۔ تجلیات میں یہ سنہ ۱۲۸۹ء ہے، جو یقیناً ۱۸۷۲ء

کاتب ہے۔ بیاض میں ۱۲۷۹ھ ہے۔

۱۱۔ غالب نے صرت ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۲۵۱

۱۔ مولوی نعمان احمد کے نام غالب کے چار خط ملتے ہیں۔ غالب کے اصل خطوط لندن کی انڈیا

آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان خطوط کی دریافت کا سہرا پروفیسر احتشام حسین مرحوم کے



سر ہے۔ انھوں نے پہلی بار یہ خطوط "آج کل" (دہلی، فروری ۱۹۵۲ء) میں شائع کیے تھے۔ بعد میں غالب کی نادر تحریریں اور خطوط کے دوسرے مجموعوں اور رسالوں میں نقل ہوئے خطوط کے عکس بُری حالت میں ہیں۔ بہت سے لفظ اڑ گئے ہیں۔ میں نے انڈیا انس لائبریری لندن میں خود یہ خطوط نقل کیے تھے۔

ص ۱۴۶۰

- ۱۔ اسرارالحق نے پہلی بار صحیفہ (لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۹۲) میں یہ خط شائع کرایا تھا۔ اُن کا کہنا ہے کہ انھیں یہ خط ستمبر ۱۹۰۳ء کے ایک ناقص الطرفین رسالے میں ملا تھا۔ رسالے اور مکتوب الیہ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۲۔ یعنی نواب یوسف علی خاں ناظم

ص ۱۴۶۱

- ۱۔ غالب نے سنہ نہیں لکھا، لیکن یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے، کیوں کہ خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب رام پور میں ہیں اور یہ غالب کا رام پور کا پہلا سفر ہے۔ اس لیے یہ سنہ ۱۸۶۰ء ہے۔ مکتوب الیہ کے بارے میں میرا ہلکا سا قیاس ہے کہ یہ خط مولانا الطاف حسین حالی کے نام ہے۔ میرے اس قیاس کی بنیاد اس خط کا آخری فقرہ ہے۔ میرا ایک اور قیاس ہے کہ اسرارالحق کو جو ناقص الطرفین رسالہ ملا تھا، وہ پانی پت سے شائع ہونے والا حیاتِ نو ہے۔ لیکن یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ "حیاتِ نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: غالب کے خطوط (جلد دوم ص ص ۶۴۳-۹۶۳)۔

ص ۱۴۶۲

- ۱۔ دیوانِ ناظم میں یہ غزل چودہ شعر کی ہے۔ غالب نے گیارہ شعر نقل کیے ہیں۔
- ۲۔ دیوانِ ناظم میں یہ غزل دس اشعار کی ہے۔ غالب نے صرف ابتدائی تین شعر نقل کیے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب نے پوری غزل لکھی ہو لیکن خط کا آخری صفحہ یا آخری حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

ص ۱۴۶۳

- ۱۔ اردوئے معلیٰ عطا ہے "ندارد"



۲۔ اردوئے معلیٰ "کستخ"

۳۔ عود دوم "راوٹوں"

۴۔ عود اول و دوم "ابتدا"

۵۔ اردوئے معلیٰ "د"

ص ۱۳۶۴

۱۔ اردوئے معلیٰ "شر مشار"

۲۔ اردوئے معلیٰ "اسی"

۳۔ اردوئے معلیٰ "موافق" عود اول و دوم مطابق "سوال و جواب" "و" زائد۔

۴۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ اس خط میں غالب نے اپنی عمر ایک کم ستر برس بتائی ہے۔ اس حساب سے یہ خط ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۳۶۵

۱۔ غالب نے کرامت علی کے نام اردو خط میں اپنے کچھ فارسی اشعار کی شرح لکھی تھی۔ کربارام

۲۔ مہجور نے اپنے تذکرے "غم نامہ جانسوز" میں یہ شرح نقل کرتے ہوئے لکھا ہے:

معنی ایں غزل حضرت مصنف علیہ الرحمۃ بقلم خود نگاشتہ بمن دادہ

لودند۔ ہو ہو ہو بنگارش سے آید: (تحریر ص ۵۰)

(غم نامہ جانسوز، حکم چند نیر، تحریر ۱۹ ص ص)

(۵۵ - ۴۱ -)

ص ۱۴۱ نمبر ۱

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ خط میں غالب نے لکھا ہے کہ تمہیں بخدا کو سوپ کر روانہ رام پور

ہوا۔ موسم اچھا تھا۔ گرمی گزر گئی تھی، جاڑا ابھی چمکانہ تھا، غالب کے ان الفاظ سے

اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رام پور کا دوسرا سفر ہے۔ اس سفر پر غالب، اکتوبر ۱۸۶۵ء

کو روانہ ہوئے تھے، اور ۱۲ اکتوبر کو غالب رام پور پہنچے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے

کہ یہ خط ۱۲ اکتوبر اور ۲۸ دسمبر ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھا گیا۔



ص ۱۴۷۲

۱۔ محزن شعرا میں دن اور مہینہ تو ہے تاریخ نہیں ہے۔

ص ۱۴۷۳

۱۔ غالب نے اپنے دیوانِ اردو کے تیسرے ایڈیشن کے آخری صفحے کے حاشیے پر یہ خط اپنے قلم سے لکھا تھا۔ یہ دیوان سینٹرل لائبریری، حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ اس خط سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ جس دیوان کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، غالب نے اُس کی تصحیح کی ہے، لیکن دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب نے جس دیوان کی تصحیح کی تھی، وہ دیوان کوئی اور تھا، وہ نہیں ہے جس کے آخری صفحے پر یہ خط لکھا گیا ہے، کیونکہ اس دیوان کی تصحیح کی ہی نہیں گئی۔ غالب نے ایک مطبوعہ دیوان کے نسخے کی تصحیح کی اور سہو اخطا دوسرے نسخے پر لکھ دیا۔

ص ۱۴۷۴

۱۔ غالب کی "قاطع برہان" کے جواب میں پہلی کتاب سید سعادت علی کی "موق قاطع برہان" اور دوسری کتاب مرزا رحیم بیگ کی "ساطع برہان" ہے، جو ۱۲۸۳ھ میں مطبع ہاشمی، میرٹھ سے شائع ہوئی۔ غالب نے "ساطع برہان" کے جواب میں "نامہ غالب" کے نام سے مرزا رحیم بیگ کے نام خط لکھا، جو ۱۶ صفحات کے کتابچے کی شکل میں محمد مرزا خاں کے مطبع محمدی دلی سے اگست ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہاں اُسی نسخے سے یہ خط نقل کیا گیا ہے۔ قاضی عبدالودود مرحوم نے "قاطع برہان و رسائل متعلقہ" میں یہ خط شامل کیا ہے۔ چوں کہ مرحوم نے اوقاف کا بہت اہتمام کیا ہے اس لیے میں نے رموز اوقاف میں عام طور سے قاضی صاحب ہی کی پیروی کی ہے۔

ص ۱۴۹۰

۱۔ اصل خط "نہ"

۲۔ خط پر تاریخ تحریر درج نہیں ہے۔ مولوی مہیش کا قیاس ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء میں لکھا گیا ہوگا۔ انھوں نے کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ خط میں قلعے کے شاعروں کا ذکر ہے جس سے اتنا یقینی ہے کہ یہ خط ۱۸۵۴ء کے ناکام انقلاب سے قبل لکھا گیا تھا۔



ص ۱۴۹۵

! غالب نے بھری اور مولوی سنیس نہیں لکھے۔

ص ۱۴۹۶

۱۔ عود ہندی اول و دوم۔ یہ خط بہت ناقص حالت میں شائع ہوا ہے۔

۲۔ اصل خط ”طرہ“

۳۔ اصل خط میں یہاں عبارت فائب ہے۔

۴۔ خط کے عکس میں جو الفاظ نہیں ہیں، وہ مولوی ہمیش کا اضافہ ہیں۔ رستم کے بعد ”کے باپ کا نام اور وہ“ اضافہ ہمیش۔

۵۔ ”ملم ہے“ اضافہ ہمیش

۶۔ ”دوسرے“ اضافہ ہمیش۔

۷۔ ”فرمایہ“ اضافہ ہمیش۔

۸۔ غالب نے تاریخ تحریر میں دن اہ تاریخ تو لکھے، سنہ نہیں لکھا۔ جنون کے نام ۸ ستمبر ۱۸۵۹ء کے خط میں غالب نے لفظ ”طرح“ پر بحث کی ہے۔ اس خط میں بھی اس لفظ کے بارے میں گفتگو کی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خط بھی ۱۸۵۹ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۴۹۷

۱۔ عود اول ”ما“

۲۔ عود دوم ”بہ“ ندارد۔

۳۔ عود اول ”قریب“

۴۔ عود دوم ”نافل“

۵۔ عود اول ”وفات“ ندارد۔

۶۔ تاریخ تحریر صرف خطوط غالب مرتبہ مولوی ہمیش میں ہے۔

ص ۱۴۹۸

۱۔ ”خطوط غالب“ ”ہوں اور یہیں“ ندارد۔



- ۲۔ عود دوم "لکھا تھا" تھا۔ "نہا"۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم۔ مولوی احمد حسن عرشی... اور کب تھے "ندارد"۔ یہ عبارت صرف خطوط غالب میں ہے۔
- ۴۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "فاکی" ندارد۔
- ۵۔ اردوئے معلیٰ میں یہ مصرع پورا ہے۔
- ۶۔ عود اول "نہب"۔
- ۷۔ اردوئے معلیٰ میں یہ الفاظ اور ہیں "اُس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا۔" اس کے بعد خط ختم ہو جاتا ہے۔ عود اول و دوم میں بھی یہ خط یہیں ختم ہو گیا ہے۔ بعد کی عبارت مولوی ہمیش کے خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۴۹۹

- ۱۔ عود اول و دوم اور اردوئے معلیٰ میں اس خط پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مولوی ہمیش پرشاد نے ۲۲ فروری ۱۸۶۱ء درج کی ہے، لیکن یہ تاریخ تو سین میں دی گئی ہے جس کا مطلب ہے کہ اصل خط میں تاریخ نہیں ہے، یہ مولوی صاحب کا اضافہ ہے۔ انہوں نے اس تاریخ کے تعین کے دلائل پیش نہیں کیے۔
- خط میں غالب نے لکھا ہے کہ "سال گزشتہ ان دنوں میں میں رام پور تھا۔ مارچ ۱۸۶۱ء میں یہاں آگیا ہوں" غالب۔ ۲۴ جنوری ۱۸۶۱ء کو رام پور پہنچے تھے اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۱ء کو دلی پہنچ گئے۔ غالباً فروری مارچ ۱۸۶۱ء میں یہ خط لکھا گیا۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول "امور" ندارد۔
- ۳۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "و"
- ۴۔ عود اول و دوم "اب کے موہی"
- ۵۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب میں ہے۔"
- ۶۔ یہ خط صرف خطوط غالب میں ہے۔

ص ۱۵۰۰

- ۱۔ بہ قول مولوی ہمیش "اصل خط کا جو ورق ملا، اس پر اسی قدر عبارت ہے۔"



ص ۱۵۰۱

۱۔ بون کا شعر تھا:

باعث ترک تکلف نہیں کھلتا مجھ کو  
گایاں دیتے مولے مشفق من خیر تو ہے

ص ۱۵۰۲

- ۱۔ اصل خط میں بہت سے الفاظ کا مذکی بوسیدگی کی نذر ہو گئے ہیں۔ خطوط غالب میں یہ عبارت مکمل ہے۔ غالباً مولوی مہیش نے قیاسی تصحیح کی ہے۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ، عود اول و دوم "بیس" ندارد۔

ص ۱۵۰۳

- ۱۔ عود اول و دوم "محل"۔
- ۲۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔

ص ۱۵۰۴

- ۱۔ اصل خط میں یہ قرات "کیا" ہے۔ یہ ہو غالب معلوم ہوتا ہے۔
- ۲۔ اصل خط کے عکس میں یہ قرات نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ عکس بنانے کے عمل میں یہ لفظ رو گیا ہو۔ یہاں لفظ "تو" بے موقع ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ پرتھوی چند، جنھوں نے عکس تیار کیا تھا، کی کار فرمائی ہے۔

ص ۱۵۰۵

- ۱۔ اصل خط "ہوا" ندارد۔
- ۲۔ اصل خط "و" ندارد۔
- ۳۔ تاریخ تحریر صرف "خطوط غالب" میں ہے۔ مولوی مہیش نے سنہ ۱۳۱۵ قمری میں دیے ہیں۔

ص ۱۵۰۸

- ۱۔ اس خط کے اصل کا عکس نقوش کے خطوط نمبر جلد ۱ میں شائع ہوا تھا۔ میرا خیال ہے کہ غزل "جنون" کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ غالب نے اس کا غلط تصحیح کی ہے اور خط لکھا



ہے۔

۲۔ جنون کا اصل مصرع تھا: "وصل کیا بوسہ نہیں ملتا، میں" غالب نے پورا مصرع بدل دیا۔

ص ۱۵۱۰

۱۔ اصل خط "نے" ندارد۔ (۲) اصل خط میں یہ لفظ "دھرنے" ہے۔

ص ۱۵۱۱

۱۔ اصل خط "بہ" ندارد۔

۲۔ یہ خط پہلی بار مولوی ہیش نے "خطوطِ غالب" میں شائع کیا تھا۔ اس خط کے ساتھ اشعار شامل نہیں تھے۔ "مرقعِ غالب" میں اس خط کا عکس شائع ہوا اور اس خط کے ساتھ چھاپا جا رہا ہے؛ تو اس میں جنون کے یہ چار شعر بھی شامل ہیں۔

۳۔ اصل خط کا عکس "شکو"

۴۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔ ۱۵۱۲۔ ۱۔ خط کا عکس نامکمل ہے۔

ص ۱۵۱۳

۱۔ اردوئے معلّیٰ میں "وہ غزل جو کہار..... ہو گئی" تک کی عبارت غالب کے اُس خط کے آخر میں ہیں جس کا آغاز قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے کے الفاظ سے ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط کے زیرِ نظر مجموعے میں اس خط کا نمبر ۲۴ ہے۔

ص ۱۵۱۴

۱۔ خطوطِ غالب میں اس کے بعد یہ عبارت اور ہے:

"کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں، جو لفظ میں وہی معنی ہیں۔ ناغرا اپنا قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواحِ شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔

پوری کوشش کے بعد میری سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اصل خط کے عکس میں یہ عبارت نہیں



ہے تو پھر مولوی مہیش کو کہاں سے ملی۔ مولوی صاحب ذمہ دار آدمی ہیں اپنی طرف سے اضافہ نہیں کر سکے۔ انہوں نے اس خط میں یہ ضرور کیا ہے کہ غالب نے اپنے اشعار کے شروع کے دو تین لفظ لکھے ہیں جبکہ مولوی مہیش نے ان الفاظ کو پورے شعر میں بدل دیا ہے، لیکن ایک پیرا گراف کا اضافہ ہو جھلٹے، یہ مولوی صاحب نہیں کر سکتے۔

ص ۱۵۱۶

۱۔ نقوش خطوط نمبر ۱ میں یہ لفظ "جینے" ہے۔ حالانکہ اصل خط میں یہ لفظ صاف "جینی" پڑھا جاتا ہے۔ میرے خیال سے یہ کوئی طوایف تھی۔

ص ۱۵۱۷

- ۱۔ اصل خط "مصرع"
- ۲۔ اردوئے معلیٰ "اغلاط و اسقام"
- ۳۔ اردوئے معلیٰ میں خط ۲۵ بھی اسی خط کا آخری حصہ ہے، جبکہ خطوط غالب، عود اول و دوم میں خط ۲۵ علاحدہ خط ہے۔

ص ۱۵۲۱

۱۔ غالب نے خط کے آغاز میں تاریخ تحریر صرف "صبح رے شنبہ ۱۳ صفر سال غفر" لکھی ہے۔ خط میں قاطع برہان اور منشی غلام غوث خاں بے خبر کا ذکر ہے۔ غالب نے بے خبر کے نام (اکتوبر، نومبر ۱۸۶۲ء) خط میں جو کچھ لکھا تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیر نظر خط ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔ غالب نے "رے شنبہ" لکھا ہے لیکن تقویم کی رو سے یہ "دوشنبہ" ہے۔

ص ۱۵۲۲

۱۔ شعر یہ ہے:

ہر یک ز گل و لالہ چہار رنگ برآورد

رخسار تو زیں بردو جدا رنگ برآورد

ص ۱۵۲۳

۱۔ اردوئے معلیٰ مجتہبی "بھجوا یا" ندارد۔



ص ۱۵۲۵

۱- غالب نے ہجری اور عیسوی تاریخیں اور مہینے لکھے ہیں سنیں نہیں۔ یہ سن ۱۲۸۰ء اور ۱۲۸۱ء ہونے چاہئیں۔ ہاں تقویم کی رو سے ۵ جمادی الاول کو ۱۸ اکتوبر ہے ۱۹۱۷ء

ص ۱۵۲۶

۱- ذکا کا شعر یہ تھا:

ساتی ابھی چھنی کو پنجوڑیں تو بھل آئے

پانی جو سکندر کو میسر نہ ہوا تھا

ذکا کا مطلع تھا:

غافل کبھی مجھ سے وہ ستم کرنے ہوا تھا

یعنی مجھے اندیشہ محشر نہ ہوا تھا

مطلع ہمانی تھا:

لائے تجھے یاں تک مجھے باور نہ ہوا تھا

عاشق تری دلالہ پہ میں ور نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر:

رکھ چھوڑا دہیں عالم بالا پہ قضا نے

طوبی جو ترے قد کے برابر نہ ہوا تھا

ذکا کا شعر تھا:

اچھا کیا پچھلے سے جو رخصت کی نادی

مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا

مقطع غالب کی تعریف میں:

قائل ہوں میں غالب کے ذکا طرز سخن کا

ایسا کوئی دلی میں سخنور نہ ہوا تھا

۲- دیوان صائب کا وہ قلمی نسخہ جو حبیب اللہ ذکا کی ملک رہ چکا ہے، حیدر آباد کی سینٹرل



لاہوری میں محفوظ ہے۔ مرزا حسین علی خاں مرحوم جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد کے شعبہ انگریزی میں استاد تھے، انہوں نے یہ خط نگار (اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۰-۹) میں شائع کرایا تھا۔ وہیں سے میں نے غالب کی "نادر تحریریں" میں اور سید مرتضیٰ حسین فاضل نے "اردوے معلیٰ" جلد دوم میں نقل کیا تھا۔

۳۔ غالب نے نواب شمس الامرا مختار الملک میر تراب علی خاں کی مدح میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ غالباً ٹریسٹڈ اشعار کا وہی قصیدہ ہے جو کلیات غالب میں شامل ہے اور جس کا مطلع ہے۔

در مدح سخن چہاں نگویم  
شرطست کہ داستان نگویم

ص ۱۵۲۷

۱۔ نگار (اپریل ۱۹۵۹ء) میں تاریخ تحریر نہیں دی گئی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے غالب اور ذکا (ص ۲۸) میں ہجری اور عیسوی تاریخیں درج کی ہیں۔

ص ۱۵۲۸

۱۔ تقویم کی رو سے ۲۸ نومبر کو شنبہ ہے  
۲۔ اردوے معلیٰ مجتبائی میں ۳ ذی الحجہ مطابق یکم مئی سال حال ہے۔ یہ سن ۱۲۸۲ھ اور ۱۸۶۵ء میں اور عیسوی تاریخ یکم مئی نہیں ۲۹ اپریل ہے

ص ۱۵۳۲

۱۔ غالب نے تاریخ تحریر صرف ہجری میں لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۳

۱۔ اردوے معلیٰ مجتبائی میں ۸۰۶ھ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتابت کی غلطی ہے۔

ص ۱۵۳۴

۱۔ غالب کا یہ بیان درست نہیں۔ غالب نے کھلتے میں گورنر جنرل کے دربار میں شرکت ضرور کی تھی لیکن انہیں خلعت نہیں ملا تھا۔ اگرچہ ابھی تک کوئی ثبوت نہیں لیکن عین ممکن ہے کہ



غالب نے خلعت کی درخواست کی ہو، اگر غالب نے خلعت کے لیے درخواست کی تھی تو وہ منظور نہیں ہوئی۔

۲۔ اردوئے معلیٰ، مجبائی میں تاریخ تحریر خط کے شروع میں ہے۔

ص ۱۵۳۵

۱۔ اردوئے معلیٰ مجبائی ”لکھو“ ندارد۔

ص ۱۵۳۶

۱۔ اردوئے معلیٰ مجبائی ”سونگ“ بجائے ”سونگھ“

۲۔ غالب نے صرف ہجری تاریخ لکھی ہے۔

ص ۱۵۳۸

۱۔ نواب یوسف علی خاں ناظم بقول مولانا عرشی ”اس سال ۱۸۶۴ء میں عارضہ سرطان میں مبتلا ہو کر مسلسل چھ ماہ تک طبل رہے۔“ غالب کے خطوط میں اس بیماری کا پہلی بار ذکر نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام ایک خط مورخہ ۸ نومبر ۱۸۶۴ء میں آیا ہے۔

ص ۱۵۳۹

۱۔ منشی سل چند نے غالب کے خط مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۶۴ء کے جواب میں جو خط لکھا تھا، اُس میں لکھا تھا: ایک مادہ تاریخ کا فدوی نے نکالا ہے، سو عرض کرتا ہوں۔ امیدوار ہوں کہ اس کے دو شعر موزوں فرما کر خنایت نامہ موسومہ فدوی کے میں عنایت فرمائیے؛

کاٹ کر سر اعدا عرض کر تو اے منشی

بندگان مالی کا آج غسلِ صحت ہے

اس شعر کا مصرع ثانی مادہ تاریخ ہے۔ چوں کہ اس کے اعداد ۱۸۶۶ء ہوتے ہیں۔ اس لیے ایک عدد کا تخریج کیا گیا ہے۔ فقرہ ”کاٹ کر سر اعدا“ بتاتا ہے کہ اگر سر اعدا یعنی حرف س کے عدد کو جو ایک ہے، مادہ تاریخ میں سے کم کر دیا جائے تو اعدادِ مطلوبہ ۱۸۶۵ء حاصل ہو جائیں گے۔ چوں کہ یہ امر قاعدہ تاریخ گوئی کے عین مطابق ہے اس لیے مرزا صاحب نے اس پر جو اعتراض کیا ہے وہ درست نہیں۔ مولانا امتیاز علی خاں



عرشی، مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) ص ۱۹۴

۲۔ شاد کبیر الدین سہرام کے ایک بزرگ تھے۔ یہ قول مولانا عرشی ان کے حالات کاظم نہ ہو سکا۔

۳۔ اگلا مہینہ رجب کا نہیں رمضان کا تھا۔ غالب سے ہو ہوا ہے۔

ص ۱۵۴۰

۱۔ خط پر تاریخ تحریر نہیں۔ غالب نے منشی جی سے اس خط کی نقل مانگی ہے جو جواب یوسف علی خاں ناظم کے نام غالب نے ۲۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو لکھا تھا۔ وہ خط فارسی میں ہے اور مکاتیب غالب میں شامل ہے۔ اس لیے یہ اردو خط مارچ یا اپریل ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا ہوگا۔

۲۔ مولانا عرشی نے یہ نینول قصیدے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن ص ۲۰۲ - ۱۹۶) میں نقل کیے ہیں۔

ص ۱۵۴۱

۱۔ اصل "جواب" ندارد

۲۔ غالب نے تاریخ تحریر میں صرف ۱۱ جون لکھا ہے۔ احسان حسین خاں اور ان کے بھائی مظفر حسین خاں ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ سے رام پور آئے ہیں، اس لیے یہ خط ۱۸۶۷ء میں لکھا گیا۔

۳۔ اصل خط "کی" ندارد

۴۔ غالب نے خط پر تاریخ تحریر نہیں لکھی۔ مولانا عرشی نے خط کے متن سے تاریخ کا تین کیا ہے۔

ص ۱۵۶۵

۱۔ اس خط کا عکس مجھے کاغذاتِ مہیش پر شاد میں ملا تھا۔ اکبر علی خاں صاحب نے بھی مجھے اس کا عکس بھیجا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ انھیں دلی کے کباڑی بازار میں ایک بڑا سا لفافہ ملا تھا جس پر مہیش پر شاد لکھا ہوا تھا۔ لفافے کے اندر اس خط کا عکس تھا۔ اکبر علی خاں صاحب



نے جو خط بھیجا تھا اس میں دو لفظ اڑے ہوئے تھے۔

ص ۱۵۶۷

- ۱۔ تاریخ صحافت "نگار" ندارد۔
- ۲۔ بہ قول مولانا امداد صابری "اکمل الاخبار" اکتوبر ۱۸۶۸ء کے شمارے میں یہ خط چھپا تھا۔

ص ۱۵۶۸

- ۱۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اودھ اخبار کا یہ شمارہ غالب انسٹی ٹیوٹ 'نئی دہلی' کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ خط ہستم اودھ اخبار کے نام ہے۔ ظاہر ہے یہ حقیقت منشی نول کشور کی تھی۔
- ۲۔ اودھ اخبار "الور کے" "کے" زائد۔

ص ۱۵۶۹

- ۱۔ غالب کا یہ خط اودھ اخبار کے ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا اس لیے ستمبر ۱۸۶۲ء میں لکھا گیا ہوگا۔
- ۲۔ منشی نول کشور کے نام غالب کا یہ خط اودھ اخبار (۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء) میں شائع ہوا تھا، جہاں سے سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے نگار (لکھنؤ، جون ۱۹۵۱ء ص ۳۸) میں اور اردو معنی مرتبہ فاضل میں نقل کیا ہے۔ دونوں کے متن میں کم سے کم چھ اختلافات نسخ ہیں۔

ص ۱۵۷۰

- ۱۔ یہ خط اودھ اخبار کے ۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا، اس لیے اوائل مارچ ۱۸۶۳ء میں لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۱

- ۱۔ تاریخ تحریر میں غالب نے صرف "۸ ذی قعدہ" لکھا ہے۔ "پرستان خیال" کی طباعت ۱۲۸۱ھ میں ہوئی تھی۔ اس لیے یہ خط ۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ کو لکھا گیا ہوگا۔

ص ۱۵۷۲

- ۱۔ "انشائے سبب گل" میں تاریخ تحریر صرف ۹ ذی قعدہ ہے۔



- ۱۔ یہ خط مشفق خواجہ صاحب کی دریافت ہے۔
  - ۲۔ صاحب اجنت سے مراد "طامس تھیافس مشکاف ہے" جو دلی کے ریڈیٹنٹ تھے۔ غالب نے ان کی مدح میں پندرہ اشعار کا مدحیہ قصیدہ کہا تھا۔ قطعے کا پہلا شعر ہے:
- امین ملک و ممالک معظم الدولہ  
امیر نشان و کریم ابر نوال
- قطعے کے آخری دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ مشکاف کے ہاں کوئی بچہ پیدا ہوا ہے۔

- ۱۔ یہ خط انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے اردو (اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۱۵۲-۱۵۱) میں شائع ہوا تھا۔ اسے عبدالحق کے نام بتایا گیا تھا، بعد کی تحقیق سے پتا چلا کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے۔ غالب کے خطوط (جلد دوم) میں حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے ۲۳ خطوط شامل کیے گئے ہیں۔ ان دونوں خطوط کو شامل کر کے کل تعداد ۲۵ ہو گئی۔

- ۱۔ صغیر بلگرامی کے نام غالب کے چھ خط ملتے ہیں۔ خط ۱ "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) اور خط ۲ اور ۳ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر (جلد دوم) خط ۴ "جلوہ خضر" خط ۵ "انشائے سبد گل" "مرقع فیض" اور جلوہ خضر" میں اور خط ۶ "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں شائع ہوئے تھے۔ ان تینوں کتابوں میں شائع ہونے والے متن کی بنیاد پر مشفق خواجہ صاحب نے ان خطوط کو مرتب کر کے "غالب اور صغیر بلگرامی میں شائع کیا ہے۔" "انشائے سبد گل" کا دنیا میں ایک ہی نسخہ ہے جو مشفق خواجہ صاحب کے پیش نظر تھا اور دوسرے خواجہ صاحب نے یہ متن بہت محنت سے مرتب کیا ہے اس لیے میں اُن کے شکریے کے ساتھ اُن کی اجازت سے خطوط غالب میں اُن کا مرتب کیا ہوا متن اور حواشی شامل کر رہا ہوں۔



- ۲۔ مرقع فیض "صاحب" ندارد۔  
 ۳۔ مرقع فیض میں یہ خط یہیں تک نقل کیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۷

- ۱۔ جلوہ خضر میں یہ عبارت کی گئی ہے کہ یہ خط "دہم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ ہجری یوم سہ شنبہ کو مارہرہ میں صغیر کو ملا۔ (تقویم کے مطابق عیسوی تاریخ ۱۷ مئی ۱۸۶۲ء گویا غالب نے یہ خط ۱۲ مئی ۱۸۶۲ء مطابق ۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھا۔ مولانا مہر نے خطوط غالب میں اس کی تاریخ ۱۲ ذی الحجہ درج کی ہے، جو درست نہیں۔  
 غالب نے مذکورہ خط ارسال کرنے سے ایک روز قبل ایک مطبوعہ کتاب کا پارسل بھی صغیر کے نام بھیجا تھا۔ یہ مطبوعہ کتاب "مثنوی ابرہ گہر" تھی، جو صغیر کو غالب کے خط سے قبل ملی۔

- ۲۔ مرقع فیض، جلوہ خضر "جناب" ندارد۔  
 ۳۔ جلوہ خضر جلد دوم اور حکم دیا ہے "ندارد۔  
 ۴۔ جلوہ خضر جلد دوم "ریاضت کہاں" تک کی عبارت نقل کر کے ۱۲ "غالب کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

ص ۱۵۷۸

- ۱۔ مرقع فیض میں یہ خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ پھر "نجات کا طالب غالب" لکھ کر یوم الخیس پنجم ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ کے الفاظ درج کیے گئے۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس تاریخ کے بارے میں بالکل درست لکھا ہے کہ سنہ اور تاریخ دونوں غلط ہیں۔  
 "انشائے سب گمل" اور جلوہ خضر میں تاریخ نہیں لکھی گئی۔ مرقع فیض میں تاریخ اور سنہ دونوں صریحاً غلط ہیں۔ یہ خط مثنوی "صبح امید" کی اصلاح کے ساتھ آیا تھا۔ مثنوی ۸ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو لکھی گئی تھی، اگر یہ دوسرے دن (۹ ذی الحجہ) ڈاک کے حوالے کی گئی ہو تو غالب کو پوچھتے یا پانچویں روز (۱۳ یا ۱۴ ذی الحجہ) ملی ہوگی۔ تقویم کے مطابق ۱۲۸۰ھ میں ۹ ذی الحجہ کو جمعرات کا دن پڑتا ہے۔ اس لیے یہ خط انہیں دو تاریخوں میں سے کسی



ایک میں غالب نے لکھا ہوگا۔

۲۔ جلوہ خضر، جلد دوم "نور چشم"

۳۔ مرقع فیض "حضرت" ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "احمد" کے بعد "صاحب" کا اضافہ۔

ص ۱۵۷۹

۱۔ جلوہ خضر اور مرقع فیض "جمع" ندارد۔

۲۔ مرقع فیض میں خط یہیں ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) نقطے ندارد۔

۴۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "رقم" بجائے "رقعہ"

۵۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

۶۔ اس خط کا ایک حصہ "نادر خطوط غالب" میں چھپا تھا۔ رسل نے یہ حصہ سید وحی احمد بلگرامی کے

"س ش ص" سے نقل کیا تھا۔ بعد میں یہ خط مکمل صورت میں "مرقع فیض" سے اخذ

کر کے "آج کل" دہلی کے اگست ۱۹۵۲ء کے شمارے میں قاضی عبدالودود نے چھپوایا

تھا۔ مولانا مہر نے "نادر خطوط غالب" سے "نامکمل خط" خطوط غالب "جلد دوم (ص ۹۶)،

میں شامل کیا اور ساتھ ہی "آج کل" سے مکمل خط بھی شامل کر لیا (خطوط غالب دوم ص ۱۹)،

اور اس میں بے وہ عبارتیں نکال دیں جو "نادر خطوط غالب" میں آپکی تھیں۔ اس طرح

خطوط غالب "میں اس ایک خط کے دو خط بن گئے۔

۷۔ مرقع فیض۔ یارب وہ کون .... شکایت نہیں" ندارد۔

۸۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "ذہین"

۹۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "طایم و مناسب"

۱۰۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "تین" ندارد۔

۱۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "لکھتے ہیں" "ہیں" زائد۔

۱۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کے ہیں" "ہیں" زائد۔



۱۳۔ صغیر بلگرامی نے "جلوہ خضر" جلد دوم میں اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "اصل حقیقت یہ ہے کہ بندہ صغیر نے حضرت غالب کو لکھا تھا کہ پٹنہ کے لوگ آپ کے معما اور حیرتان کے مشتاق ہیں کہ ان لوگوں نے آپ کو معما میں کامل سنا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت غالب نے تحریر فرمائی" (ص ۲۲۳)

۱۴۔ یہاں صغیر بلگرامی نے حاشیہ لکھا ہے کہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے خط جو حضرت کو بھیجا تھا، اس کے القاب میں حضرت کا خطاب نجم الدولہ دبیر الملک نواب اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ بھی لکھا تھا اور "پرستان خیال" ترجمہ "بوستان خیال" میں جو شعرا کی فہرست ہے، اس میں یہ خطاب نہیں لکھا اور محمد رضا برق کا خطاب لکھا تھا۔ حضرت نے جب "پرستان خیال" کو دیکھا تو یہ شکایت مجھے لکھی۔ (جلوہ خضر جلد دوم، ص ۲۲۴)

۱۵۔ "انشائے سبد گل" اور "جلوہ خضر" (جلد دوم) میں یہاں نقطے ہیں جس کا مطلب ہے کہ کچھ عبارت ترک کر دی گئی ہے۔ "مرقع فیض" میں نقطے نہیں ہیں۔

ص ۱۵۸۰

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) "کیا ندارد۔"
- ۲۔ مرقع فیض "کیوں حضرت..... نعم البدل نہیں" ندارد۔
- ۳۔ مرقع فیض اور جلوہ خضر (جلد دوم) میں ہجری تاریخ ہے۔ ۲۵ ذی قعدہ کو تقویم کی رو سے جمعہ ہے شنبہ نہیں۔
- ۴۔ قاضی عہد الودود نے ثابت کیا ہے کہ صغیر بلگرامی کے نام غالب کا یہ خط جعلی ہے۔ آج کل ماہانہ، دہلی اگست ۱۹۵۲ء) معشوق خواجہ کو قاضی صاحب کی اس رائے سے اتفاق نہیں۔ انھوں نے جو دلائل دیے ہیں مجھے اُن سے اتفاق ہے۔

(غالب کا یہ خط متنازع فیہ ہے) اس کی تفصیل یہ ہے کہ صغیر کے پوتے سید وصی احمد بلگرامی مرحوم نے رسالہ "ندیم" کیا، بہار نمبر ۱۹۲۵ء میں سشس ص "کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا، اس میں انھوں نے صغیر کے خط کا ایک حصہ (ملازمت!.... تا....) شباب "کے بدلے" نقل کیا اور غالب کا ایک خط بھی درج کیا، لیکن اس کے بعض الفاظ



حذف کر کے متعلقہ مقامات پر نقطے لگا دیے۔ رسالہ ہمدانی نے غالب کا خط ”نادر  
خطوط غالب“ (ص ۵۸-۵۷) میں نقل کیا۔ انہوں نے یہ خط سشس ص سے  
اخذ کیا اور سیدوسی حجر کے پیش کردہ متن سے نقطے حذف کر کے عبارت کو مسلسل کر دیا۔  
نیز شروع میں مقام و تاریخ (دہلی، ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء) کا اور آخر میں ”نجات کا طالب“  
غالب کے الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ تفصیلی دلائل کے لیے ملاحظہ ہو، مشفق خواجہ کی غالب  
اور صفیر بلگرامی، کراچی، ۱۹۸۱ء، ص ۸۲-۸۸

ص ۱۵۸۲

- ۱۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”رہبانڈنٹ“
- ۲۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”نجات کا طالب غالب“ نادر۔
- ۳۔ جلوہ خضر (جلد دوم) ”چار“۔ تاریخ صرف ہجری سنہ میں دی گئی ہے۔

ص ۱۵۸۳

- ۱۔ مکاتیب غالب (پہلا ایڈیشن) ”اپنی“
- ۲۔ لارڈ لارنس سے مراد ہے۔
- ۳۔ چارلس سائڈرس سے مراد ہے۔
- ۴۔ اصل تلفظ ”ریونیو بورڈ ہے۔“

ص ۱۵۸۴

- ۱۔ بہ قول مولانا عیسیٰ ”لفافے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اسے کلکھ تو ۲۴ تاریخ ہی کو  
لیا تھا، مگر ارادہ تھا کہ ۲۵ کو پوسٹ کرائیں گے۔ اس لیے ۲۵ مارچ تاریخ کلکھ دی گئی۔  
بعد ازاں ازراہ عجلت ۲۴ ہی کو ڈاک میں ڈلوادیا، اسی لیے متن میں تاریخ تحریر ۲۴ مارچ  
کردی ہے۔“

ص ۱۵۸۵

- ۱۔ محمد حسین خاں کے نام غالب کے تین خطوط دبذب سکندری درام پور، یکم جولائی ۱۸۸۹ء کے  
شمارے میں شائع ہوئے تھے جہاں سے اثر درام پوری نے آج کل (نئی دہلی، ستمبر ۱۹۵۱ء)



میں شائع کیے۔ یہاں آج کل سے نقل کیے جا رہے ہیں۔

ص ۱۵۸۶

۱۔ غالب نے محمد حسین خاں کے نام خط میں پانچ شعر کا یہ قطعہ لکھا ہے اور تین دن بعد یعنی ۱۴ اپریل کو نواب کلب علی خاں کو جو خط لکھا اس میں بھی یہ قطعہ لکھا ہے لیکن صرف تین شعر لکھے ہیں اور دو شعروں کا متن بہت مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے غالب نے پانچ اشعار کا قطعہ کہا تھا۔ بعد میں دو شعر قلمزد کر دیے اور باقی تین شعروں میں سے دو شعروں میں کافی تبدیلی کر دی۔

۲۔ خط نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ غالب نے کوئی ایسی بات لکھی ہو جسے چھاپنا مناسب نہ سمجھا گیا ہو۔

ص ۱۵۸۷

- ۱۔ یہ خط بھی نامکمل نقل ہوا ہے۔
- ۲۔ غالب نے صرف مجری تاریخ لکھی ہے۔
- ۳۔ غالب کا یہ خط رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے مکاتیب غالب (چھٹا ایڈیشن) میں نقل کیا ہے۔
- ۴۔ اصل مسودہ "کے" ندارد۔

ص ۱۵۸۹

- ۱۔ مولوی مہیش پرشاد نے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کیے تھے۔ پہلی جلد شائع ہو گئی تھی۔ دوسری جلد مرتب تو ہو گئی تھی لیکن مولوی صاحب ابھی اس پر نظر ثانی کر رہے تھے کہ خدا کو پیار ہو گئے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے دوسری جلد کا مسودہ اور غالب سے متعلق مولوی صاحب کے تمام کاغذات حاصل کر لیے۔ افسوس ہے کہ دوسری جلد کا مسودہ تو انجمن سے فائب ہو گیا، کاغذات البتہ محفوظ ہیں لیکن بہت خستہ حالت میں۔ پانی میں بھیسنے کی وجہ سے کچھ کاغذات آپس میں چپک گئے ہیں۔ اور کچھ کی سیاہی اڑ گئی ہے۔
- سہ ماہی حیات نو۔ پانی پت میں قاضی عبدالرحمن تحسین پانی پتی کے کلام پر غالب کی اصلاحیں



قطار اکتوبر ۱۹۳۲ء جنوری ۱۹۳۳ء اپریل ۱۹۳۴ء جولائی ۱۹۳۵ء اپریل ۱۹۳۵ء کے شماروں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحوں کے ساتھ خطوط کی وہ عبارتیں شائع ہوئیں جو غالب نے لکھی تھیں۔ مولوی مہیش پرشاد نے یہ سب اصلاحیں بصورتِ خطوط نقل کر رکھی ہیں۔ انہی کے کاغذات سے یہ خطوط نقل کیے گئے ہیں۔ میں نے "حیاتِ نو" کے فائل کی بہت تلاش کی۔ پانی پت اور ہریانہ کی بیشتر لائبریریاں کھنکال ڈالیں مگر کہیں نہیں ملا۔ "حیاتِ نو" کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "غالب کے خطوط" جلد دوم ص ۹۶۳-۹۶۴۔ جس کاغذ پر مولوی صاحب نے یہ خط نقل کیا ہے اس کی پیشانی پر لکھا ہے (دیکھو حیاتِ نو جولائی ۱۹۳۵ء) اس کا مطلب ہے کہ یہ اس شمارے کا حوالہ ہے جس میں یہ خط شائع ہوا تھا۔

۲۔ مہیش کاغذات میں یہ خط دوبار نقل ہوا ہے۔ ایک کاغذ پر خط کے آخر میں تاریخ تحریر "۲۲ دسمبر" ہے اور دوسرے کاغذ پر یہ تاریخ "۲۲ دسمبر ۱۸۹۱ء" ہے۔ یہاں ۱۸۹۱ء قوسین میں ہے۔

ص ۱۵۹۳

۱۔ مہیش کاغذات میں ایک کاغذ پر تحسین کی تیرہ اشعار پر مشتمل ایک فارسی غزل نقل کی گئی ہے۔ غزل پر غالب کی اصلاح ہے۔ اس کاغذ کے حاشیہ پر غالب کا خط نقل ہوا ہے اور کاغذ کی پیشانی پر قوسین میں "حیاتِ نو اپریل ۱۹۳۵ء" لکھا ہوا ہے۔

ص ۱۵۹۵

۱۔ مہیش کاغذات "نوہ"

ص ۱۵۹۶

۱۔ یہ خط سید قدرت صاحب نقوی کی درافت ہے۔ انھوں نے ہی یہ خط مجھے عنایت فرمایا ہے۔ خط میں نوروز علی خاں اور احسان خاں کا ذکر آیا ہے۔ غالب نے غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام (مورخہ ۱۴ فروری ۱۸۹۶ء) خط میں نوروز علی خاں کا اور منشی سیل چند کے نام (مورخہ ۱۱ جون ۱۸۹۶ء) خط میں احسان حسین خاں کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر نذیر احمد کا غالب نامہ (نئی دہلی جنوری ۱۹۹۱ء) میں اس خط پر عالمانہ مقالہ شائع ہوا۔ نذیر صاحب کو اس خط کے اصلی ہونے پر شبہ ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ جب تک کچھ اور شواہد نہ ملیں اسے اصل نہیں سمجھنا چاہیے۔



۱۔ حکیم ظہیر الدین دہلوی کے نام یہ خط اکبر علی خاں عرشی زادہ نے ہماری زبان میں شائع کرایا تھا لیکن انھوں نے اپنے ماخذ کی نشان دہی نہیں کی۔



# جہانِ غالب



# فہرست

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۶۶۱	اشرف علی، حکیم میر	۱۶۵۳	آزاد، الگزبڈر ہیدرلی
"	اشک، مولوی ہادی علی	۱۶۵۴	آزردہ، مفتی صدرالدین
۱۶۶۲	الگزبڈر اسکندر	"	آشوب، امداد علی
۱۶۶۳	الہی بخش مرزا	"	آغا جان، منشی
۱۶۶۴	امام الدین خان، حکیم	۱۶۵۵	آغا سلطان
۱۶۶۵	امجد علی شاہ	"	آغا محمد حسین شیرازی
"	امداد حسین، منشی	"	ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبداللہ
"	امواجان، مرزا	۱۶۵۶	ابو حنیفہ، عثمان بن ثابت
"	امید سنگھ، رائے	"	اجرٹن، فلپ ہنری
۱۶۶۶	امیر خسرو، ابوالحسن نام اور [	۱۶۵۷	احسن اللہ خاں
	یمین الدین لقب	۱۶۵۸	احمد بخش خاں، نواب
۱۶۶۷	امیر علی، میر	۱۶۵۹	احمد حسین خاں،
"	انوار الحق، مولوی	"	احمد حسین، میر
۱۶۶۸	انوری، ادھ الدین محمد	"	احمد علی، میر
"	آپتی شیرازی، شیخ محمد	"	اڈنٹن جارج فریڈرک
"	ایاز	۱۶۶۰	ارشاد حسین خاں
"	بانکنند	"	اسند یار بیگ



صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۷۹	حزین، شیخ جمال الدین ابوالمعالی	۱۴۷۸	بدرالدین خاں، خواجہ امدان
۱۴۸۰	محمد علی	۱۴۷۹	بقا حکیم
"	حسن علی	"	بلونت سنگھ، راجا بھرپور
"	حسن علی خاں	۱۴۸۰	بلک صاحب
"	حکمت اللہ	"	بے صبر، منشی بال مکند
۱۴۸۱	حمزہ خاں	۱۴۸۱	بی وفادار
"	حیا، مرزا رحیم الدین	۱۴۸۲	بیدل و عبد القادر
۱۴۸۲	خاقانی، حسان العجم افضل الدین	۱۴۸۳	بہاری لال، منشی
"	(بدیل - ابراہیم)	"	بھگوان پرساد مسل خواں، منشی
"	خوب چند چین سکھ	"	پتھر سنگھ
"	ذوق، محمد ابراہیم	"	تاج محل بیگم
"	راہنی، زند، دیوان جانی بہاری لال	"	تفضل حسین خاں، میر
۱۴۸۴	راقم، خواجہ مرزا قمر الدین عرف	۱۴۸۴	تفضل حسین خاں، نواب
۱۴۸۵	خواجہ مرزا	"	ٹرولین، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونیٹ
"	رام سنگھ، مہاراجا	۱۴۸۵	جان جاکوب، جان جیکب
"	راول	۱۴۸۶	جانی بیج ناتھ
۱۴۸۶	رحیم بخش	"	جعفر علی، مولوی
"	رسوا، میر احمد حسین	۱۴۸۷	جواں بخت، مرزا
"	رقیہ بیگم	"	جیون لال، منشی
"	مرزا فخر	۱۴۸۸	حافظ شمس الدین
۱۴۸۸	روشن الدولہ، منیر الملک محمد حسین	"	حامد علی خاں، نواب میر
	خاں بہادر قائم جنگ		



صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۹۵	ضیا الدولہ بہادر، نواب حکیم [	۱۴۸۸	مولانا روم
"	سعد الدین احمد خاں	"	ریتی گن سرولیم ہری
"	طغرا، ملا طغراے مشہدی	۱۴۸۹	زینت محل
"	ظفر، بہادر شاہ	"	سانڈرس، سی، بی
۱۴۹۷	ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد	۱۴۹۰	سعدی، شیخ مصلح الدین
"	ظہیر قاریابی، ظہیر الدین	"	سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ [
"	عارف، مرزا زین العابدین خاں	"	جمال الدین
۱۴۹۹	عباس شاہ، مرزا	۱۴۹۱	سنائی، حکیم ابوالمجد مجدد
"	عراقی ہمدانی، ابراہیم ملقب بہ [	"	سید محمد نصیر عرف نواب جان
"	فخر الدین	"	شاد، گنگا پر شاد
"	عرفی، سید محمد جمال الدین لقب	۱۴۹۲	شاداں، مرزا حسین علی خاں
۱۷۰۰	عزت، مولوی غیاث الدین	"	شایمچہاں، ابوالمظفر شہاب الدین
"	عطار اللہ خاں، نواب	۱۴۹۳	شاہ محمد اعظم
۱۷۰۱	علی اصغر خاں بہادر	"	گیلانی
"	علی بخش خاں	"	شفیع احمد
۱۷۰۲	علی حسین خاں عرف	"	شوکت بخاری، محمد
"	علی محمد بیگ، مرزا	"	شیودان سنگھ
"	غلام اللہ خاں، حکیم	۱۴۹۴	شیوجی رام برہمن
"	غلام عباس، سیف الدولہ، میر	"	صاحب سنگھ
۱۷۰۳	بڈھے صاحب	"	صائب، مرزا محمد علی
"	کالے صاحب	"	صفا کرامت علی
۱۷۰۴	فخر الدین، مولانا	"	



صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۷۱۱	محمود خاں، حکیم	۱۷۰۴	فترخ سیر، معین الدین
۱۷۱۲	محمود علی، حکیم	"	فردوسی
"	نحو، نواب غلام حسن خاں	۱۷۰۵	فیضی، شیخ ابوالفیض
"	مرزا عباس شاہ	"	قاسم، میر قاسم علی خاں
"	مرزا قیصر	"	قتیل، مرزا محمد حسن
۱۷۱۳	مرزا یوسف	۱۷۰۶	قدسی، حاجی محمد جان
"	مشرف علی، شیخ	"	قمر الدین عرف پیر جی
۱۷۱۴	منظہر الحق، مولوی	۱۷۰۷	قمر الدین خاں، مولوی
"	منظہر علی، مولوی	"	کلو
"	معروف، مرزا الہی بخش خاں	"	کلیان
۱۷۱۵	مغربی، محمد شیریں لقب بہ شمس الدین	"	کلیم، ابوطالب
"	مکرم حسین، سید	۱۷۰۸	لارنس، جان لیٹرڈ میر
"	ملکہ معظمہ اکوین و کٹوریہ، قیصر ہند	"	لیک، لارڈ گیرڈ
۱۷۱۶	ممنون، میر نظام الدین	۱۷۰۹	مادھورام
"	من پھول، پنڈت	"	مائیل، میر عالم خاں سہسوانی
۱۷۱۷	منجھلے، حکیم	"	متھرا داس
"	مومن، حکیم محمد مومن خاں	۱۷۱۰	محمد افضل
"	مہندر سنگھ	"	محمد بخش
۱۷۱۸	میاں خاں	"	محمد حسن، منشی
"	میر بادشاہ	"	محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی
"	میر جان، استاد	"	محمد علی بیگ
"	میر حسن	۱۷۱۱	محمد میر



صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۴۲۳	نور الدین، خواجہ	۱۴۱۹	میر، میر تقی
"	نہال چند، دیوان	"	میکلوڈ، سر ڈنلڈ فریل
"	نیاز علی	"	مینڈھوال
۱۴۲۴	واجد علی شاہ	۱۴۲۰	میور، سرو لیم
"	واقف، نور العین	"	ناسخ، شیخ امام بخش
"	وجیہہ الزماں، مولوی	"	ناصر الدین، میر
۱۴۲۵	وزیر علی خاں ساماں، خواجہ محمد	۱۴۲۱	ناتھی، عطاء اللہ خاں
"	وزیر علی، میر	"	نریندر سنگھ، مہاراج
"	ہاشم علی خاں	۱۴۲۲	مرزا علی حیدر
"	ہزدیو سنگھ	"	نصیر الدین، میر
"	ہنری اسٹورٹ ریڈ	"	نظامی گنجوی
"	یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ	"	نظیری، محمد حسین
"	ناصر الملک	۱۴۲۳	نفیم بیگ، مرزا



۱۔ آزاد، الکزنڈر ہیڈرلی (Alexander Heatherly) یہ الک یا الکھ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ آزاد کے دادا جمیز ہیڈرلی ۱۷۹۸ء میں بیوی بچوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آزاد کے والد کا نام بھی جمیز ہیڈرلی تھا۔ تیس سال تک برطانوی حکومت کے معمولی عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد ۱۸۲۳ء میں جمیز کے نواب فیض محمد خاں کے ڈیڑھ سو روپے مہینے پر ملازم ہو گئے۔ ان کا کام انگریزی دستاویزوں اور خط و کتابت کا ترجمہ کرنا تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۵۹ء کو ان کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ جمیز نے پہلی شادی ایک انگریز خاتون اور دوسری شادی اُس مسلم خاتون سے کی تھی جس کے بطن سے آزاد پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ جمیز ہیڈرلی نے مسلم تہذیب کو اپنا لیا تھا اور اسی ماحول میں آزاد کی پرورش ہوئی۔

آزاد ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کے بہت کم حالات کا ہمیں علم ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو کے اچھے شاعر تھے اور نواب زین العابدین عارف کے شاگرد تھے۔ ان کی عمر تیس سال کی تھی کہ ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو کسی نے الوری میں انھیں گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ وفات کے وقت مرحوم الوری کی آرٹیلری میں کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ تقریر صرف ایک سال کے لیے ہوا تھا۔ ۱۸۶۳ء میں آزاد کے بڑے بھائی اور ایک دوست شوکت علی نے اُن کا دیوان مطبع احمدی آگرے سے شائع کرایا۔ یہ دیوان ۷۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

ملاحظہ ہو : European and Indo European Poets of Urdu and

Persian, pp. 70-79

مزید مطالعے کے لیے : غالب کا ایک فرنگی شاگرد مولانا عبد الماجد دریابادی، معارف عظیم گڑھ اردو کا ایک ہند برطانوی شاعر از نثار احمد فاروقی، مشمولہ دراسات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۸ء



۱۹۲۲ء۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱ ص ۲۷۔ سخن شعرا، ص ۲۲۔ قطعہ منتخب ص ۷۔ الگزینہ دہلی آزاد  
ناظر حسن، آجکل، دہلی، مئی ۱۹۵۷ء۔

۲۔ آرزوہ مفتی صدر الدین: ان کا ذکر مجروح، عبدالرزاق شاگر، مولوی عزیز الدین سید  
احمد حسن مودودی، علانی اور کلب علی خاں کے نام کے خطوط میں آیا ہے۔ آرزوہ لطف اللہ کشمیری کے صاحبزادے  
تھے ۱۹۲۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم عقلی و نقلی کے ماہر تھے۔ عربی اور فارسی زبان و ادب پر بھی غیر معمولی  
قدرت تھی۔ شعر گوئی سے بھی دل چسپی تھی اور آرزوہ تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۶۸ء کو دہلی میں انتقال  
ہوا۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے آرزوہ کی چھ ایسی تصنیفات کا تعارف کرایا ہے جو دست برد نہانہ  
کی نذر ہو گئیں، اور پانچ ایسی تصنیفات کی تفصیل پیش کی ہے جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ ان سے ایک تذکرہ بھی  
منسوب ہے جسے پروفیسر مختار الدین احمد نے شائع کرا دیا ہے۔

ملاحظہ ہوں: مفتی صدر الدین آرزوہ، عبدالرحمن پرواز اصلاحی۔ مفتی صدر الدین آرزوہ کی  
کچھ نایاب و کمیاب تحریریں، مختار الدین احمد، سہ ماہی غالب نامہ، (نئی دہلی) جولائی ۱۹۸۱ء، ص ۸۔  
۱۰۳۔ آرزوہ کے اشعار، خلیق انجم، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۲ء۔

۳۔ آشوب، امداد علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔  
دہلی کے سادات میں سے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور میر نظام الدین ممنون کے شاگرد  
تھے۔ اجداد میں کسی بزرگ کو بادشاہ وقت سے بخانی کا خطاب ملا تھا۔  
کہا جاتا ہے استاد کارنگ ایسا اپنا یا کہ ان کے کلام پر استاد کے کلام کا شبہ ہوتا تھا۔ یہ قول شیفہ ہر مجلس  
مشاعرہ میں شریک ہوتے، طرح میں غزل کہتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: گلشن بے خار، ص ۱۲۔ تذکرہ بزم سخن و طوریکلم، ص ۲۲-۲۳۔ تذکرہ جلوہ خضر، جلد ۱  
ص ۲۰۷۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۲۳۵۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا، ص ۱۷۴۔ سخن شعرا، ص ۳۲۔ گلشن ہمیشہ بہار  
ص ۵۷-۵۸۔ طبقات الشعراء ہند، ص ۴۴۸۔

۴۔ آغا جان منشی: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں آغا جان اور سید بدر الدین المعروف فقیر  
کے نام خط میں منشی آغا جان لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ ایک ہی شخص ہوں اور اس کا بھی امکان ہے کہ دو الگ  
انخاص ہوں۔ منشی آغا جان مفتی صدر الدین آرزوہ کے سالیے تھے۔ یہ ممکنہ امکانات میں مدقول محرز ہے۔ بہت



مخیر اور نیک دل آدمی تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد درگاہ حضرت نظام الدین اویا میں گرفتار ہوئے لیکن پھر رہا کر دیے گئے۔

ملاحظہ ہو: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ 'ص' ص ۱۷۸-۱۷۹۔ غدر کا نتیجہ، ص ۵۵۔

۵۔ آغا سلطان: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کے صاحبزادے تھے اور شاہ جلال الدین حیدر کے لڑکے راقم الدولہ ظہیر دہلوی کے بہنوئی تھے۔ یہ شاہی فوج میں بخشی تھے ۱۸۵۷ء میں دہلی سے فرار ہو کر مختلف مقامات پر ہوتے ہوئے رام پور پہنچے۔ یہاں طویل عرصے تک رہے۔ جب عام معافی ہو گئی تو یہ دہلی آ گئے۔ بہت محنت اور تنگ دستی کے، مالم میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: داستان غدر، ص ۱۲، ص ۱۲۹۔

۶۔ آغا محمد حسین شیرازی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علانی اور قدربلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ آغا صاحب ایرانی النسل تھے۔ شعر گوئی کا ذوق تھا، ناخدا تخلص کرتے تھے۔ ایران کے سفیر کی حیثیت سے سات سال کلکتے میں رہے لیکن بعد میں تجارت شروع کر دی۔ 'صبح گلشن' کی تالیف (۱۸۷۸ء) کے وقت یہ کلکتے میں تجارت کر رہے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں چین، پنجاب اور سندھ بھی گئے انھوں نے پچاس ہزار شعر کہے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا لیکن شائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے 'غالب' کے نام ایک خط میں غالب کی 'قاطع برہان' کی تعریف کی تھی۔ غالب نے اس خط کا فارسی میں جو جواب دیا تھا وہ پہنچ 'آہنگ' میں شامل ہے۔

ملاحظہ ہو: 'صبح گلشن'، ص ۸۹-۲۸۸۔ مکمل مقالات الشعراء، ص ۵۹۲۔

۷۔ ابن سینا، ابوعلی الحسین بن عبد اللہ: غالب نے ان کا ذکر ضیاء الدین ضیاء دہلوی اور مرزا ہرگوپال کفّہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اگست ۱۸۷۸ء میں بخارا کے لوہار میں افشنہ نام کے ایک قریے میں ولادت ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں والد کے ساتھ بخارا آئے۔ یہاں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۲۱ جون ۱۹۰۳ء کو ہمدان میں انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہوئے۔

ابن سینا کا شمار دنیا کے مشہور ترین سائنس دانوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک عظیم فلسفی، طبیب، ریاضی داں اور علم فلکیات کے ماہر تھے۔ 'القانون' فن طب میں ان کی شہرہ آفاق تصنیف ہے جو



چھ سو سال تک مشرق اور مغرب میں فن طب کی بنیادی درسی کتاب رہی ہے۔ ۱۲۷۶ء میں روم میں یہ چار ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۵۶۰-۵۷۶۔

۸۔ ابو حنیفہ، نعمان بن ثابت؛ امام اعظمؒ کے لقب سے معروف ہیں۔ غالب نے ان کا ذکر غلام الدین خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ امام ابو حنیفہ علوم اسلامی کے بہت بڑے ماہر اور ایک فقہی مکتب کے بانی میں جس کے پیروکاروں کی اکثریت سنٹرل ایشیا اور ہندوستان میں پائی جاتی ہے۔ ۶۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا کوفہ میں کپڑا بنانے کا کارخانہ تھا۔ عباسی خلیفہ وقت منصور کی خواہش تھی کہ امام اعظم عہدہ قضا قبول کر لیں لیکن آپ کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ منصور نے انہیں قید کر دیا۔ ۷۶۶ء میں قید خانے ہی میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ امام اعظم کا سب سے بڑا کارنامہ یہ قول امام ابن مبارک یہ ہے کہ انہوں نے آثار و احادیث سے شرعی احکام اخذ کرنے کے لیے ایک عقلی پیمانہ دیا جسے اصول فقہ کی اصطلاح میں قیاس کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۱، ص ۷۸-۷۸۳۔

۹۔ اجرٹن، فلپ ہنری (Philip Henry Egerton) : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ولیم اجرٹن کے بیٹے تھے۔ ۹ اگست ۱۸۲۴ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں ہندوستان پہنچے۔ ۱۸۵۰ء تک صوبہ شمال مغربی میں ملازم رہے۔ ۱۸۵۵ء سے ۱۸۵۹ء تک دہلی میں میجسٹریٹ رہے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب کے دوران جھڑی پر تھے۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں ملازمت پر واپس آئے۔ ۱۸۵۹ء میں امرتسر اور ۱۸۶۸ء میں راولپنڈی میں کمشنر ہوئے۔ ۱۸۷۲ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۸۹۳ء کو انتقال ہوا۔ یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو انگریزوں کی فتح کی خوشی میں دلی میں چراغاں کا حکم ہوا تھا۔ اس موقع پر غالب نے پندرہ شعر کا ایک فارسی قطعہ کہ کر کمشنر کو بھیجا تھا۔ اُس قطعہ کے ایک شعر میں اجرٹن کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے:

شد از سعی ہنری اجرٹن بہادر

رواں ہر طرف جو تبار چراغاں

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, P. 133



۱۰۔ احسن اللہ خاں۔ احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں حکیم

محمد احسن اللہ خاں بہادر ثابِت جنگ : غائب نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ دہلی

کے مشہور حکیم محمد عزیز اللہ خاں کے صاحبزادے اور مومن خاں مومن کے چھوٹی زاد بھائی تھے ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء

۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے حکیم احسن اللہ خاں پہلے نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جھر کے ملازم ہوئے، اُن کی

وفات کے بعد نواب فیض محمد خاں والی جھر سے وابستہ ہو گئے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد اکبر شاہ ثانی کے

طیب خاص مقرر ہوئے۔ جب بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے (۱۲۳۷ھ) تو انھوں نے حکیم صاحب کی خدمات

مہل کر لیں۔ اکبر شاہ ثانی نے انھیں معتمد الملک حاذق الزماں کے خطابات سے نوازا تھا اور احترام الدولہ

عمدۃ الحکماء ثابت جنگ کے خطابات بہادر شاہ ظفر نے دیے۔ چونکہ حکیم صاحب بہت بڑے عالم اور کاروبار

حکومت سے واقف تھے اس لیے بہادر شاہ ظفر نے انھیں اپنا مشیر خاص بھی بنالیا۔ حکیم صاحب دہلی کے

عوام و خواص میں بہت مقبول تھے لیکن ۱۲۵۵ھ کے انقلاب میں اُن کے رول نے انقلابیوں کو اور عوام کو اُن

سے متنفر کر دیا تھا۔ اُن کی ہمدردیاں انگریزوں کے ساتھ تھیں۔ انقلابیوں کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا اس لیے

۱۸ اگست ۱۲۵۵ھ کو انقلابیوں نے اُن کی حویلی کو آگ لگا دی اور سارا ساز و سامان لوٹ لیا۔ اس کی بنیاد

یہ تھی کہ چاؤری بازار میں انقلابیوں کے بارود کے ذخیرے کو حکیم احسن اللہ خاں کی سازش سے آگ لگا دی

گئی تھی۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو وفاداری کے باوجود وہ انگریزوں کے عتاب سے محفوظ

نہیں رہ سکے۔ تمام جائداد ضبط کر کے ان کی نقل و حرکت پر پابندی لگا دی گئی۔ بعد میں جائداد تو واکذار

کر دی گئی لیکن نقل و حرکت پر بہ دستور پابندی رہی۔ پھر یہ پابندی بھی ہٹالی گئی۔ حکیم صاحب دہلی سے بڑودہ

چلے گئے اور وہیں اُن کا انتقال ہوا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں نے حکیم صاحب کا سنہ ولادت

اس مصرع سے نکالا: "سن مولدش بودہ لفظ غریب" اور سن وفات اس مصرع سے: "بود سال فوتش

حکیم غریب"۔

۱۲۹۰ھ حکیم صاحب ادب نواز اور صاحب علم تھے۔ انھوں نے مومن خاں مومن کا فارسی دیوان

مرتب کر کے ۱۲۷۱ھ میں مطبع سلطانی، دہلی سے شائع کرایا تھا۔ اس دیوان کا دیباچہ حکیم صاحب نے

خود لکھا تھا۔ میری ذاتی لائبریری میں اس کا ایک نسخہ ہے۔ اسی طرح اُن کے اہتمام میں مومن خاں کے

فارسی خطوط کا مجموعہ "انشائے مومن" کے نام سے مطبع سلطانی پریس سے ۱۲۷۱ھ میں شائع ہوا۔ اس



کا دیباچہ بھی حکیم صاحب ہی نے لکھا۔ حکیم صاحب نے فرما دیا ان ہند اور وزیرائے ہند کے حالات پر ”مرآۃ الاشباہ“ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جو غالباً چھپی نہیں۔ اس کا مخطوطہ بہ قول ڈاکٹر عبداللہ چغتائی برٹش میوزیم، لندن میں محفوظ ہے۔ اس کتاب کی اردو تلخیص ”مرآۃ الاشباہ“ ۱۸۶۸ء میں مطبع مرتضوی، دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

حکیم صاحب غالب کے مرتی تھے اور غالب بھی حکیم صاحب کے بہت مداح تھے۔ اگرچہ غالب نے خود بھی نہیں لکھا لیکن امکان یہی ہے کہ حکیم صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خلعت اور خطابات سے نوازا اور خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر متعین کیا۔ حکیم صاحب اس تاریخ کا اردو مسودہ فراہم کرتے تھے اور غالب اس کا فارسی میں ترجمہ کر دیا کرتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند ص ۶۶۴۔ بہادر شاہ کا روزنامہ، ص ۱۳۲۔ حیات جاوید، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہند، ص ۴۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ جلوہ صحیفہ زیریں ص ۱۵۷۔ ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲-۸ اور ۲۸۸۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۵-۱۷۶۔ سخن شعرا، ص ۱۴۔ ۱۸۵۷ء کے اخبار اور دستاویز، ص ۳۹۳-۳۹۵ اور ۴۲۵۔ مرآۃ الاشباہ اور حکیم احسن اللہ خاں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی،

اردو، کراچی، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء ص ۱۹۱-۲۰۵ Memoirs of Hakim

Ahsanullah Khan (اس کتاب کے حوالے عتیق صدیقی مرحوم نے دیے ہیں، میری نظر سے

نہیں گزری)۔ اطباء عہد مغلیہ، ص ۴۲-۴۳۔ آثار الصنادید، باب چوتھا ص ۳۵-۳۶

۱۱۔ احمد بخش خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر جو دھری عبدالغفور سرور، علاء الدین

احمد خاں ملائی، ضیاء الدین احمد خاں تیر بخشاں، نواب کلب علی خاں، مرزا شہاب الدین خاں

شاقب، امین الدین احمد خاں، حکیم غلام نقی خاں اور مرزا امیر الدین احمد خاں کے نام مخطوط میں

کیا ہے۔ نواب احمد بخش خاں، مرزا عارف جان کے بیٹے اور غالب کے خسر نواب الہ بخش خاں معروف

کے بھائی تھے ۱۷۶۵ء میں انگل میں پیدا ہوئے۔ پہلے گوالیار میں ملازمت کی، پھر گھوڑوں کی تجارت

شروع کر دی۔ کچھ عرصے بعد ریاست الور میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد بہار اور کاکا اقبال کراچی کے

میں انگریزوں نے بھرت پور پر فوج کشی کی تو یہ بھی انگریزوں کی طرف سے لڑے۔ تیس سال تک



لارڈ لیک کے ماتحت فوجی خدمات انجام دیں جس کے صلے میں انھیں فیروز پور جبرکہ، سانگرس پونا ہانا، سونک سونسا، پھور اور نگینہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ کے خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ہمارا جاجتا اور سنگھ نے پرگنہ لوہارو انعام میں دیا۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ ہولی میں احاطہ درگاہ قطب صاحب میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہوں: اصہار الغالب۔ تلامذہ غالب، ۲۸۳-۲۸۴۔ خاندان لوہارو کے شعرا ص ۱۳۶۔ علم و عمل، ص ۳۱۸-۳۱۴۔

۱۲۔ احمد حسین خاں: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غیاث الدولہ عمدۃ الملک حکیم رضی الدین خاں ارسلان جنگ کے چھوٹے بھائی تھے۔ بغل نسل سے تھے۔ صاحب خدنگ خدرا اور غالب نے ان کا نام احمد حسین خاں، اور عبداللطیف نے محمد حسین خاں لکھا ہے۔ (۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ) عبداللطیف کو غالباً سہو ہوا۔ احمد حسین خاں اور ان کے بڑے بھائی حکیم رضی الدین خاں ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کے ہاتھوں مارے گئے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۵۶، ص ۱۹۲-۱۹۳۔ خدنگ خدرا ص ۸۴۔

۱۳۔ احمد حسین میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ میر روشن علی خاں فروغ کے صاحبزادے اور اسدا علی آشوب کے بھائی تھے۔

۱۴۔ احمد علی میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں اس طرح ذکر کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح کی وجہ سے غالب کے بھی ان سے دوستانہ مراسم تھے۔

۱۵۔ اڈمنسٹن جارج فریڈرک (Sir George Fredrick Edmonstone): غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ، تہر، منشی شیون رائن آرام، نواب یوسف علی ناظم اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نیل بینجامن اڈمنسٹن کے لڑکے تھے۔ اپریل ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۳۱ء میں صوبہ شمال مغربی میں تقرر ہوا۔ کچھ عرصے بعد تسلیم کے کشتربنے۔ مختلف عہدوں پر



کام کر کے یکم مارچ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں حکومت ہند کے امورِ خارجہ کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ فارن سکرٹری تھے کچھ عرصے بعد صوبہ شمال مغربی کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 131-132

نیز نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :

Foreign Department 178-179 F.C. 14 June. 1850 Foreign Department

238-239 F.C. 19 May, 1854

۱۶۔ ارشاد حسین خاں : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خیر آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیاہ کے مدارِ المہام تھے۔ ارشاد حسین خاں، ٹونک کے میر تقی فضل حسین خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ریاست ٹونک میں ملازم تھے میر تقی فضل حسین خاں کی وفات کے بعد یہ سفارت کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ملاحظہ ہو : ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک دلی اپریل

۱۹۷۴ء ص ۷۸۔

۱۷۔ اسفندیار بیگ : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ "پنج آہنگ" میں ان کے نام غالب کا خط شامل ہے جس میں غالب نے الور کی دیوانی کے عہدے پر فائز ہونے پر انھیں مبارکباد دی ہے۔ یہ بریلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے نواب شمس الدین خاں والی لوہارو کے مختار کار تھے۔ نواب شمس الدین خاں کے مقدمے میں وکیل بن کر کلکتے گئے مگر ناکام رہے۔ نواب صاحب کو پھانسی لگنے کے بعد یہ الور میں نائب دیوان ہو گئے۔ ۱۸۴۹ء میں یہ ریاست کے دیوان ہو گئے۔ الور کے دیوان نواب امین اللہ خاں عرف اموجان اور ان میں اختلافات ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسفندیار بیگ نے اموجان کو رشوت کے الزام میں گرفتار کر دیا۔ کئی لاکھ روپیہ دے کر رہائی ہوئی۔

آخری عمر میں اندھے ہو گئے تھے۔ ۱۸۶۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۵۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۴۔



۱۸۔ اشرف علی حکیم میر: غالب نے میر مہدی مجروح، میر سرفراز حسین اور منشی، نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ دلی کے رہنے والے اور میر اسد علی کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۶ء کے ہنگامے میں گرفتار ہوئے۔ یہ تو رہا ہو گئے لیکن جائداد ضبط ہو گئی۔ غالب نے مجروح کے نام خط میں بہت خوبصورت انداز میں ان کا خاکہ کھینچا ہے۔ لکھتے ہیں: ”کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی سانولے سلونے، داڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے، تمھارا خط دیا۔ صرف ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بلائے ان سے اسم شریف پوچھا گیا، فرمایا اشرف علی، قومیت کا استفسار ہوا، معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا، حکیم نکلے۔ یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی میں اور کام کے آدمی ہیں“ مجروح نے ان کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۰۵ھ (۱۸۹۱ء تا ۱۸۹۲ء) میں بنارس میں بیٹھے میں انتقال ہوا۔ قطعہ یہ ہے:

میر اشرف علی دہلی زاد  
چونکہ در غربت انتقال نمود  
در بنارس ز مہینہ جاہ گذشت  
شد غریب الوطن سنین وفات  
۱۳۰۸ھ

ملاحظہ ہوں: نادرات غالب حواشی ص ۱۳۹۔ منظر معانی، ص ۲۳۴۔

۱۹۔ اشک، مولوی ہادی علی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شیخ حسین علی بجنوری کے صاحبزادے اور فتح الدولہ ترق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بہ قول عبدالغفور نساخ عربی اور فارسی میں بھی شعر خوب کہتے تھے۔ سری رام ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: ”صنعت تاریخ گوئی میں اچھی بہارت تھی۔ عربی کا خط نسخ نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ منشی نول کشور کے مطبع میں ان کے ہاتھ کا قرآن مجید چھپا تھا جو نہایت خوش خط اور صحیح مانا جاتا ہے۔ اکثر فارسی درسیہ کتابوں پر، جو اس مطبع میں چھپیں، حاشیہ اور شرح بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے“ اشک ہی نے ”کلیات نظم غالب“ کے اس اڈیشن کی پلیٹوں کی تصحیح کی تھی جو ۱۸۶۲ء میں مطبع نول کشور سے شائع ہوا تھا ۱۸۶۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ قصبہ بجنوری میں مولانا فخر الدین شہید کے مزار کے قریب مدفون ہوئے۔ بہ قول سری رام ان کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۳۱۳۔ سخن شعرا، ص ۳۱۔ سراپا سخن، ص ۲۰۔



صبح گلشن، ص ۲۰۔

۲۰۔ الکزنڈر اسکندر (Alexander Skinner) غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ غالب، علائی اور ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں کے دوستوں میں تھے۔ اور سکندر کے نام سے مشہور تھے۔ والد کا نام حمزہ اسکندر تھا۔ سکندر ۲۱ جون ۱۸۲۷ء کو ہانسی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بھائی تھامس اسکندر کی اولاد میں کچھ لوگ مسلمان ہو گئے تھے جن میں سے بعض کی قبریں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں ہیں۔

سکندر اردو میں شعر بھی کہتے تھے۔ ۶ جنوری ۱۸۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ سکندر کے دادا لفٹ کرنل ہرکولیس نے کشمیری گیٹ دہلی میں ایک گرجا گھر بنوایا تھا۔ یہ گرجا گھر آج بھی موجود ہے اسی گرجا گھر میں سکندر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کی قبریں ہیں۔ خود سکندر ان کی بیوی اور صاحبزادی کی قبریں اسی گرجا گھر میں ہیں۔ سکندر کی بیوی کی لوح قبر پر فارسی کا یہ قطعہ درج ہے :

کدبانوے اسکندر الکزنڈر آنکہ  
بگزیدہ طریق عیسوی بہرِ نجات  
سردار بہو خطاب ایلیس اینی  
صد حیف کہ از فضل حق یافت وفات  
در بست و سوم ز جنوری یکشنبہ  
ہجده صد و ہشتاد و یکم از سنوات

یہ قطعہ تاریخ ضیاء الدین احمد خاں نیر رخشاں کا کہا ہوا ہے اور ان کے دیوانِ جلوہ صحیفہ زریں میں موجود ہے۔

سکندر کی لوح قبر پر خود ان کے یہ چار اردو اشعار درج ہیں۔

هُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ  
جس نے در کی ترے گدائی کی  
اُس کو خواہش نہ پادشاہی کی  
جس نے سینہ کیا نہ صاف اپنا  
اُس نے کیا خاک یا رسانی کی



کارِ نیکی سے درگزر مت کر  
اس میں جو ہو رضا الہی کی  
اس سے بہتر ہے اسکر تیرا  
بچلے دم یاد میں الہی کی

ملاحظہ ہوں: واقعات دارالحکومت، جلد ۱، ص ۲۸۲-۲۸۶۔ بارغ دور، تعلیقاً  
ص ۱۶۶۔ سبد چیس، ص ۱۵۵۔ جلوہ صحیفہ زریں، ص ۱۶۵۔

European and Indo European Poets of Urdu and Persian, pp. 95-100

۲۱۔ الہی بخش مرزا۔ ہدایت افزا خطاب اور مرزا الہی بخش نام تھا۔ غالب نے اس کا ذکر مرزا  
ہرگوپال تفتہ، مجروح اور حسین مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ہندوستان کے غداروں میں اس کا نام سربہتر  
ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ہندوستانیوں کی ناکامی کی ایک بڑی وجہ یہ شخص بھی تھا۔ یہ بہادر شاہ ظفر کا  
سمدھی تھا، اس لیے ان سے بہت قرب حاصل تھا، ایک ایک منٹ کی خبر انگریزوں کو دیتا رہا۔  
مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر دہلوی نے اس کی بیٹی حاتم زمانی سے  
شادی کی تھی۔ اس رشتے کی وجہ سے اسے قلعے کے معاملات میں بہت دخل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی  
کوششوں سے ہی انگریزوں نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا تھا۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جنرل  
بخت خاں، بہادر شاہ ظفر اور کچھ شاہزادوں کو لے کر دہلی سے لکھنؤ فرار ہو رہے تھے۔ یہ ابھی قطب  
صاحب کے راستے ہی میں تھے کہ ہڈسن کی ہدایت پر الہی بخش انھیں ہمایوں کے مقبرے میں لے آیا اور  
دوسرے دن گرفتار کرادیا۔ اس نے ہڈسن کو اطلاع دی تھی کہ منغل شاہزادے مرزا ابوبکر، مرزا خضر  
سلطان اور مرزا منغل ہمایوں کے مقبرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ ہڈسن انھیں گرفتار کر کے لایا اور دہلی  
دروازے پر ان تینوں کو گولی مار دی۔ انگریزوں نے غداروں کے صلے کے طور پر الہی بخش کو بہت انعام و  
اکرام سے نوازا۔ اسے مکمل خاندان گورگانی کا چاؤش مقرر کر دیا۔ حکومت ہند کے سکریٹری سی بیڈن  
نے پنجاب گورنمنٹ کے سکریٹری آر۔ ایچ۔ ڈیویز کو ایک خط میں اس کے بارے میں لکھا تھا کہ: الہی بخش  
اپنے خاندان کے تمام افراد کے ساتھ رنگوں بادہلی سے دور کسی اور مقام پر چلا جائے۔ گورنر جنرل کا خیال  
ہے کہ اگر الہی بخش اس لیے رنگون جانا پسند نہ کرے کہ وہاں بہادر شاہ ظفر ہیں تو وہ کراچی یا یلگو، یا



مارٹن بون یا مینا سیرم چلا جائے۔ غالباً برطانوی حکومت کا خیال تھا کہ یہ شخص خطرناک ہے، جب ظفر کا نہیں ہوا تو ہمارا کیا ہوگا۔ الہی بخش ترک وطن کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے نہ جانے کیا عذر پیش کیا کہ ۲۳ جون ۱۸۵۶ء کو اسے دہلی میں رہنے کی اجازت دے دی گئی۔ غالب نے حسین مرزا کے نام ایک خط مورخہ ۹ نومبر ۱۸۵۹ء میں، اس واقعے کے بارے میں لکھا ہے: ”مرزا الہی بخش کو حکم کراچی بندر جانے کا ہے۔ انھوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں۔ عذر کر رہے ہیں۔ دیکھیے یہ جبراً اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں“ ۲۱ مارچ ۱۸۵۷ء کو اس کا انتقال ہو گیا اور مرزا جہانگیر کے حجر میں مدفون ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، ص ۶۲-۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۸-۱۷۹۔ واقعات دارالحکومت جلد ۲، صفحہ ۱۶۹-۱۷۰۔ پٹسن نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء کو جی۔ بی سائڈرس کنٹر وائیٹ شمال مغربی صوبہ جات دہلی کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں بادشاہ کی گرفتاری اور اس گرفتاری میں الہی بخش کے رول پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ خط نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی میں محفوظ ہے۔ Foreign

Department-Political Secret No. 56-57 N.A.I Foreign Pol. 44 26

August, 1859.

مرزا الہی بخش کے متعلق بہت بڑی تعداد میں دستاویزیں ڈیپارٹمنٹ آف کارنوز دہلی میں محفوظ ہیں۔ جو اس کی وطن دشمنی اور غداری کی آئینہ دار ہیں۔

۲۲۔ امام الدین خاں، حکیم: غالب نے حکیم امام الدین خاں کا ذکر علامہ الدین خاں احمد علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پاک پٹن کے رہنے والے اور حکیم غلام رضا خاں کے صاحبزادے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں شاہی طبیب تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے مہاراجا رندھیر سنگھ، کپور تھلہ کے پاس بھی رہے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد دہلی سے چلے گئے تھے۔ کچھ عرصے بعد واپس آئے تو مٹکان نے انھیں پھر شہر سے نکال دیا اور یہ قصبہ صاحب میں رہنے لگے۔ یہاں سے بنارس اور پھر ٹونک چلے گئے۔ ٹونک ہی میں ۲۸ مارچ ۱۸۶۲ء (۱۲۵۵ھ) میں انتقال ہوا۔

حکیم کوثر چاند پوری نے اطبائے عہدِ مغلیہ میں علم طب پر ان کی آٹھ تصنیفات کے نام لکھے



ہیں۔

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید، ص ۳۷۔ اطباء عہد مغلیہ، ص ۵۵۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۷۹۔

۲۳۔ امجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر نواب انوار الدولہ شفیق، حسنین مرزا، یوسف مرزا اور علاء الدین احمد خاں علانی کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ محمد علی شاہ کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ اوائل رمضان ۱۲۱۵ھ مطابق جنوری ۱۸۰۱ء میں ولادت ہوئی۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ ۱۶ مئی ۱۸۴۲ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۲ء کو انتقال ہوا۔ غالب نے ان کی مدح میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔ ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۲۰ اور ۴۰۔

۲۴۔ امداد حسین، منشی: غالب نے ان کا ذکر علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں اس سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ غالباً لوہارو ریاست کے ملازم تھے۔

۲۵۔ اموجان مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام کے خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوان اردو کا تیسرا ڈیش مطبع احمدی دلی سے شائع ہوا تھا۔ اس مطبع کے مالک محمد حسین خاں تحسین اور بہتم مرزا اموجان تھے۔ اس سے زیادہ ان کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا۔

۲۶۔ امید سنگھ رائے: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، منشی شیونرائن آرام اور مرزا حاکم علی ہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ رائے بہادر منشی امید سنگھ کے والد چودھری سورج بھان فارسی کے ماہر تھے اور نواب غیرت علی خاں والی کرنال کے عہد میں دیوان کے عہدے پر فائز تھے۔ علالت کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے دہلی آ گئے۔ منشی امید سنگھ ۱۸۱۵ء میں کرنال میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور اردو میں اچھی استعداد حاصل کی۔ دو برس دلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۳۱ء میں سر جارج کلرک کے دفتر انبالہ میں منشی مقرر ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں سفیر دربار لاہور کے سررشتہ دار ہوئے۔ کچھ عرصے بعد سکریٹری مغربی و شمالی کے دفتر میں فارسی کے ترجمان اور مترجم متعین ہوئے۔ جولائی ۱۸۴۴ء میں مہاراجا لکھنؤ والی ریاست اندور کے امالیق بنائے گئے۔ اس زمانے میں وہ سرکاری مدرسہ اندور کے سپرنٹنڈنٹ اور دفتر ریڈیٹنسی میں میر منشی بھی رہے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۰ء کو جب مہاراجا دہلی اور مختلف مقامات کے لیے روانہ ہوئے تو اس سفر کا انتظام و انصرام منشی امید سنگھ کے ہاتھ میں تھا۔ امید سنگھ نے اس سفر کا روزنامہ لکھا تھا جو ”باغِ لوبہار“



کے نام سے ۱۲۶۸ھ میں مطبع بہار راجہ ملکر بہادر سے شائع ہوا۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو جب بہار راجا کو راہ کوریاست کا نظم و نسق سپرد ہوا تو انھوں نے امید سنگھ کو دو مواضع کرواتے اور پھولان جو پرگنہ دیپال پور میں تھے۔ بطور جاگیر عطا کیے۔ اس جاگیر کی سالانہ آمدنی چھ ہزار روپے تھی۔ پانچ سو روپے ماہانہ تازندگی اور سو روپے ماہانہ پشت در پشت وظیفہ مقرر کیا۔ شیرالدولہ راے بہادر کے خطابات سے نوازا۔ امید سنگھ جب دہلی آئے تو میونسپل کمشنر اور انریمری میجر بڑے مقرر ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں انقلابیوں نے ان کا گھر بھی لوٹ لیا تھا۔ غالب سے ان کی ملاقات ستمبر یا اکتوبر ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔ امید سنگھ کے مالی تعاون سے غالب کی دستبنو کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ غشی جی نے مطبع کو پچاس کتابوں کی قیمت پچیس روپے ادا کی تھی جو دس کتابیں لیں اور باقی چالیس غالب کو دے دیں۔

۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو اکیاون برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔ غشی جی نے بھگوت گیتا کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ سنسکرت متن اور خواشی کے ساتھ ۸۷ صفحات پر ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔  
ملاحظہ ہوں: امید سنگھ، قاضی عبدالودود، معاصر پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷، ص ۹۶-۹۹  
دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۶۶-۶۹۔ مولانا امداد صابری نے دہلی کی یادگار ہستیاں میں لکھا ہے کہ غشی امید سنگھ کے لڑکے نامک چند نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۳۱ اگست ۱۸۸۵ء کو ۳۲ صفحات پر تحریر کیے، جس سے میں نے ان کے خاندان کے حالات اخذ کیے۔“  
مولانا نے کتابچے کا نام نہیں بتایا۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ میں ص ۱۷۹-۱۸۰۔ غدسکی صبح و شام۔  
۲۷۔ امیر خسرو، ابوالحسن نام اور کین الدین لقب : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے خبر، مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب، چودھری عبدالغفور مرور، نواب اتوارالدولہ شفق، مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ امیر خسرو ترک تھے اور ”ہزارہ لاجپن“ نامی ایک ترک قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ امیر خسرو کے والد ترک وطن کر کے ہندوستان آگئے۔ یہاں پٹیالی ضلع ایڈ اتر پردیش میں سکونت اختیار کر لی۔ خسرو ۱۵۱۵ء میں پٹیالی میں پیدا ہوئے ابھی آٹھویں برس میں تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ فارسی، ترکی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ کھڑی بولی میں بھی شعر کہتے تھے۔ فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ مختلف امرا اور بادشاہوں سے متوسل رہے۔ ۲۵۷ھ میں



انتقال ہوا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی تصنیفات کی تعداد ۹۹ سے ۱۹۹ تک بتائی ہے لیکن اس میں بہت مبالغہ ہے۔ اب تک ان کی جو تصنیفات دستیاب ہوئی ہیں ان میں پانچ دیوان ہیں: (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) غرة الکمال (۴) بقیہ نقیہ (۵) نہایت الکمال خسروئے نظامی کے انداز میں نمسہ کہا ہے۔ جس میں پانچ مثنویاں ہیں۔ (۱) مطلع الانوار (۲) شیریں خسرو (۳) محبوبوں و لیلیٰ (۴) آئینہ سکندی (۵) ہشت بہشت۔ ان کے علاوہ دوسری مثنویاں ہیں: (۱) قرآن السعدین (۲) مفتاح الفتوح (۳) دول رانی خضر خاں (۴) نہ سپہر۔ ان کی نثری تصنیفات کے نام ہیں: (۱) اعجاز خسروی (۲) خزائن الفتوح ان کے علاوہ پانچ منظوم رسالے ہیں جو متفرقات جواہر خسروی کے نام سے

ملاحظہ ہو: کلیات غزلیات خسرو، ص ۱۵۰-۵۶

۲۸۔ امیر علی، امیر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے! انھوں نے غالب کی ”دستبنو“ کے پہلے ایڈیشن کی کتابت کی تھی۔ یہ شاعر تھے اور تخلص امیر تھا۔ انھوں نے مرزا حاتم علی تہر کی مثنوی ”شعاع مہر“ کی بھی کتابت کی تھی اور اس کا قطعہ تاریخ بھی کہا تھا، جو مثنوی کے ساتھ شائع ہوا۔

ملاحظہ ہو: شعاع مہر، ص ۱۴۰۔

۲۹۔ انوار الحق، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور انوار الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد محمد احسان الحق، شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی دسویں پشت میں تھے۔ احسان الحق کے چار بیٹے تھے۔ انوار الحق، وحید الحق، سیف الحق ادیب مشرق الحق انوار الحق راجپوتانے کی رینڈیڈنسی کے میرنشی تھے۔ کافی عرصے ریاست بھرپور کی وکالت بھی کی۔ صاحب علم آدمی تھے۔ مولوی ملک علی اور مفتی صدرالدین آزر دہ کے شاگرد رہے تھے۔ انھوں نے مظہر الحق کے فارسی تذکرے مظہر العجائب کے لیے چار سو شاعروں کے حالات لکھے تھے۔ مولانا امداد صابری نے ان کی دو تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔ ”اقتباس الانوار“ اور ”پشتی چمن“

۲۶ ستمبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۳، ص ۳۰۴-۳۰۵۔ تم خانہ جاوید، جلد ۲



ص ۱۹۷-۱۹۸۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۳، ص ۲۷۹۔ دہلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۶۸-۱۷۱۔  
 ۳۔ انوری، اوحید الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا حیم بیگ، مرزا ہرگوپال تفتہ، یوسف مرزا، اور غلام حسنین و در بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا نام "علی بن اسحق" لکھا ہے۔ ایران کے چھٹی صدی ہجری کے شعرا میں بہت ممتاز ہیں۔ انوری کے قصیدوں کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۵۸۳ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ۳۱۷-۳۱۶۔

۳۱۔ اہلی شیرازی، شیخ محمد: غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۵۸۵ھ کے لگ بھگ شیراز میں پیدا ہوئے۔ بہت غربت اور تنگ دستی میں زندگی گزاری۔ ۵۹۲ھ میں انتقال ہوا۔ شیراز میں خواجہ حافظ کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی، ص ۱-۶۔

۳۲۔ ایاز: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں اور آخری بار مجروح ہی کے نام ایک خط میں مورخہ جون ۱۸۶۱ء میں ملتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ ایاز ڈھائی تین سال سے زیادہ غالب کی ملازمت میں نہ رہے ہوں۔

۳۳۔ بالملکند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور شیوجی رام برہمن کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۹ء کے ناکام انقلاب کے دوران جب غالب بالکل تنہا اور بے یار و مددگار ہو گئے تو بالملکند اور ان کے والد نے غالب کو بہت سہارا دیا۔ غالب نے ہنگامے کے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے "دستبنو" میں لکھا ہے: "اس کے (شیوجی رام برہمن) کے لڑکے بالملکند، جو نیک چلن اور پیار سا ہے نے اپنے باپ کی طرح میری فرماں پذیری کی" (فارسی سے ترجمہ)۔

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۸۔

۳۴۔ بدرالدین خاں، خواجہ امان: خواجہ امان کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر حکیم غلام نجف خاں، علاء الدین احمد خاں علانی اور شمشاد علی بیگ رضواں کے نام خطوط میں کیا ہے۔



فرحت اللہ بیگ کا بیان ہے کہ خواجہ حاجی خاں غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے سگے بھتیجے تھے مگر غالب نے لکھا ہے کہ وہ اُن کے باپ عبداللہ بیگ کے سائیس تھے اور پانچ روپے ماہوار پر ملازم تھے اور حدائق الانظار کی تقریظ میں راقم کو اپنا پیارا بھتیجا بھی لکھا ہے۔ خواجہ امان ان ہی خواجہ حاجی خاں کے صاحبزادے ہیں۔ خواجہ امان ۱۸۱۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ترکی بھی جانتے تھے۔ فنِ مصوری اور ستارنوازی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شاعری میں مومن کے شاگرد تھے۔ خواجہ قمرالدین خاں راقم عرف خواجہ مرزا خاں، ان ہی کے صاحبزادے تھے۔

خواجہ امان الور کے راجا شیودان سنگھ کے آلیق اور مصاحب رہے تھے۔ راجا کی وفات کے بعد اُس کے ماتم میں ساری زندگی گروے کپڑے۔ ۱۴ شعبان ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) کو انتقال ہوا۔ خواجہ امان نے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے محمد تقی جعفری متخلص بہ خیال کی فارسی تصنیف "بوستان خیال" کی چھ جلدوں کا ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ اُن کے صاحبزادے خواجہ قمرالدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار، اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ ۱۲۸۷ء تک اس کی چھ جلدیں طبع ہو چکی تھیں۔

ملاحظہ ہو: خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان مرحوم و مغفور، مرزا فرحت اللہ بیگ اردو۔ اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء ص ۲۲۹-۲۳۳ اس مقالے کے ساتھ خواجہ بدرالدین خاں، مومن خاں مومن اور خواجہ قمرالدین خاں راقم کی تصویریں بھی شائع کی گئی ہیں۔ ۳۵۔ بقا حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام کے ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم کو شر جہاند پوری نے ان کا پورا نام حکیم ذکا اللہ المعروف بہ محمد بقا خاں بتایا ہے۔ امداد صابری ان کا نام بقا اللہ دہلوی بتاتے ہیں۔ امکان یہی ہے کہ اُن کا نام بقا اللہ تھا۔ ذکا اللہ اُن کے بیٹے کا نام تھا۔ اُن کے والد کا نام اسحق تھا۔ یہ خاندان آنکھوں کے امراض کا ماہر تھا۔ دہلی میں حوض قاضی پرگلی حکیم بقا آج تک موجود ہے۔

ملاحظہ ہو: اطباء عہدِ مغلیہ ص ۶۳۔ دہلی کی یادگار ہستیاں۔ ص ۱۸۹

۳۶۔ بلونت سنگھ، راجا بھرپور: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے یہ بلدیو سنگھ کے صاحبزادے تھے ۱۸۲۵ء میں مسند نشین ہوئے۔ ان کے ماموں درجن سال نے انھیں گرفتار



کر کے قید میں ڈال دیا تھا۔ ۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو انگریزی فوج نے بھرت پور کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ دس سال کو گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دیا اور مہاراجا بلونت سنگھ کو پھر سند نشین کر دیا۔ بلونت سنگھ نے ۱۸۵۳ء میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو: ریاض الامراء ص ۸۶-۸۴

۳۷۔ بلیک صاحب (Blake) ۱۸۳۷ء میں جب جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو اُس وقت جھونتا رام مختار تھا۔ اُس نے راجا جے سنگھ سوم کو زہر دے دیا۔ تاکہ مہاراجا رام سنگھ گدی کا حق دار بنے اور چوں کہ رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے اس لیے یہ مختار بنا رہے۔ گورنر جنرل کے ایجنٹ کرنل آلوں نے جے پور پہنچ کر جھونتا رام کو دائم الجس کر دیا۔ پولیٹیکل ایجنٹ چاہتے تھے کہ جھونتا رام کے طرفداروں کو برطرف کر کے راول نامی ایک شخص کو دیوان بنادیں۔ اس موقع پر کرنل آلوں اپنے اسسٹنٹ بلیک کے ساتھ راول کو دیوان کے عہدے پر فائز کر کے محل سے واپس جا رہے تھے کہ جھونتا رام کے ایک طرفدار نے کرنل آلوں کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ بلیک نے مجرم کو گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیا۔ بلیک کے کپڑوں پر کرنل آلوں کے خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے، جب وہ شہر پہنچا تو لوگ کچھ کہ بلیک نے راجا رام سنگھ کو قتل کر دیا۔ سینکڑوں آدمی اس پر دوڑ پڑے۔ وہ بھاگ کر ایک مندر میں گھس گیا۔ جہاں مندر کے پہرہ داروں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس ہنگامے میں تین چڑا سیوں، ایک چتر دار اور ایک قیل بان کو بھی جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔

ملاحظہ ہو: کا رنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷

۳۸۔ بے صبر، غشی بال مکند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے صبر، غالب کے شاگرد تھے اور غالب نے انہیں بڑی تعداد میں خطوط لکھے تھے، مگر بے صبر کے نام غالب کے خطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے۔ ممکن ہے کہ ضائع ہو گئے ہوں۔ بے صبر ۱۸۱۷ء میں قصبہ سکندر آباد ضلع بلند شہ میں پیدا ہوئے۔ یہ بھٹناگر کا لیٹھ تھے۔ والد کا نام کا نہہ سنگھ تھا۔ سری رام اور مرزا کلب حسین خاں نادر نے والد کا نام کا بنی مل لکھا ہے جو درست نہیں۔ بے صبر فارسی اور مرہٹے واقف تھے، ریاضی، نجوم، ہشت، منطق، ویدانت اور تصوف میں بھی خاصی دستگاہ تھی۔ سترہ سال کی عمر میں بے صبر ملکہ پر مٹ میں ملازم ہوئے اور کچھ عرصے بعد کلکٹری سہارنپور سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۸۶۲ء میں پنشن لے کر



نمائندہ نقشین ہوئے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ کرشن چندر سرپ، برہما سرپ، ہر سرپ اور مینی سرپ۔ ہر سرپ اور مینی سرپ کا ان کی زندگی ہی میں انتقال ہو گیا۔ بے صبر نے ان دونوں کے نوے لکھے تھے جو سراپا سخن کے نام سے فروری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۹۸۵ء کو بے صبر کا میرٹھ میں انتقال ہو گیا۔ اب تک ان کی دس تصنیفات کا پتہ چل سکا ہے۔ (۱) دیوان اول اردو (۲) دیوان دوم اردو (۳) دیوان فارسی (۴) دیوان قصائد اردو (۵) مثنوی نختِ گلبرہ۔ یہ درد انگیز مثنوی مطبع نور شید جہاں تاب سہارن پور سے ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں موجود ہے (۶) مثنوی اخگر عشق (۷) سراپا سخن فروری ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ تین نشری تصانیف ہیں۔ رسالہ بدیع البدائع۔ یہ کتاب مطبع دبیر ہند، بلند شہر سے ۱۹۸۵ء میں چھپی (۹) رسالہ ادیب البینات (۱۰) گلستان ہند نثر۔ گویا کل چار کتابیں شائع ہوئیں اور باقی کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بے صبر کا کلیات پروفیسر گوپی چند نارنگ کو دستیاب ہوا تھا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اردوئے معلیٰ دہلی (شمارہ ۱ جلد ۱، فروری ۱۹۶۶ء) میں اس کلیات کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۵۷-۵۶۔ ارمغانِ گوکل پرشاد، ص ۷۷-۷۸۔ منشی بال مکند بے صبر، ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء، ص ۴۸۰-۴۸۳۔ منشی بال مکند بے صبر، ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۶ء۔ تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۳۳-۳۷۔ بہارِ سخن، ص ۸۶، ۸۷-۸۷۔ تذکرہ نادر، ص ۴۴۔ منشی بال مکند بے صبر، مختار الدین احمد ہماری زبان، علیگڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء۔ مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بال مکند بے صبر، اکبر حیدری، نیادور، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۱ء، ص ۱۲-۱۹۔ خم خانہ جاوید، جلد ۱، ص ۶۸۲-۶۸۳۔ غالب اور بے صبر، خواجہ احمد فاروقی، اردوئے معلیٰ دہلی، فروری ۱۹۶۶ء، ص ۱۱۸-۱۲۹۔ آثار ادبیہ، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۶ء۔ غیر معروف شعرا، مختار الدین احمد، ہماری زبان، علیگڑھ، یکم جولائی ۱۹۵۶ء۔ منشی بال مکند بے صبر، قاضی معراج دھولپوری، اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۹۲-۱۱۹۔

۳۹۔ بی وفادار: غالب نے ان کا ذکر علا الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ غالب کی لازمہ تھیں۔ غالب نے بہت دل چسپ انداز میں ان کی مرتع کشی کی ہے لکھتے ہیں: ”بی وفادار، جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں، اب تمھاری بھوپھی نے انھیں وفادار بیگ بنا دیا ہے۔ باہر نکلتی ہیں سودا تو کیا لائیں گی



مگر خلیق اور ملن سار ہیں۔ رستہ چلتوں سے باتیں کرتی پھرتی ہیں جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف بھرتی سیر نہ کریں گی۔ ممکن نہیں کہ دروازے کے سپاہیوں سے باتیں نہ کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں۔ اور نہ کہیں کہ ”یہ پھول تائی چچا کے بیٹے کی کائی کے اس“ شرح: تمہارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں۔

۴۰۔ **بیدل، عبدالقادر**: غالب نے اُن کا ذکر مولوی ضیاء الدین خاں ضیا، مرزا ہرگوپال تفسر، انور الدولہ شفق چودھری عبدالغفور سرور اور غلام نجف کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اُن کے علاوہ بھی غالب کی نظم و نثر میں بیدل کا حوالہ کسی نہ کسی طرح بلا مبالغہ سینکڑوں جگہ آیا ہوگا۔ ابتدائی دور میں غالب کا بیدل سے متاثر ہونا سب کو معلوم ہے۔

بیدل (۱۰۵ھ ۱۲۲۵ھ) میں بقول پروفیسر سید حسن بنگال کے مقام اکبر نگر عن راج محل میں پیدا ہوئے۔ پانچ سال کے تھے کہ اُن کے والد مرزا عبدالخالق کا انتقال ہو گیا۔ کچھ ہی عرصے بعد والدہ بھی داغِ مفارقت دے گئیں۔ بیدل کے چچا مرزا قلندر نے اُن کی پرورش اور تربیت کی۔ بیدل نے ”یاضی لطیعیات“، رمل، جعفر اور نجوم میں دستگاہ حاصل کی تھی۔ موسیقی میں بھی مہارت تھی۔ بیدل کا سلسلہ نسب ایران کے خاندان مظفریہ کے فرماں روا شاہ منصور بادشاہ فارس و ممدوح خواجہ حافظ سے ملتا ہے۔ ان کے اسلاف ماوراء النہر سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ جوانی میں شمال ہند آئے اور شاہ عالم بن عالم گیر کے لڑکے سلطان معز الدین کے حقیقی ماموں مرزا سلیمان کے ساتھ کئی سال رہے۔ سلطان معز الدین کی وفات کے بعد اعظم شاہ بن عالمگیر کے لشکر میں ملازم ہو گئے۔ ایک دن بادشاہ کو خبر ملی کہ لشکر میں ایک شاعر بیدل نامی ہے۔ اُس نے مزاحاً کہا: ”لشکر میں جہاں جو اناں پھر دل میں بیدل کا کیا کام؟“ بیدل نے جب بادشاہ کا یہ قول سنا تو فوراً دہلی چھوڑ کر متھرا چلے گئے۔ وہاں کے حاکم لعل محمد خاں نے اُن کی بہت تواضع کی۔ یہ اُن کے ساتھ رہنے لگے۔ لعل محمد خاں کی وفات کے بعد بھی یہ دیر بھر سال وہیں رہے اور پھر میوات کے قصبہ نارنول کے حاکم شکر اللہ خاں نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ بیدل شہزادہ محمد معظم کی فوج میں ملازم تھے اور پانچ صدی منصب اور داروغہ کو فستگیر کے عہدے پر مامور تھے۔ کچھ دن ملازمت کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔

۲۴ نومبر ۱۲۲۵ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ محلہ کلکیٹریان، گڈنگھاٹ لطف علی میں اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔ یہ

جگہ اب ”باغِ بیدل“ کہلاتی ہے، اور پُرانے قلعے کے سامنے ہے۔



ملاحظہ ہوا: (۱) مرزا عبدالقادر بتیل کا مولد و نسب، پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بتیل مرتبہ سید اطہر شیر پٹنہ، ۱۹۸۲ء ص ۱۶-۱۱ (۲) فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب، ص ۱۸۶-۱۸۰

۴۱۔ بہاری لال، منشی: ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں آیا ہے۔ یہ دہلی کے کسی ڈاک خانے میں ملازم تھے۔ بہ قول غالب منشی بہاری لال، غالب اور شہاب الدین غالب کے دوستوں میں تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بہاری لال ہوں، جو غالب کے شاگرد تھے اور مشتاق تخلص کرتے تھے۔

۴۲۔ بھگوان پرشاد مسل خاں، منشی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے اور ممکن ہے کہ تفتہ ہی کے توسط سے غالب اور منشی صاحب میں دعا سلام کا رشتہ قائم ہوا ہو۔

۴۳۔ پتیمبر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ جولائی ۱۸۵۵ء میں ان کا انتقال ہوا تو تفتہ کو بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے فارسی میں ایک طویل مرثیہ لکھا جو ان کے دیوان دوم میں شامل ہے۔ مرحوم کی یادگار کے طور پر تفتہ نے گلستان سعدی کے اشعار تفسیر کے تھے، جو تفسیر گلستان کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: غالب کا خط بہ نام حقیر مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۵۵ء۔ تلامذہ غالب، ص ۶۴

۴۴۔ تاج محل بیگم: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہی خاندان کے جن افراد نے ظفر کے ساتھ رنگون جانے کی خواہش کی تھی، ان میں یہ بھی شامل تھیں لیکن الہ آباد پہنچ کر انھوں نے ارادہ بدل دیا۔ ایک سرکاری دستاویز میں ان کے بارے میں لکھا گیا ہے: "یہ سابق بادشاہ کی بیگم ہیں کسی زمانے میں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے بہت مشہور تھیں اس لیے ان کے ڈومنی ہونے کے باوجود بادشاہ نے شادی کر لی تھی۔۔۔۔۔ زینت محل ان سے بہت ناراض تھیں۔ غدر سے دو تین سال پہلے یہ بادشاہ کی معتب تھیں اور بادشاہ کے ایک بھتیجے کے ساتھ مل کر سازش کے الزام میں قید تھیں۔"

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Department 10th December, 1858 S. No 52-125

۴۵۔ تفضل حسین خاں، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا آبائی وطن خیر آباد تھا۔ والد فرید الدین احمد مہاراجا پٹیاہ کے مدارِ ملہام تھے۔ یہ نواب امیر الدولہ محمد امیر خاں بہادر



والی ٹونک کے زمینے میں ٹونک میں ملازم ہوئے۔ غالباً ان کے فتنے سفارت کا کام تھا۔ جب نواب وزیرالاول نے رائے نرجمن لال کوئل کو برطرف کیا تو میر فضل حسین خاں کو ۸ صفر ۱۲۵۳ھ کو ہاتھ قاعدہ سفارت کے عہدے پر مامور کر دیا۔ ان کے بھائی ارشاد حسین اور دولہ کے سید ضامن حسین اور سید احمد حسین بھی ریاست ٹونک میں ملازم تھے۔ غالب نے ۱۲۶۱ھ میں میر فضل حسین خاں کی معرفت نواب وزیرالاول کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا تھا۔ ۱۲۵۴ھ (۱۸۵۳-۱۸۵۴ء) میں میر فضل حسین خاں کا انتقال ہوا۔ غالب کو ان کی وفات کا بہت صدمہ ہوا۔ ۲۳ فروری ۱۸۵۴ء کے خط میں تفتہ کو لکھتے ہیں: ہاے ہاے، میر فضل حسین خاں ہاے ہاے:

رفتی و مرا خبر نہ کر دی

بر بے کسیم نظر نہ کر دی

ان کے بیٹے احمد حسین خاں کو ریاست ٹونک میں ان کی جگہ پر مقرر کیا گیا۔ افتخار حسین مضطر خیر آبادی، ان کے بیٹے اور جاں نثار اختر ان کے پوتے ہیں۔ غالب نے ان کی وفات پر تیرہ اشعار پر مشتمل ایک قطعہ تاریخ و فقا بھی کہا تھا۔ اس قطعہ کا مطلع ہے:

چوں فضل حسین خاں کہ نہ بود

کس نظیرش بہ شیوہ و ہنجار

ملاحظہ ہو: ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک، دہلی، اپریل ۱۹۱۹ء

ص ۷۸۔ میر فضل حسین خاں، منظور الحسن برکاتی، شاعر ممبئی، ۱۹۶۹ء، غالب نمبر ص ص ۱۶۵-۱۵۹۔

۴۶۔ فضل حسین خاں، نواب: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا

ہے۔ یہ نواب تھل حسین خاں والی فرخ آباد کے بستیجے اور نواب عنایت حسین خاں نصرت جنگ کے صاحبزادے تھے

(ولادت ۲۶ اکتوبر ۱۸۲۶ء) چوں کہ نواب تھل حسین خاں لا ولد تھے۔ اس لیے ۱۸۴۸ء میں ان کی وفات

پر نواب فضل حسین خاں مسند نشین ہوئے۔ ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب میں انھوں نے انگریزوں کے خلاف

جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس لیے گرفتار کر کے مکے بھیج دیے گئے تھے۔ ۱۸۸۴ء میں وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ فرخ آباد، ص ص ۱۲۸-۱۵۲۔ ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علما، ۸۹ء فرسہ

ص ۷۸-۷۹

(Sir Charles Edward, Baronet Trevelyan) : غالب

ٹرنوٹن، سر چارلس ایڈورڈ، بیرونیٹ



نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جارج ٹریولن کے بیٹے تھے۔ ۲ اپریل ۱۸۰۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۲۹ء میں ہندوستان آکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دہلی میں اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے۔ محکمہ خارجہ میں انڈر سکرٹری بھی رہے۔ ۱۸۵۹ء میں مداس کے گورنر بنے۔ یہ لارڈ میکالے کے بہنوئی تھے۔ میکالے کی کوشش تھی کہ ہندوستانیوں کا ذریعہ تعلیم ہندوستانی زبانوں کے بجائے انگریزی ہو۔ ٹریولن نے اس سلسلے میں میکالے کی بہت مدد کی۔ ۱۹ جون ۱۸۸۶ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of Indian Biography, p. 428

۴۸۔ جان جاکوب، جان جیکب (John Jacob) : غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، مرزا حاتم علی بیگ تہر اور مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پیٹیفن لانگ جیکب کے صاحبزادے تھے۔ ۱۱ جنوری ۱۸۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ رام بابو سکسینہ نے ان کا سنہ ولادت ۱۸۱۴ء بتایا ہے۔ ۱۸۲۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی بمبئی آرٹیلری میں سپاہی کی حیثیت سے ملازمت کا آغاز کیا۔ زندگی کا بڑا حصہ سندھ میں گزارا۔ پاکستان کا شہر جیکب آباد انھیں کے نام پر ہے۔ ۱۴ اکتوبر ۱۸۴۲ء کو جب وہ غالب کے مہمان ہو کر دہلی آئے تو کلکتے کے احسن الاخبار نے ۲۰ دسمبر ۱۸۴۲ء کی اشاعت میں خبر دی کہ: ”۱۴ اکتوبر کو میجر جان جاکوب اکبر آباد سے دہلی وارد ہوئے، مرزا اسد اللہ خاں غالب نے روایت قدیم کے سبب سے مہمان نوازی اور استقبال کی رسومات کو شان و شوکت کے ساتھ انجام دیا، اور نواب ضیاء الدین خاں کے مکان میں جہاں پہلے ہی سے مہمان داری کا انتظام کیا گیا تھا، ٹھہرایا۔“ غالب جو اہر سنگو جو تہر کے نام ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں: ”میجر صاحب یہاں (بلیماروں میں نواب ضیاء الدین خاں کے مکان) سے چلے گئے ہیں۔ انھوں نے کوٹھی فیض طلب خاں کرایے پر لے لی ہے وہاں رہتے ہیں۔“ اس خط میں لکھتے ہیں کہ: ”میں نے آج تک تو انھیں قلعہ کے دانہ و دام کے فریب سے بچا رکھا ہے، ان لوگوں کی روش دیکھ کر خود بھی بد دل ہو گئے ہیں۔“ ان اقتباسات سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب پہلے غالب کے مہمان ہو کر نواب ضیاء الدین خاں کی کوٹھی پر ٹھہرے تھے پھر انھوں نے ایک مکان کرایے پر لے لیا۔ جاکوب غالباً قلعے میں ملازمت کے متمنی تھے، لیکن قلعے کی حالت دیکھ کر اور کچھ غالب کے سمجھانے سے وہ اپنے ارادے سے باز آ گئے۔

جاکوب کے نام غالب کے چھ فارسی خط ہیں، پانچ ”پنج آہنگ میں اور ایک ”بلغ دورہ“ میں۔ ان خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ جاکوب فارسی میں شعر کہتے تھے اور غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے دیوان جافظ



مرتب کیا تھا۔ جس کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔ جاکوب نے گوالیار میں مکان بنایا تو ان کی فرمائش پر غالب نے سات شعر کا ایک فارسی قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔ انھوں نے ایک کنواں بھی تعمیر کیا تھا۔ غالب نے اس کنوئیں کا بھی سات شعر کا ایک فارسی قطعہ کہا تھا۔ جاکوب کو پسند نہیں تھا کہ غالب اردو میں شعر کہیں۔ اس لیے وہ فارسی میں شعر کہنے کی غالب کو ترغیب دیتے تھے۔

جان جاکوب ترقی کرتے کرتے جنرل ہو گئے تھے۔

ڈکشنری آف انڈین بائیوگرافی میں ان کی تاریخ وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۸ء بتائی گئی ہے، جو درست نہیں معلوم ہوتی۔ کیوں کہ غالب نے جاکوب کی وفات کا ذکر تہر کے نام اس خط میں کیا ہے جو غالب نے انھیں ۵ مارچ ۱۸۵۸ء سے پہلے لکھا تھا۔ ممکن ہے جاکوب کی وفات ۵ دسمبر ۱۸۵۸ء کو ہوئی ہو۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے جاکوب کا فارسی کلام دستیاب نہیں ہوا۔

ملاحظہ ہو :

Dictionery of Indian Biography, p. 219. Fifty-seven, pp. 24-25

”باغِ دودر“ مرتبہ وزیر الحسن عابدی، ص ۱۳۸، pp. European poets of Urdu and Persian,

53-54. رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں کہ جاکوب ۱۸۵۸ء کے انقلابیوں سے لڑے اور انھیں کے ہاتھوں مارے گئے۔ جان جیکب کے بارے میں تقریباً چھتیس سرکاری دستاویزی نشنل آرکائوز آف انڈیا میں محفوظ ہیں۔

یہ دستاویزی ان کے تقررات اور سخاوا وغیرہ کے بارے میں ہیں: Foreign Deptt. Decennial:

\*Index 1850-59 I to L

۴۹۔ جانی بیج ناتھ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ جانی بہاری لال رند، رامنی کے بھائی تھے۔

۵۔ جعفر علی، مولوی : غالب نے قاری جعفر علی کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

مولوی افضل علی کے صاحبزادے اور جارجہ ضلع بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ دوم صفر ۱۲۲۶ھ کو ان

کی ولادت ہوئی۔ دہلی کالج میں سلیم پائی۔ دہلی میں مسجد حامد علی خاں کے پیش امام تھے اور دہلی کالج میں ریاضی

تاریخ، جغرافیہ، فارسی، اردو اور فقہ پڑھاتے تھے۔ اپنے زمانے کے مشہور قاری تھے۔ بہ قول صاحب

تذکرہ بے بہا ”خوش گلو ایسے تھے کہ راہ گیر آپ کی آواز سن کر کھڑے ہو جاتے تھے۔“ بغاوت کے الزام



میں گرفتار ہوئے لیکن بے گناہ ثابت ہونے پر رہا کر دیے گئے۔ ۸۴ سال کی عمر میں ۸ ماہ صفر ۱۲۸۴ھ کو انتقال ہوا۔ انھوں نے محمد حسن علی خاں اور سدید الدین خاں کی مدد سے الف لیلیٰ کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ۱۸۴۲ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قدیم دلی کالج، ص ۶۵۔ غالب اور قاری جعفر علی صغیر اصغر جارجی، ماہ نو، کراچی ص ۴۵۔ ۴۷۔ صغیر اصغر جارجی نے مولوی محمد باقر کی آثار الباقریہ، ایک اور کتاب ارشاد المومنین جس کے مصنف کا نام نہیں بتایا، کے حوالے سے جعفر علی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں۔ تذکرہ بے بہا، ص ۱۱۵۔ ۱۱۷

۵۱۔ جواں بخت مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زینت محل کے بطن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے۔ انھیں بھی ظفر کے ساتھ رنگون بھیجا گیا تھا۔ نظر بندی کے زمانے میں انھیں دو سو روپے ماہوار پنشن ملتی تھی۔ ملازمین اور مکان مفت تھا۔ ۱۶ جون ۱۸۶۶ء کو انھیں رہا کر دیا گیا اور پنشن اضافہ کر کے تین سو روپے ماہوار کر دی گئی۔ جواں بخت نے رنگون سے دس میل دور ایک باغ میں جو ان کی ملکیت تھا، رہنے کے لیے بنکھ بنوایا تھا۔ ستمبر ۱۸۸۲ء میں جواں بخت کی طبیعت خراب ہوئی۔ تبدیل آب و ہوا کے لیے انھیں مولین بھیج دیا گیا۔ ۱۹ ستمبر ۱۸۸۲ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور مولین ہی میں مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہوں: بنیشنل آرکائوز آف انڈیائی دلی کی مندرجہ ذیل دستاویزیں:

1. Foreign Department Political B. No. 40-41 Feb 1880 N.A.I.
2. Foreign Department International B.No. 9-13 Nov 1884 N.A.I.
3. Foreign Department Political B.No. 15-17 April, 1868

جیون لال منشی: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام گروہاری لال تھا۔ آبا و اجداد منسل دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ گروہاری لال اکڑ لوئی اور سر پارس ٹکاف کے منشی رہے تھے۔ جیون لال نے بھی انگریزوں کی ملازمت کی۔ منشی جیون لال ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دوران انگریزوں کے جاسوس بنے رہے۔



دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد حکومت نے جاسوسی کے صلے میں رائے بہادر کا خطاب اور جاگیر دی۔ انھوں نے شہداء کا روزنامہ بھی لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ خواجہ حسن نظامی نے غدر کی صبح و شام کے نام سے کیا ہے۔ یہی وہ منشی جیون لال ہیں جنہوں نے غالب کے سکے کہنے کی جاسوسی کی تھی شہداء کی شورش کے دوران یہ دہلی ایجنسی میں میر منشی تھے۔ باکام انقلاب کے کافی دن بعد تک اس عہدے پر کام کرتے رہے۔ اور پھر آنریری میجسٹریٹ بنادیے گئے۔ ۴ اپریل ۱۸۸۴ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: غدر کے صبح و شام دہلی کی یادگار ہستیاں ص ۴۴-۴۴۴۔ غالب اور شاہان تیموریہ ص ۸۱، ۹۱، ۱۰۷، ۱۰۸۔ نیز ملاحظہ ہو ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی درج ذیل دستاویز:

D.C. 18/J II 6 1890

۵۳۔ حافظ شمس الدین: خواجہ حافظ کے نام سے مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علانی، مرزا ہرگوپال تفتہ، قدر بلگرامی، شہاب الدین ثاقب اور منظر علی مارہروی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ بہاء الدین کے صاحبزادے تھے۔ حافظ کی زندگی کے بارے میں بہت کم معلومات فراہم ہوئی ہیں بلکہ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ سید شریف جرجانی اور شمس الدین عبداللہ شیرازی سے تعلیم حاصل کی۔ حافظ قرآن تھے، اس لیے حافظ کہلائے جاتے تھے ۱۲۹۷ھ یا ۱۲۹۸ھ میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۷۲-۷۴۔ لسان الغیب خواجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی ص ۱-۱۱۰۔

۵۴۔ حامد علی خاں، نواب میر: یہ میر فضل علی خاں نائب شاہ اودھ کے بھانجے اور داماد تھے۔ یہ وہی میر فضل علی ہیں جنہوں نے اینگلو عربک کالج کے لیے ایک بڑی رقم کا ٹرسٹ بنایا تھا اور ان کے نام کا کتبہ اسکول میں آج بھی لگا ہوا ہے۔ میر فضل علی خاں کے انتقال پر ان کی بیٹی حاجی بیگم کو جو حامد علی خاں سے منسوب تھیں ترکے میں سے نو لاکھ روپیہ نقد اور بہت سامان ملا۔ نواب صاحب نے لکھنؤ چھوڑ کر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ کچھ روپیہ شاہی خزانے میں جمع کر دیا جس سے ساڑھے چار ہزار روپے ان کو بہ طور سود لیا تھا غالباً یہ سود ملنا بند ہو گیا کیوں کہ احسن الاخبار کے ۱۲۸۷ھ اور ۱۲۸۸ھ کے کئی شماروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ نواب حامد علی خاں نے بادشاہ سے اپنے ایک لاکھ کئی ہزار روپے کا مطالبہ کیا۔ یہ رقم واپس نہیں کی گئی۔ کیوں کہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں غالب نے میر مہدی مہرج



کہ لکھا ہے کہ حامد علی خاں کی ایک لاکھ بیس ہزار کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی۔ ظفر سے تو اس رقم کے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پتا نہیں بڑا انوی حکومت لے یہ رقم ادا کی یا نہیں۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے دوران نواب صاحب بادشاہ کے مقرروں میں تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انہوں نے ہڈسن کو ایک لاکھ روپیہ دے کر دہلی سے پانی پت کے پاس ایک بستی برست جانے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ ان کا آبائی وطن تھا۔ کچھ ہی دن میں کرنال کے کلکٹر چرچوٹ نے دو سو سواروں کے ساتھ ان کے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ سارا ساز و سامان لوٹ لیا اور گھر کے مردوں اور ملازموں کو گرفتار کر کے دہلی بھیج دیا حامد علی بائیس مہینے حالات میں رہ کر فروری ۱۸۵۹ء میں ارسطو جاد اور خلیفہ محمد حسین کی کوششوں سے رہا ہوئے۔ تمام جائیداد حکومت نے ضبط کر لی اور یہ روٹیوں کو بھی محتاج ہو گئے۔

نواب حامد علی خاں کی بیوی حاجی بیگم کے کچھ مکانات دہلی کو بہتر بنانے کے لیے گرائے گئے تھے۔ ان مکانات کی زمین اور محلے کی قیمت حکومت نے ۹۳۷۰۰ روپے کی تھی۔ غالباً حامد علی خاں کی وفات کے بعد ان کی بیوی حاجی بیگم کو یہ رقم ادا کی گئی

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۶۳-۴۶۵۔ عروج سلطنت عہد سلطنت انگلشیہ ہند ص ۱۶، ۱۷۵ء کے اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۹۹-۴۰۶۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۵-۱۸۷۔ نذر کے صبح و شام، ص ۶۸۔ مزید دیکھیے ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی، کی درج ذیل ساریا

LI (18/ 46 D. C. 5/1866

۵۵۔ حزیں، شیخ جمال الدین ابو المعالی محمد علی: غالب نے ان کا ذکر صغیر بلگرامی اور چوہدری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام ابو طالب تھا۔ ان کا ۱۲۳۷ھ میں ۴۹ برس کی عمر میں اصفہان میں انتقال ہوا۔ حزیں ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ حزیں نے اصفہان کے عالموں سے حدیث و فقہ، علم ہیئت، تفسیر، منطق، طب اور ہندسہ جیسے علم حاصل کیے۔ حزیں کی ابتدائی زندگی پریشان حالی میں گزری اُس سال تک ایران کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرے۔ ۱۰ رمضان ۱۱۴۶ھ کو عازم ہند ہوئے اور باقی زندگی ہندوستان ہی میں گزار دی۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ دہلی میں عہدہ الملک امیر خاں انجام کے توسط سے محمد شاہ بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی۔ محمد شاہ نے خاصی پذیرائی کی۔ دہلی سے بنگال اور پٹنہ ہوتے ہوئے



بنارس پہنچے، آخر میں قیمیری اختیار کر لی۔ بنارس ہی میں ۱۸۵۸ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: دیوان حزیں، ص ۱-۸

۵۶۔ حسن علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ سید تھے اور ان کے والد جان محمد شاہی ملازمت میں رہے تھے۔ غالب نے ان کے بارے میں علائی کو لکھا تھا کہ حسن علی دواسازی میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا ہیں۔

ملاحظہ ہو: جہان غالب، قاضی عبدالودود، معاصرین، حصہ ۴، ص ۲۵-۲۶

۵۷۔ حسن علی خاں: غالب نے نواب حسن علی خاں کا ذکر میر مہدی مجروح اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب نجابت علی خاں رئیس جھجر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ دہلی میں تھے اور اکثر بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے اسی قریبی زمانے میں عبدالرحمن خاں والی جھجر ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کی مدد کر رہے تھے۔ دہلی میں انگریزوں کے قبضے کے بعد مع اہل و عیال دہلی سے فرار ہو کر گوالیار پہنچے۔ وہاں سے دھول پور جا کر روپوش ہو گئے۔ ملکہ معظہ کے اشتہارِ امان کے بعد گرفتار ہوئے اور اکبر آباد لائے گئے۔ یہاں کپتان جاردن کمشنر اگرہ کی سفارش پر رہا ہو کر یکم جنوری ۱۸۵۸ء کو دہلی واپس آ گئے اور کمشنر کی اجازت سے کلاں محل میں رہنے لگے۔ ان کے صاحبزادے سعادت علی خاں بلند شہر سے گرفتار ہو کر دہلی آئے۔ دو ماہ بعد رہا ہو کر جاوہر چلے گئے۔ وہیں انتقال ہوا حسن علی خاں کا اپنے بھتیجے نواب فیض محمد خاں والی جھجر سے کچھ اختلاف ہو گیا تھا۔ برطانوی حکومت کے حکم سے انھیں ریاست سے تین ہزار روپے ممانہ ملتے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ رقم بند ہو گئی اور حکومت سے سو روپے ماہوار کی منشن مقرر ہو گئی۔ بہت خستہ حالی اور پریشانی کے عالم میں ان کا انتقال ہوا۔ غالب نے ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء کے خط میں مجروح کو ان کے انتقال کی خبر دی ہے جس کا مطلب ہے کہ قریبی زمانے ہی میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہوں: قیصر التواریخ، جلد ۲، ص ۴۶۱-۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۸۸۔ واقعات

دارالحکومت، جلد ۲، ص ۱۲۶۔ سرطاس ٹکانات کی ڈائری، ص ۱۰ اس ڈائری میں کئی بار اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ جھجر کے نمائندے نے حسن علی خاں کی تنخواہ کے تین ہزار روپے پیش کیے۔ صاحب اجنٹ بہادر نے حسن علی خاں کے آدمی کو دلوادیے۔ غدر کا نتیجہ، ص ۶۳

۵۸۔ حکمت اللہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ اگرے



میں غالب کے ایک دوست میر تقی میر تھے۔ دہلی بھی آئے رہتے تھے۔ میر تقی میر کے دوست حکمت اللہ نے غالب کے پتے سے ان کے نام خط بھیجا تھا۔ غالب، حکمت اللہ سے آشنا نہیں تھے، کیوں کہ انھوں نے لکھا ہے کہ: ”کوئی میاں حکمت اللہ نہیں“

**حمزہ خاں:** غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مجھے ان کے حالات کہیں نہیں ملے۔ خطوط غالب سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی میں علاء الدین احمد خاں علانی کے آتالیق تھے۔ بعد میں یہ الور چلے گئے تھے۔ وہاں ممکن ہے کہ علانی کے بچوں کو پڑھاتے ہوں۔ انھوں نے ایک دفعہ علانی کی معرفت غالب کو ترک شراب کی نصیحت کی اور غالباً یہ بھی کہلوا یا تھا کہ شراب پینے والا مشرک ہوتا ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط میں اس نصیحت کا خاصا طویل جواب دیا تھا اور غصے میں لکھا تھا: ”دریہ کے مٹیوں کے لونڈوں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل حین و نفاس میں غوطہ مارنا اور بے ادب عرقا کے کلام سے حقیقت تھوڑی وحدت وجود کو اپنے میں دل نشین کرنا اور بے ”غالباً ان ہی حمزہ خاں کے بارے میں غالب نے علانی کو لکھا تھا: ”سنا ہوں کہ حمزہ خاں کو ان دنوں واث مشائخ کا زور ہے اور سعدی کی اس بیت پر عمل کرتے ہیں۔

کسانیکہ یزداں پرستی کند

بہ آواز دولاب مستی کند“

۶۔ حیا، مرزا رحیم الدین: غالب نے ان کا ذکر غشی نبی بخش حقیر، مرزا ہرگوپال تفتہ اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا کریم الدین رتسا، شاہ عالم ثانی کے پوتے تھے۔ حیا ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی اور ستار نوازی میں کمال حاصل تھا۔ شاعری میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد مستقل طور پر رام پور چلے گئے جہاں نواب کلب علی خاں نے انھیں اپنا مصاحب بنالیا۔ حیا کا ایک دیوان ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہوا تھا۔ اس دیوان پر غالب اور صہبائی نے تقریظیں لکھی تھیں۔ ایک دیوان اور مرتب کیا تھا۔ سری رام نے ان کے دو دیوان اور ایک وراثت کا ذکر کیا ہے۔ تیسرا دیوان بھی مرتب کیا تھا جو بہ قول سری رام ضائع ہو گیا۔ سری رام نے لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں کی وفات کے آٹھ دن بعد ان کا انتقال ہوا۔ اس حساب سے ان کا انتقال ۳۱ مارچ ۱۸۸۶ء کو ہوا ہوگا۔

ملاحظہ ہوں: ختم خانہ جاوید جلد ۲، ص ۵۱۰-۵۱۲۔ گلستانِ سخن، جلد ۱، ص ۲۰۸۔



۴۱۴۔ انتخاب یادگار، ص ۱۱۸-۱۲۰ قاموس المشاہیر، جلد ۱، ص ۲۶۰

۶۱۔ خاقانی، حسان العجم افضل الدین (بدیل۔ ابراہیم) : غالب نے ان کا ذکر سیاح، سرور، مولوی نعمان احمد اور فرقانی میرٹھی و تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔

فارسی کے بہت مشہور شاعر تھے۔ خاقانی تخلص تھا۔ حسان العجم اور افضل الدین ان کے لقب تھے۔ خاقانی کے والد نجیب الدین علی بڑھئی تھے اور دادا جولاہے تھے۔ اپنے چچا زاد بھائی وحید الدین نحمائی سے تعلیم پائی۔ شاعری میں ابوالعلا گنجوی کے شاگرد تھے۔ کچھ عرصے تک خاقان فخر الدین منوچہر بن فریدون شروان شاہ سے وابستہ رہے اور بادشاہ سے بہت قیمتی انعام و اکرام حاصل کیے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ سے کسی بات پر ناراض ہو کر کنارہ کشی اختیار کر لی اور مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے رہے۔ ایک عرصے بعد پھر شروان شاہ کے دربار سے متوصل ہو گئے۔ نہ جانے بادشاہ سے کس بات پر گڑبڑی کہ اس نے قید کر دیا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی۔ ۸۵۲ھ اور ۸۵۵ھ کے درمیان انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ ادبیات و ادبیات ایران، جلد ۲، ص ۷۷۶-۷۸۰

۶۲۔ خوب چند چین مسکھ : غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ کسی بھی کتاب میں ان کا ذکر میری نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی کے مہاجن تھے۔ ۶۳۔ ذوق، محمد ابراہیم : غالب نے ذوق کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، یوسف مرزا، میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خاقانی ہند، ملک الشعراء، عمدة الاساذین اور خان بہادر خطابات تھے۔ ان کے والد کا نام شیخ رمضان (یا رمضان) تھا۔ ذوق ۱۲۰۳ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم حاصل کیے تھے۔ شاعری میں پہلے حافظ شوق اور پھر شاہ نسیر کے شاگرد ہو گئے۔ ۲۳ صفر ۱۲۰۴ھ مطابق ۵ نومبر ۱۸۵۴ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : ذوق، سوانح اور انتقاد، تنویر احمد علوی۔

۶۴۔ راضی زند، دیوان جانی بہاری لال : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر اور سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ پہلی بار ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط مورخہ یکم فروری ۱۸۵۲ء میں اور آخری بار سید بدالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۵ء میں آیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے ان دونوں کے تعلقات ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گئے تھے۔



راضی اور تفتہ میں کچھ اختلافات ہو گئے تھے۔ ممکن ہے اس کا اثر غالب اور راضی کے تعلقات پر بھی پڑا ہو۔  
 راضی کے والد جانی تھی رام ناگر برہمن تھے۔ ان کے بزرگ گجرات کے رہنے والے تھے۔ بھرت پور  
 میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ راضی غالباً ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ اگرے اور اعظم گڑھ میں تعلیم پائی عربی  
 فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ عرصے تک فوج میں میسرشی رہے۔ بھرت پور دربار کی طرف سے ایجنٹ  
 گورنر جنرل کی خدمت میں نائب وکیل رہے۔ راجپوتانہ گزٹ کے اڈیٹر رہے۔ مہارانا شری سجن سنگھ والی  
 میواڑ کے اتالیق رہے۔ مہاراجا اودے پور کے اتالیق بھی رہے۔

شاعری میں غالب کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے کسی دوست کی معرفت مہاراجا جے پور کی بہت  
 میں غالب کا دیوان پیش کیا تھا، جس پر مہاراجا نے غالب کو پانچ سو روپے دیے تھے۔

سید بدرالدین المعروف بہ فقیر کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۸۵۴ء کے اواخر  
 میں راضی خاصی پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، کچھ ملازمت کی پریشانی تھی، طبیعت خراب تھی اور انھیں  
 دنوں میں جوان داماد کا انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی صرف ایک بیٹی کا پتا چلتا ہے۔ انھوں نے حبشہ کے ذریعہ  
 اپنی تمام جائداد دو بھتیجیوں جانی لکھنوی لال ولد جھنگن لال اور جانی موتی لال ولد جھنگن لال کے نام کی تھی۔ اس  
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیٹی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔ راضی کی تصنیفات کی تعداد خاصی بڑی ہے (۱) یادگار  
 راضی، ۱۶ صفحات کی اس کتاب میں راضی نے عربی قواعد بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۶۰ء میں مطبع مفید عام  
 اگرے میں شائع ہوئی (۲) نگار راضی، مملکتانِ سعدی کا منظوم ترجمہ، ۱۴۲ صفحات کی یہ کتاب مطبع مفید عام  
 اگرے سے ۱۸۶۵ء میں طبع ہوئی (۳) تعریفِ زبانِ فارسی و انگریزی، فارسی اور انگریزی کی منظوم تعریف، ۶۴  
 صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۹ء میں مطبع اعجاز محمدی اگرے سے شائع ہوئی۔ (۴) دلا رام راضی، بوستانِ سعدی  
 کا منظوم ترجمہ، ۱۸ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی (۵) ارژنگ راضی، انوارِ سہیلی کا منظوم ترجمہ،  
 ۸۰ صفحات کی یہ کتاب مفید عام اگرے سے ۱۸۵۷ء میں شائع ہوئی (۶) جے پی الطرین کی انگریزی کتاب  
 تاریخِ چٹوڑ کا کل مقصودِ راضی کے نام سے اردو ترجمہ، ۱۰۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۸۵۳ء میں اعجاز محمدی  
 پریس اگرے سے شائع ہوئی (۷) کا ڈ خدا، خالق باری انداز کی اس کتاب میں انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات  
 منظوم کیے گئے ہیں۔ ۳۴ صفحات کی یہ کتاب زوری ۱۸۵۷ء میں مطبع دربار کچھ سے شائع ہوئی (۸) دستور  
 تحریری، عربی، فارسی اور انگریزی لفظوں کی املا پر بحث کی گئی ہے اور خوش نویسی کے اصول بیان کیے



گئے ہیں ۱۲۵۸ھ میں شائع ہوئی سلیم جعفر نے ان کی پانچ اور کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ (۱) سیاستِ یونان یعنی سوانحِ ٹیلی میکس (۲) شادی نامہ، اس میں راجپوتانہ کے وکیلوں کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ اور تین کتابیں سنسکرت قواعد پر۔ عبداللہ بشیر نے ان کے ایک مطبوعہ دیوان کا ذکر کیا ہے جو ۱۲۸ صفحات پر مشتمل تھا اور ۱۲۷۸ھ میں مطبع دربار کچھ بھاؤ نگر سے شائع ہوا تھا۔ ان کی تاریخ وفات کا پتا نہیں چلتا کم سے کم ۱۸۸۸ء تک حیات تھے کیوں کہ اس سال انھوں نے راجپوتانہ کے ایجنٹ سی کے ایم والٹر کی خدمت میں انگریزی زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا تھا جس میں کہا تھا کہ ان کی تہتر سال کی عمر ہے اور اٹھاون سال سے ملازمت کر رہے ہیں۔ سری رام نے ۱۹۱۷ء میں خم خانہ جاوید میں لکھا ہے کہ بیس سال پہلے انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۱۱۰-۱۱۲۔ تذکرہ آثار الشعراء ہند، ص ۶۳-۶۴۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۷۵، خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۲۲-۳۲۶۔ دیوان جانی بہاری لال راضی بھرت پوری، معراج دھولپوری، ہماری زبان، علیگڑھ، ۸ نومبر ۱۹۹۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال راضی، ویریندر پٹاشا دھکینہ بدایونی، ہماری زبان، علیگڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۹۱ء۔ دیوان جانی بہاری لال، سلیم جعفر، زمانہ کانپور، ستمبر ۱۹۳۷ء۔ ص ۱۵۳-۱۵۹۔ جائزہ زبانِ اردو، ص ۱۷۵۔ غالب اور تلامذہ غالب، تذکرہ بشیر میں، اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء، ص ۲۲۸-۲۳۴۔

۶۵۔ راقم، خواجہ مرزا قمر الدین خاں عرف خواجہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی بخروج کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان کے صاحبزادے تھے ۱۸۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر میں بہادر شاہ ظفر کے ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد بادشاہ نے انھیں ولی عہد مرزا فخر کے سپرد کر دیا۔ مرزا فخر کے انتقال کے بعد ان میں ہمارا جانی سودان سنگھ کے اہلیق مقرر ہوئے ۱۸۵۵ء کے ناکام انقلاب کے بعد ریاست جے پور میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد دہلی واپس آ گئے۔ والد کے انتقال کے بعد حیدر آباد چلے گئے۔ تقریباً دو سال وہاں رہے اور پھر جے پور آ گئے۔ یہیں مارچ ۱۹۱۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔

انھوں نے اپنے مطبوعہ دیوان میں شاگردِ غالب ہونے کا دعویٰ کیا ہے لیکن مجھے شبہ ہے کیوں کہ کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ان کا کلیات "نغمہ اردو" کے نام سے ۱۹۱۷ء میں فضل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ کلیات



۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”مرقع نعت“ کے نام سے تیس صفحات پر مشتمل، نعتوں کا ایک مجموعہ نظام المطابع، حیدر آباد سے شائع ہوا۔

مرزا رفیق بیگ، بنیرہ راقم نے اُن کی تین اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ ”بعضہ سیارہ“ اس میں سیاروں کا بیان ہے۔ ”عقد ثریا“ عورتوں کی زبان میں ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ دو جلدوں میں تھا۔ ایک جلد شائع ہو چکی تھی، شرح دیوان غالب، اس کا مسودہ غالباً ضائع ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید، جلد ۳، ص ۳۶۱-۳۵۵۔ خواجہ قمر الدین راقم، مرزا رفیق بیگ، احوال غالب، ص ۲۹۴-۲۹۰۔ اردو، اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۲-۲۶۱۔ تلامذہ غالب، ص ۱۱۶-۱۱۲

۶۶۔ رام سنگھ، مہاراجا: غالب نے تفتہ کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ راجا جے سنگھ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے۔ راجا جے سنگھ کا ۱۸۳۵ء میں انتقال ہوا تو یہ سترہ مہینے کے تھے ان کی والدہ چند راوت کو مختار اور راول جی کو دیوان مقرر کیا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں ریاست کے انتظامات اس کے سپرد کیے گئے۔ احترام الدین شائع نے جے پور کے محلات شاہی میں منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس مشاعرے میں خود مہاراجا نے شرکت کی اور خود ان ہی کی غزل سے مشاعرہ شروع ہوا۔“ ۱۸۸۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ظہیر دہلوی نے ”داستان غدر میں مہاراجا کی شخصیت اور سیرت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔

ملاحظہ ہوں: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۷-۳۳۰۔ ریاض الامرا، ص ۵۵-۵۸۔ تذکرہ شعرائے جے پور، ص ۸۔ داستان غدر، ص ۲۱۱-۱۶۵۔ ۶۷۔ راول، غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ جب ۱۸۳۵ء میں جے پور کے راجا جے سنگھ کا انتقال ہوا، تو اُن کے وارث مہاراجا رام سنگھ صرف سترہ مہینے کے تھے۔ برطانوی حکومت نے راول کو ریاست کا دیوان مقرر کر دیا۔ بقول نجم الغنی ”راول اپنی ذی اختیار اور فضول خرچی سے راج کو زیر بار اور مہاراجا کو غافل از کار رکھنا چاہتا تھا۔“ اس لیے ۱۸۵۱ء میں مہاراجا جانے اُسے برطرف کر دیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتگان، ص ۳۲۹-۳۲۸



۶۸۔ رحم بخش : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ میرن صاحب کے سالے کے صاحبزادے تھے اور دہلی میں رہتے تھے۔

۶۹۔ رسوا، میر احمد حسین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ ٹونک کے تفضل حسین خاں کے بڑے صاحبزادے تھے۔ میر احمد حسین اور ان کے بھائی سیدضا من حسین ٹونک کے ریڈیٹنسی میں ریاست کے سفیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ احمد حسین رسوا کے بیٹے، مضطر خیر آبادی اور ان کے بیٹے جاں نثار اختر ہیں۔

ملاحظہ ہوں : ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، سید منظور الحسن برکاتی، تحریک اپریل ۱۹۴۷ء

ص ۷۸

۷۰۔ رقیہ بیگم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام خط میں لکھا ہے : ”تاج محل، مرزا قیصر مرزا جواں بخت کی سالی ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، الہ سب کی الہ آباد سے رہائی ہوئی۔“ میرا خیال ہے کہ مرزا جواں بخت کی سالی اور ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ سے مراد ایک ہی خاتون ہیں اور وہ ہیں رقیہ بیگم۔ نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی دستاویزیں جواں بخت کی سالی کا نام رقیہ بیگم بتا رہی ہیں اور ڈیپارٹمنٹ آف کارٹوز و ہٹل کی ایک دستاویز میں ان کا نام رقیہ بیگم جے پوری لکھا گیا ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ غالب کی مراد ایک ہی ہے۔ یہ مصمصام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور مرزا جواں بخت کی بیوی زمانی بیگم کی بہن تھیں۔ شاہی قیدیوں کے ساتھ زنگون جانا چاہتی تھیں، لیکن الہ آباد پہنچ کر ارادہ بدل دیا۔ کچھ دن انھیں قید میں رکھا گیا اور پھر رہا کر دیا گیا۔

ملاحظہ ہو : نیشنل آرکائوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز :

Foreign Department Political No. 52-125 10 Dec., 1858 N.A.I.

اور ڈیپارٹمنٹ آف آرکائوز، دہلی کی مندرجہ ذیل دستاویز :

D.C. 5 1865 P VI (12) 48 Genl

۷۱۔ مرزا فتح الملک بہادر غلام فخر الدین عرف مرزا فخر : مرزا ہرگوپال تفتہ اور منشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ حقیر کو ان کی وفات کی اطلاع دی ہے ظفر کے سولہ بیٹے اور اکتیس بیٹیاں تھیں عمر کے اعتبار سے مرزا فخر و جوش ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے تھے چوتھے



بیٹے تھے۔ پہلے مرزا داراجنت دوسرے مرزا شاہ رخ اور تیسرے بیٹے کیو مرث تھے۔ ان میں سب سے پہلے کیو مرث کا انتقال ہوا پھر مرزا شاہ رخ خدا کو پیارے ہوئے اور پھر داراجنت ولی عہد سلطنت کا ۱۱ جنوری ۱۸۴۹ء کو انتقال ہو گیا۔ اب اصولاً مرزا فخر وہی کو ولی عہد بننا چاہیے تھا لیکن ظفر نے نواب زینت محل کے لہن سے پیدا ہونے والے شہزادے مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنانے کے لیے کوشش شروع کر دی۔ ولی عہدی کی سیاست میں ظفر، بیگم زینت محل، تقریباً تمام شہزادوں اور بعض امرانے حصہ لیا۔ ظفر کا ہم نوا گروہ مرزا جواں بخت کے لیے کوشش کر رہا تھا اور دوسرا گروہ مرزا فخر وکے حق میں تھا۔ برطانوی حکومت نے مرزا فخر کو ولی عہد تسلیم کیا اور سیاست سے فائدہ اٹھا کر مرزا فخر و سے ایک عہدے پر دستخط کرایے۔ اس عہد نامے کی اہم شرائط تھیں کہ (۱) ظفر کے انتقال کے بعد مرزا فخر و لال قلعہ نمالی کر دیں گے۔ (۲) برطانوی حکومت ایک کروڑ روپیہ لال قلعے کا معاوضہ اور ایک کروڑ روپیہ قطب صاحب میں مکانات کی تعمیر کے لیے دے گی (۳) مرزا فخر و کو تمام خاندان کے ساتھ قطب صاحب میں سکونت اختیار کرنی ہوگی (۴) مرزا فخر و کو تین لاکھ روپے ماہوار پنشن ملے گی (۵) پانچ ہزار افراد مشتمل فوج رکھنے کا اختیار ہوگا (۶) گورنر جنرل اور لفٹنٹ گورنر کو دربار میں کرسی دینی ہوگی (۷) روساے باختیار میں مرزا فخر و کا اول نمبر ہوگا۔ اس عہد نامے کا مطلب یہ تھا کہ ظفر کے بعد مغل حکومت کا نام و نشان بھی باقی رہے۔

مرزا فخر و اردو میں شعر کہتے تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کا نمنا اختیار کر لیا۔ چار سو روپے سال غالب کے اور دس روپے ماہوار حسین علی خاں اور باقر علی خاں کے مقرر کر دیے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۰۲-۱۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ ص ۵۴-۵۶۔ علامہ غالب، ص ۱۲۹-۱۳۴۔ تاریخ عروجِ عہدِ سلطنتِ انگلشیہ ہند، ص ۳۰۸۔ قلعہ معلی کی جھلکیاں، ص ۶۷-۶۹۔ ولی عہدی کے جھگڑے سے متعلق ملاحظہ ہوں۔ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزیں:

Mutiny Papers Collective No. 200 File No. 49 N.A.I.

" " " " File No. 50 "

" " " " File No. 51 "



Foreign Department Political S. No. 254-61 N.A.I.

Foreign Department Political S. No. 65-66 N.A.I.

" " " S. No. 160 N.A.I.

" " " S. No. 162 N.A.I.

۷۲۔ روشن الدولہ، مینر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ اشرف علی خاں کے لڑکے تھے نصیر الدین حیدر نے جب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو وزارت کے عہدے سے معزول کیا تو نومبر ۱۸۳۲ء میں روشن الدولہ کو وزیر مقرر کیا۔ بہت سازشی، بے ایمان اور رشوت خور آدمی تھے نصیر الدین حیدر کی وفات کے بعد ان کا ستارہ ڈوب گیا۔

ملاحظہ ہو : تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۳۸۰-۳۲۷۔ سوانحاتِ سلاطین اودھ، جلد ۱، ص ۳۲۲-۳۲۹۔ طلسم ہند ص ۳۶۲-۳۵۰۔ "طلسم ہند" میں روشن الدولہ کے حالات بہت تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔

۷۳۔ رومی، محمد نام، جلال الدین لقیب اور مولانا روم عروت : غالب نے ان کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ والد کا لقب بہاء الدین تھا۔ صاحبِ علم و فضل تھے۔ مولانا روم ۶۰۴ھ میں بلخ میں پیدا ہوئے۔ شاہ وقت محمد خوارزم شاہ سے بہار الدین کی ان بن ہو گئی اور ۶۱۱ھ میں وہ ترک وطن کر کے نیشاپور چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد بہاء الدین بغداد پہنچ گئے۔ اور طویل عرصے تک وہیں قیام کیا۔

مولانا روم نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور سید برہان الدین سے پائی۔ مولانا نے قرنیہ شام، حلب، دمشق وغیرہ کی بھی مسافرت کی تھی۔ ۵ جمادی الثانی ۶۱۲ھ کو مولانا کا قونیہ میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : مولانا روم، ص ۴۱-۱۰

۷۴۔ ریٹی گن سرولیم ہنری (Sir William Henry Rattigan) : غالب نے ان کا مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۸۴۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ایکسٹرا اسٹنٹ کمشنر



کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصے لاہور میں وکالت کی۔ چار دفعہ پنجاب ہائی کورٹ کے جج رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ ۱۹۱۷ء میں ہندوستان سے چلے گئے۔ انھوں نے قانون پر کافی کتابیں لکھی ہیں۔ ۴ جولائی ۱۹۷۷ء کو موٹر کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, p. 351

۷۵۔ زینت محل : غالب نے میر مہدی مجروح اور منشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ صہبام الدولہ نواب احمد قلی خاں کی صاحبزادی اور بہادر شاہ ظفر کی چھٹی بیوی تھیں۔ قلعہ میں زینت محل کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ حکومت کے تمام کارپردازوں کے نام حکم جاری کیا گیا تھا کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل کی ہر نہ ہوگی اسے معتبر نہ سمجھا جائے۔ ظفر کے ساتھ ان کو بھی رنگون بھیجا گیا۔ ظفر کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ وہ نظر بند رہیں۔ پھر انھیں اس شرط پر رہا کر دیا گیا کہ وہ رنگون سے باہر نہیں جائیں گی۔ ایک سو بیس روپے ماہوار پنشن مقرر ہوئی جو بڑھتے بڑھتے پانچ سو روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۷ جولائی ۱۸۸۷ء کو رنگون ہی میں انتقال ہوا۔ وفات کے وقت ان کی عمر چھیٹھ سال تھی۔

ملاحظہ ہو : بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری، ص ۱۹۳-۱۹۱۔  
نیز دیکھیے۔ نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویزیں :

1. Foreign Department International B. No. 140-142 August 1886 N.A.I.
2. Foreign Department Finance B. No. 69-72 Feb. 1882 N.A.I.
3. Foreign Department Political No. 15-17 April 1868 N.A.I.

مزید دیکھیے : ڈیپارٹمنٹ آف آرکائیوز دہلی کی درج ذیل دستاویزیں :

D.C. 2 1857 P VII (33)/46 Genl.

۷۶۔ سائنڈرس بسی ہبی (C. B. Saunders) : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ان کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں مل سکیں۔ ۱۸۵۲ء میں یہ امرتسر میں میرج رجسٹرار مقرر ہوئے تھے۔ کچھ عرصے امرتسر ہی میں ڈپٹی کمشنر رہے۔ نومبر ۱۸۵۵ء میں دہلی کے عارضی کمشنر اور ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اپریل ۱۸۵۸ء میں دہلی کے کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ بہادر شاہ ظفر کے مقدمے میں یہ سرکاری وکیل تھے۔

ملاحظہ ہوں، نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویزیں :



1. Foreign Deptt. 496-507 F.C. 6 Aug., 1858

2. - do - 75-78 F.C. 25 July, 1851

۷۷۔ سعدی، شیخ مصلح الدین : غالب نے ان کا ذکر نواب انور الدولہ شفق، امین الدین احمد خاں بہادر، چودھری عبدالغفور سرور، علاء الدین احمد خاں علانی، میاں داد خاں سیاح اور مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ سعدی عبداللہ شیرازی کے صاحبزادے تھے ۶۰۶ھ اور دوسری روایت کے مطابق ۵۷۵ھ میں شیراز میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیراز میں حاصل کر کے بغداد گئے اور یہاں علم ظاہری ابن جوزی سے اور علم طریقت شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ عبدالقادر گیلانی سے حاصل کیا۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں بھی پڑھا۔ سعدی نے خوارزم شاہیوں اور اتابکوں کی جنگ اور فتنہ منوں (تاتار) کی وجہ سے تقریباً چالیس سال کا عرصہ جہاں گردی میں گزارا اور زندگی کا وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انھوں نے ترکی، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت بھی کی۔ آخر عمر میں شیراز پہنچ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ ۶۹۱ھ یا ۶۹۲ھ میں انتقال کیا۔ سعدی کی بوسٹا اور گلستاں عالمی شہرت کی تصنیفات ہیں۔ کلیات سعدی جو انواع سخن پر مشتمل ہے متعدد بار چھپی ہے۔

ملاحظہ ہو : دولتِ سخنور، ص ۱۴۳-۱۴۵

۷۸۔ سلمان ساوجی، ملقب بہ خواجہ جمال الدین : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ خواجہ علامہ الدین محمد ساوجی کے صاحبزادے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ساوہ میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر میں سلطان ابوسعید کے وزیر غیاث الدین محمد سے وابستہ تھے پھر تقریباً چالیس سال تک ایکانی بادشاہوں سے متوسل رہے۔ جن کی حکومت مغربی ایران اور عراق عرب میں تھی۔ ناتوانی اور ضعف چشم کی وجہ سے ملازمت ترک کر کے ساوہ میں گوشہ نشین ہو گئے۔ وہیں ۱۲ صفر سال ۷۷۵ھ کو انتقال کیا۔

یہ عہد صفوی سے پہلے کے فارسی شعرا میں بہترین قصیدہ گو ہیں۔ نعت اور حمد و منقبت میں سلمان نے بہترین قصیدے لکھے ہیں۔ تصانیف میں دیوان، مثنوی جمشید و خورشید (تالیف ۷۶۳ھ) اور فراق نامہ (۷۷۰ھ) ہیں۔

ملاحظہ ہو : دولتِ سخنور، ص ۱۴۸-۱۵۰



۷۔ سنائی حکیم ابوالمجد مجدود: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور اور مرزا برگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام آدم تھا بشکریہ یا ۱۲۶۲ھ میں غزنیں میں پیدا ہوئے سنائی ۱۲۹۲ھ میں غزنیں سے بلخ آئے۔ کچھ دن کی اقامت کے بعد بلخ واپس آگئے۔ یہاں سے سرخس اور پھر خراسان چلے گئے۔ کچھ عرصے بعد اپنے وطن غزنیں واپس چلے گئے، جہاں باسٹھ سال کی عمر میں ۱۲۵۵ھ یا ۱۲۵۳ھ میں انتقال ہو گیا۔ تقریباً چار ہزار اشعار پر مشتمل ان کا دیوان ہے جس میں قصیدے، غزلیں، ترکیب بند و ترجیع بند قطعے اور رباعیاں ہیں۔ دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات میں چھ مثنویاں ہیں: (۱) مثنوی حدیقتہ الحقیقتہ (۲) مثنوی سیر العباد الی المعاد (۳) مثنوی کارنامہ بلخ (۴) مثنوی طریق التحقیق (۵) مثنوی عشق نامہ (۶) مثنوی عقل نامہ۔

ملاحظہ ہو: دیوان حکیم سنائی، ص ۳۵-۳- تذکرۃ الشعراء، امیر دولت شاہ، ص ۹۹-۹۵

۸۔ سید محمد نصیر عرف نواب جان: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ یوسف مرزا کے باپ ہیں۔ ان کی شادی نواب حسام الدین حیدر خاں (متوفی ۱۸۴۶ء) کی صاحبزادی قدسیہ بیگم عرف حسینی صاحبہ سے ہوئی تھی۔ قدسیہ بیگم ناظر حسین مرزا کی سگی بہن تھیں۔ مجروح کے نام خط میں ان کا نام ناصر خاں چھپا ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے اور ممکن ہے خود غالب سے سہو ہوا ہو۔ بغاوت کے الزام میں ۱۸۵۹ء میں باندھے میں گرفتار ہوئے اور حبس دوام کی سزا ملی۔ بعد میں نہ جانے کن وجوہ پر سزائے موت تجویز ہوئی اور مئی ۱۸۶۱ء میں پھانسی دے دی گئی۔

ملاحظہ ہو: تلامذہ غالب، ص ۲۶۰ (مالک رام صاحب کے پیش نظر اس خاندان کے حالات کا ایک

مخطوطہ ہے)۔ ۸۱۔ شاد، گنگا پرشاد: غالب نے مرزا برگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ شاد اگرے کے رہنے والے تھے۔ والد کا نام لالہ لال بہادر تھا۔ اگرہ ہائی کورٹ میں وکالت کرتے تھے ۱۸۶۹ء میں ان کی عمر تیس سال تھی اور انھیں شعر کہتے ہوئے اکیس سال ہو چکے تھے۔ یہ ۱۸۶۹ء میں عدالت دیوانی ضلع اگرہ میں وکیل سرکار تھے۔ لالہ سری رام اور مرتب شعرو سخن "انھیں مرزا حاتم علی مہر کا شاگرد بتاتے ہیں۔ لیکن غالب نے تفتہ کے نام ۲۸ اگست ۱۸۵۵ء کے ایک خط میں لکھا ہے: "لالہ گنگا پرشاد شاد تخلص اپنے کو تمہارا شاگرد بتاتے ہیں" ممکن ہے کہ شاد پہلے تفتہ کے شاگرد ہوں اور بعد میں انھوں نے مہر کا تلمذ اختیار کر لیا ہو۔



ملاحظہ ہو: شعرو سخن، ص ۶۸۔ نجم خانہ جاوید، جلد ۴، ص ۳۵۵

۸۲. شاداں، مرزا حسین علی خاں: فارسی میں خیالی اور اردو میں شاداں تخلص کرتے تھے۔ غالب

نے ان کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب زین العابدین خاں کے صاحبزادے اور نواب غلام حسین خاں کے پوتے، مرزا باقر علی خاں کامل کے چھوٹے بھائی تھے۔ عارف کے دولہ کے تھے۔ باقر علی خاں کامل اور حسین علی شاداں۔ شاداں کی پیدائش کے کچھ ہی عرصے بعد ان بچوں کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ابھی شاداں دو برس کے تھے کہ عارف کا بھی انتقال ہو گیا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم شاداں کو اپنے پاس لے آئیں۔ غالب نے ان کی تعلیم و تربیت کی۔ فن شاعری میں بھی شاداں غالب ہی کے شاگرد تھے۔ غالب کی وفات کے بعد انہوں نے حاکمی اور مرزا قربان علی بیگ سالک سے اصباح لی۔ شاداں کی شادی ۳ مارچ ۱۸۷۷ء کو اکبر علی خاں کے صاحبزادے خورشید بیگم سے ہوئی۔ شاداں کے انتقال کے بعد خورشید بیگم کا عقد ثانی مرزا سیراب بیگ جنگیزی سے ہوا۔ حسین علی خاں غالب کی وفات کے بعد اگست ۱۸۶۹ء میں ریاست رام پور میں بہ قول مولانا امتیاز علی خاں عرشی پچیس روپے ماہوار پر یہ زمرہ شعرا ملازم ہو گئے۔ مسری رام کا بیان ہے کہ شاداں میں روپے ماہوار تنخواہ پر ملازم ہوئے تھے، بعد میں تنخواہ ساٹھ روپے ماہوار ہو گئی۔

مئی ۱۸۷۷ء میں ان کا ذہنی توازن خراب ہو گیا۔ رام پور سے استعفیٰ دیا اور دہلی آ گئے۔ مسری رام کا بیان ہے کہ یہ خیال ان کے ذہن نشین ہو گیا تھا کہ شاعر کے لیے دُعا ہونا ضروری ہے۔ یہ جنون اس حد تک بڑھا کہ کھانا پینا ترک کر دیا۔ سیپ میں پانی پیتے تھے۔ ۲۴ سال کی عمر میں، ستمبر ۱۸۷۸ء کو دہلی میں انتقال ہوا حضرت نظام الدین اولیا میں اپنی خاندانی بڑاڑ میں مدفون ہوئے۔ ان کا اردو دیوان چھپ چکا ہے۔

ملاحظہ ہو: اصہار الغالب، شجرہ ۲ اور شجرہ ۵۔ مکتب غائب چھٹا ڈیشن، ص ۱۳-۱۲

نجم خانہ جاوید، جلد ۴، ص ۳۸۸-۳۷۹۔ تلامذہ غالب، ص ۱۶۱-۱۵۸۔ خاندانِ لوہارو کے شعرا، ص ۵۶-۵۰

۸۳. شاہجہاں، ابوالمنظر شہاب الدین: غالب نے اس کا ذکر مرزا برگوپال لفتہ کے نام

خط میں کیا ہے۔ یہ جہانگیر کا میرا بیٹا تھا۔ ۵ جنوری ۱۵۹۲ء کو پیدا ہوا۔ فروری ۱۶۲۸ء کو تخت نشین ہوا اور یکم فروری ۱۶۶۶ء کو آگرے میں انتقال کیا۔



۸۴۔ شاہ محمد اعظم : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ شاہ صاحب مولانا فخر الدین کے خلیفہ تھے، ان کے جد اعلیٰ خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد عرب حسنی احمسنی تھے جنہیں شاہ جہاں نے جامع مسجد دہلی کے آثار شریف کا کمرال مقرر کیا تھا۔

ملاحظہ ہو : دلی کا یادگار ہستیاں، ص ۱۴۵-۱۴۲

۸۵۔ شرف قزوینی، سید اشرف الدین قزوینی معروف بہ گیلانی : غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ سید احمد حسینی قزوینی کے صاحبزادے تھے اور قزوین میں پیدا ہوئے۔ چھ ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اشرف نے جوانی کا کچھ حصہ کر بلا میں اور کچھ تبریز میں گزارا۔

ملاحظہ ہو : دولیت سنخو، ص ۲۲-۲۳

۸۶۔ شفیع احمد : غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بظاہر مجروح کے دوستوں میں تھے اور مجروح ہی کی وجہ سے ان دونوں میں دعا سلام ہوئی تھی۔

۸۷۔ شوکت بخاری، محمد : غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام اسحق تھا۔ اسحق بخارا کے ایک بازار میں صراف تھے۔ ابتدائی عمر میں شوکت اپنے باپ کی دکان پر بیٹھے، لیکن بہت جلد بخارا سے بدول ہو کر ایران کے مختلف شہروں کی سیاحت میں مصروف ہو گئے۔ زندگی فقر و فاقہ میں گزاری۔ کہتے ہیں کہ آدھی زندگی انھوں نے لباس کے بدلے ایک کمبل پہنا اور ان کی وفات پر اسی کمبل کا کفن بنا دیا گیا۔ علیہ میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو : دولیت سنخو، ص ۱۶۸-۱۷۰

۸۸۔ شیودان سنگھ : غالب نے راو راجا شیودان سنگھ کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے اور صرف راجا لکھا ہے۔ شیودان سنگھ اور کے راو راجا بنے سنگھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ صاحب "ریاض الامرا" نے ان کا نام بنی سنگھ لکھا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں بنے سنگھ کا انتقال ہوا تو یہ سند نشین ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر سترہ اور بقول صاحب "ریاض الامرا" تیرہ سال تھی۔ جب ریاست کے دیوان امویان اور ان کے عزیز و اقارب کے خلاف ہنگامہ ہوا اور کچھ لوگ مارے گئے تو اگست ۱۸۵۸ء میں اور کے نظم بہت کے لیے کپتان امپی کی سربراہی میں ایک ایجنسی قائم کر کے شیودان سنگھ کو بے دخل کر دیا گیا۔ ۱۴ دسمبر ۱۸۶۳ء میں راجا کے مانع ہونے پر ریاست کے انتظامات ان کے سپرد کر دیے گئے۔ راجا نے معقول انتظامات



کے لیکن چند سال بعد ریاست پھر ابتری کا شکار ہو گئی مکتوبر ۱۸۵۸ء میں راجا کو دوبارہ بے دخل کر کے  
ایجنسی قائم کر دی گئی۔ اسی حالت میں ۱۱ اکتوبر ۱۸۵۸ء کو راجا کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: کارنامہ راجپوتکان، ص ۳۵۴-۳۵۶، بحریاض الامراء، ص ۹۳-۹۴

۵۹۔ شیوجی رام برہمن: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ص ۱۱۱ میں کیا ہے۔  
یہ دہلی کے رہنے والے اور غالب کے دوستوں میں تھے ۱۸۵۸ء۔ کہ ہنگامے کے دوران انہوں نے غالب کی  
بہت مدد کی تھی۔ غالب نے ”دستبنو“ میں ہنگامے کے دنوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس نیم ویران اور  
نیم آباد لوگوں میں شیوجی رام برہمن، برہمن شہزاد کہ جوان خردمند میں اور میرے بیٹے کی طرح ہیں۔ اس درویش  
دلریش کو بہت کم تنہا چھوڑتے ہیں اور اپنی ہمت اور طاقت کے مطابق میری فرماں برداری اور کار سازی کرتے  
ہیں۔“ (فارسی سے ترجمہ)

ملاحظہ ہو: دستبنو، ص ۴۰

۹۰۔ صاحب سنگھ: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے اور ص ۱۱۱ میں  
لکھا ہے کہ ”کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار الور کی سڑک کا ہے۔“

۹۱۔ صائب، مرزا محمد علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی، غلام حسین قدر  
بلگرامی، مرزا ہر گوپال تفتہ اور نواب انور الدولہ شفق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے والد مرزا عبد الرحیم  
تبریز کے سوداگر تھے بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ صائب تبریز میں پیدا ہوئے اور بعض کا بیان  
ہے کہ اصفہان میں ولادت ہوئی۔ البتہ یہ مسلم ہے کہ ان کی نشوونما اصفہان میں ہوئی۔ سنہ ولادت ۱۱۹۸ھ  
بتایا جاتا ہے۔ صائب کا شمار سبک مہندی کے بنیاد گزاروں میں ہوتا ہے۔ کابل میں ان کی ملاقات نواب ظفر  
خاں سے ہوئی، ان کے توسل سے دہلی آئے اور تقریباً چند سال تک شاہجہاں کے دربار سے توسل رہے۔  
ہندوستان سے واپسی پر شاہ عباس دوم کے دربار کے ملک الشعرا ہو گئے۔ علی نقی نے سنہ وفات ۱۲۰۸ھ  
اور ممتاز حسن نے سنہ ۱۲۶۹ھ بتایا ہے۔

ملاحظہ ہو: دویت سنخور، ص ۱۴۶-۱۴۸، دیوان صائب بخط مرزا صائب، ص ۸-۱

۹۲۔ صفا، کرامت علی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ کسی  
تذکرے میں ان کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تفتہ کے شاگرد تھے ابنائے



کے رہنے والے تھے، اور اس ضلع کے کسی مدرسے میں ملازم تھے۔

۹۳۔ ضیاء الدولہ بہادر، نواب حکیم سعد الدین احمد خاں، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ نواب رکن الدولہ کے صاحبزادے اور غالب کے حقیقی بھانجے مرزا عاشور بیگ کے سالے تھے ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں ان کی دل چسپی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ پھر بھی یہ برطانوی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دہلی پر انگریزوں کے قبضے کے بعد یہ پانی پت میں روپوش ہو گئے۔ دہلی میں ان کی پانچ سو روپے ماہوار کی املاک تھی جسے حکومت نے ضبط کر لیا۔ نواب ضیاء الدولہ لکھنؤ گئے تاکہ مرزا عاشور بیگ کے بھائی مرزا عباس بیگ کی مدد سے اپنی جائیداد واکذاشت کرائیں مگر ناکامی ہوئی۔ یہ لاہور گئے اور وہاں ریٹی گن نام کے ایک وکیل کے ذریعہ حکومت سے اپنی جائیداد کا مطالبہ کیا۔ وکیل کی کوششوں سے جائیداد واکذاشت ہو گئی۔ بہ قول بشیر الدین احمد ۱۳۱۷ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں انتقال ہوا اور حضرت نظام الدین میں مدفون ہوئے۔

واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۱۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۶۱۔ کا نام

سروری، ص ۳۳ - ۳۵

۹۴۔ ظفر، ملا طغرائے مشہدی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ایرانی النسل تھے مشہد میں پیدا ہوئے قسمت آزمانے ہندوستان آئے اور یہاں شاہجہاں کے لڑکے مراد بخش سے متوسل ہو گئے۔ آخری عمر میں کشمیر میں سکونت اختیار کر لی، وہیں انتقال ہوا اور ابوطالب حکیم کے پاس مدفون ہوئے۔

ملاحظہ ہو: سرو آزاد، ص ۱۲۴

۹۵۔ ظفر، بہادر شاہ: منشی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ شفیق، چودھری عبدالغفور سرور، حبیب اللہ ذکا، مرزا ہرگوپال تفتہ، میر مہدی مجروح، اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں ان کا ذکر ہے۔ یہ اکبر شاہ ثانی کے صاحبزادے تھے۔ اُن کی ولی عہدی کے زمانے میں ۲۸ شعبان ۱۱۸۹ھ عیسوی کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام ابو ظفر اور پورا نام ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ اُن کی تعلیم و تربیت اچھے طریقے سے ہوئی۔ اردو، فارسی اور پنجابی میں شعر کہتے تھے۔ خوش نویسی، شہسواری، ہندو بازاری، تیراندازی جیسے فنون کے ماہر تھے۔ بہت منکسر المزاج اور خلیق انسان تھے۔ ظفر اکبر ثانی کے سب سے بڑے



صاحبزادے تھے نہ جانے کیوں اکبر شاہ ثانی نے اپنے تیسرے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولی عہد بنانے کی کوشش کی لیکن برطانوی حکومت نے اکبر شاہ ثانی کو اپنی کوششوں میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ پھر اکبر شاہ ثانی نے اپنے ایک اور بیٹے مرزا سلیم کے لیے کوششیں کیں مگر یہاں بھی ناکام رہے اور برطانوی حکومت نے ظفر علی کو ولی عہد تسلیم کیا۔ ظفر ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۸۵۲ء کو تخت نشین ہوئے۔

۱۸۵۴ء کی جنگِ آنا دی میں مجاہدین کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے رہے۔ ان کے قریب ترین رشتہ دار اور مصاحب انگریزوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ اگر جاسوسی کا اتنا بڑا جال نہ کھپا ہوتا تو شاید اسی عہد میں انگریز ہندوستان سے نیست و نابود ہو جاتے۔ یہ ہر حال ۲۱ ستمبر کو نواب الہی بخش اور مولوی رجب علی کی سازشوں سے میجر ہڈسن نے ظفر اور ان کے خاندان کے کچھ افراد کو مقبرہ بہالیوں سے گرفتار کر لیا۔ ظفر کو دہلی میں ناظر حسین مرزا کے مکان میں قید کر دیا گیا۔ ۲۷ جنوری ۱۸۵۶ء کو مقدمے کی کارروائی شروع ہوئی اور ۹ مارچ ۱۸۵۶ء کو فیصلہ سنا دیا گیا جس میں ظفر کو مجرم قرار دیا گیا۔ اکتوبر ۱۸۵۶ء کو ظفر اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کو زنگون کی طرف جلا وطن کر دیا گیا۔ ۹ دسمبر ۱۸۵۶ء کو یہ قافلہ زنگون پہنچا۔ جہاں ۹ نومبر ۱۸۶۲ء کی صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔

ظفر کو ذوق سے تلمذ تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد انھوں نے غالب کو اپنا کلام دکھایا۔

ملاحظہ ہو: بہادر شاہ ظفر اور ان کی شاعری (تحقیقی مقالہ غیر مطبوعہ) ص ۱۵۲-۱۸۸۔  
بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری سے لے کر وفات کے حالات کے لیے دیکھیے: بہادر شاہ ظفر ایک تاریخی جائزہ خلیق انجم، صبح، دہلی، شمارہ میسر اور چوتھا، ۱۹۶۳ء، ص ۶۵-۹۔  
ملاحظہ ہوں: نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کی درج ذیل دستاویزات:

1. Foreign Department Political No. 52-125 10th Dec. 1856 N.A.I.
2. - do - A. No. 1407 30th Dec. 1958 N.A.I.
3. - do - A. No. 1413 - do -
4. - do - A. No. 74-76 25th March, 1859 N.A.I.
5. - do - Progress No. 125 N.A.I
6. - do - Cons. No. 325 N.A.I.



7. - do - No. 185 N.A.I.  
 8. - do - No. 217-20 N.A.I.  
 9. Mutiny Papers No. 101 File No. 8 N.A.I.  
 10. - do - No. 102 File No. 69 N.A.I.  
 11. - do - No. 102 File No. 67 N.A.I.

ظفر کے حالات کے لیے ملاحظہ ہوں قلعہ معلیٰ کی جھلیکیاں۔ تاریخ عروج انگلشیہ ص ۳۶۲-۳۸۲ اور ۶۵۹-۶۹۶۔ غدر کے صبح و شام۔ تاریخ ہندوستان، جلد ۹، بار سوم، ص ۳۴۲-۳۴۸۔ بزم آخر۔ دہلی کا آخری سانس۔ سرطاس مسکات کی ڈائری۔ وغیرہ  
 ۹۶۔ ظہوری ترشیزی، نور الدین محمد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی۔ چودھری عبد الغفور سرور، مرزا ہرگوپال تفتہ، غلام حسین قدر بلگرامی، عشی ولایت علی خاں عزیز صفی پوری کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ ان کی ولادت ترشیزی میں ہوئی۔ کچھ مدت تک خراسان، عراق اور فارس میں رہے یہاں سے ہندوستان آئے اور دکن میں رہے پھر مکہ گئے۔ اور وہاں سے ۱۹۸۰ء میں پھر ہندوستان آئے۔ ۱۹۲۵ء میں انتقال ہوا۔ دیوان کے علاوہ ان کی سہ ستر ظہوری بھی بہت مشہور ہے۔

ملاحظہ ہو: گنج سخن، ص ۷۷

۹۷۔ ظہیر فاریابی، ظہیر الدین: ابوالفضل کنیت تھی۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام حسین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام طاہر اور والد کا نام محمد تھا، فاریاب میں پیدا ہوئے، فاریاب اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کرنے کے مازندران اور آذربائیجان چلے گئے، جہاں اتابک قزل ارسلان سے وابستہ ہو گئے۔ عربی کے علاوہ علم نجوم اور حکمت (فلسفہ) میں مہارت حاصل تھی، آخری عمر میں تبریز میں گوشہ نشینی اختیار کر لی ۱۵۹۷ء میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: دوست سخنور، ص ۲۲۰-۲۲۲۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۱۳-۱۰۹

۹۸۔ عارف، مرزا زین العابدین خاں: غالب نے عارف کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ علاء الدین احمد خاں علانی اور عشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ عارف صاحبزادے تھے شرف الدوٰۃ نواب غلام حسین خاں بہادر بہار جنگ کے۔ نواب فیض اللہ خاں بہادر اُن کے دادا اور نواب قائم



جان (دیکھیے حالات نواب الہی بخش خاں معروف) اُن کے پردادا تھے۔

عارف کے والد غلام حسین خاں مسرور بھی شاعر تھے۔ مسرور کی شادی غالب کی بیوی امراؤ بیگم کی بڑی بہن بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ مسرور اور بنیادی بیگم کے تعلقات اتنے خراب ہو گئے کہ دونوں نے علیحدگی اختیار کر لی۔ عارف ۱۸۱۴ء (۱۸۱۸ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کے ایک بھائی حیدر حسین خاں تھے۔ عارف کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے کی۔ مروجہ علوم کے علاوہ عارف نے خوش نویسی میں بھی مہارت حاصل کی تھی۔ اور اس فن میں رہ میر جلال الدین کے شاگرد تھے جنہیں یاقوت رقم ثانی کہا جاتا تھا۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم نے انہیں گود لے لیا۔ غالب کو بھی اُن سے بہت محبت تھی۔ ۱۸۵۰ء کے آس پاس بیمار ہوئے۔ غالب نے حقیقہ کے نام ۱۸۵۱ء کے خط میں اُن کی بیماری کا جو حال لکھا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں تپ دق اور سہل کا مرض لاحق تھا۔ غالب لکھتے ہیں: ”بھائی اس کو (عارف کو) ناگاہ رمان ہوا۔ رغان میں ناک سے لہو آتا ہے مگر اُس کو منہ سے لہو آیا۔ ناک سے تھوڑا تھوڑا اور منہ کا کیا حال تھا گویا مشک کا دہانہ کھول دیا ہے۔ ایک ہفتے میں خدا جھوٹ نہ بلوائے آٹھ دس سیر خون بہکلا، سیاہ اور بدبودار توقع جینے کی باقی نہ رہی اور سب ناامید ہو گئے۔ بارے خدا نے بچا لیا۔“ عارف کی صحت کچھ بہتر ہوئی لیکن مکمل صحت یاب نہیں ہوئے۔ آخر ۱۸۵۲ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کی وفات پر غالب کو بہت صدمہ ہوا تھا۔ عارف احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں نواب الہی بخش معروف کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ عارف کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ پہلے وہ شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے اور پھر غالب سے اصلاح لی۔ غالباً مومن سے بھی مشورہ سخن تھا۔ اولاد جسمانی میں حسین علی خاں شاداں اور باقر علی خاں کامل دو بچے تھے۔ جن کی ابتدائی پرورش غالب نے کی۔ عارف کا دیوان ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس دیوان کا مخطوطہ بیگم حمیدہ سلطان کے پاس تھا جو ضائع ہو گیا۔ ایک مخطوطہ رشتہ الما بیری رام پور، دو بھڑوہ وینورسٹی بنارس میں اور ایک مخطوطہ سالار جنگ میوزیم لاہور میں ہے۔

ملاحظہ ہوں: تلامذہ غالب، ص ۲۱۸-۲۲۳۔ خاندانِ لوہارو کے شعرا، ص ۶۳-۸۰۔  
آثار الصنادید، ص ۸۹-۹۱۔ تلمذہ نازنینان، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ خم نمائے جاوید جلد ۵ ص ۵۰۹-۵۱۰۔  
ارمغانِ گوکل پر شاداں، ص ۵۹۔ گلستانِ سخن جلد ۲ ص ۱۹۸-۲۰۰۔ طبقات الشعراء



ہند، ص ۳۰۱-۳۰۲

۹۹۔ عباس شاہ مرزا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحبزادے تھے جسٹس کے ناکام انقلاب کے بعد انھیں بھی گرفتار کر کے رنگون بھیجا گیا تھا۔ برطانوی حکومت نے خدای قیدیوں میں سب سے پہلے ان ہی کو رہا کیا تھا۔ ۱۵ مارچ ۱۸۶۲ء کو ان کی رہائی کے احکامات جاری ہوئے۔ انھوں نے رنگون کے ایک تاجر محمد طاہر کی صاحبزادی سے شادی کر لی اور سسرال میں رہنے لگے۔ ۶ جولائی ۱۸۶۲ء کو انھیں پچیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی۔ انھوں نے پہلے خسر کی شرکت میں کاروبار کیا اور پھر پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ غالباً رنگون ہی میں وفات پائی۔

ملاحظہ ہو:

Foreign Department Political B.No. 15-17 April 1868 N.A.I.

Foreign Department Political Desp to Secy. of State 16 Jan.

1866 No. 103

۱۰۰۔ عراقی ہمدانی، ابراہیم، ملقب بہ فخر الدین: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ والد کا نام شہر یار تھا۔ ۶ شہدے میں (دہکدہ) ہمدان کے علاقے میں پیدا ہوئے۔ اچانک دنیات دل سو ہو گیا اور یہ قلندروں کے گروہ میں شامل ہو گئے۔ جب (غالباً ۱۸۶۱ء میں) شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی اور شیخ جلال تبریزی بغداد سے ہند کی طرف آ رہے تھے تو راستے میں کہیں اس گروہ سے شیخ زکریا کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے عراقی کی صلاحیتوں کو ملاحظہ کیا اور انھیں اپنی تربیت میں لے لیا۔ بعد میں اپنی ذہن کا نکاح بھی ان سے کر دیا تھا۔ یہ شیخ کے جانشین بھی ہوئے لیکن دوسرے لوگوں کے حسد سے تنگ آ کر مکہ کو ہجرت کر گئے۔ وہاں سے ایشیائے کوچک آئے اور صدر الدین قونیوی کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ یہاں انھوں نے اپنی کتاب "معانی تصنیف کی۔ وہاں سے مصر اور پھر دمشق گئے۔ دمشق میں ۶ شہدے میں انتقال ہوا۔ وہ صالحیہ میں مدفون ہیں۔ ان کا کلیات بارہا طبع ہوئے اور کلام صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے۔

ملاحظہ ہو: دولت سنخو، ص ۲۳۹-۲۴۱

۱۰۱۔ عرفی، سید محمد جمال الدین لقب: غالب نے ان کا ذکر نواب کلب علی خاں، چودھری عبدالغفور سرور، مرزا ہرگوپال تفتہ اور علا الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ خواجہ زین العابدین



علی کے صاحبزادے تھے۔ خیراز میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ہندوستان آئے پہلے نقشبندی اور ابوالفتح گیلانی سے توسل رہا۔ پھر اکبر بادشاہ کے دربار سے توسل ہو گئے۔ ۹۹۹ھ میں لاہور میں عالم جوانی میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت چھتیس سال عمر تھی۔ کہتے ہیں کہ عربی کو شہزادہ سلیم سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا۔ جب یہ راز کھلا تو انہیں نہرو دے کر مار دیا گیا۔ ان کے قصائد اپنی شوکت بیان اور وقت مضامین کے لیے معروف ہیں۔ نظامی کی تقلید میں ایک خمسہ بھی لکھا تھا۔ تصوف میں ایک رسالہ "نفسیہ" ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: روایت سنخورد، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ میخانہ حواشی، ص ۴۸

۱۰۲۔ عزت، مولوی غیاث الدین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں دہلوی۔ نواب انور الدولہ شفق اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب کے والد مولوی جلال الدین صاحب علم و فضل تھے۔ امیر غنائی نے لکھا ہے کہ مولوی غیاث الدین کا اڑسٹھ برس کی عمر میں ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔ اگر وفات کے وقت ان کی عمر صحیح بتائی گئی ہے تو مولوی صاحب ۱۲۸۵ھ (مطابق ۱۸۶۸ء) میں رام پور میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

مولوی صاحب کو فارسی زبان اور ادب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ علم طب کا بھی باقاعدہ مطالعہ کیا تھا۔ نواب کلب علی خاں مولوی صاحب کے شاگرد تھے اور غالباً اسی لیے سرکار رام پور سے ان کا وظیفہ مقرر تھا۔ مولوی صاحب کی تصنیفات کی تعداد خاصی ہے۔ (۱) جواہر التحقیق (قلمی) (۲) آئینہ فارسی (قلمی) (۳) شرح گلستاں موسوم بہ بہارِ باراں (قلمی) (۴) خلاصۃ الانشا (قلمی) (۵) قصہ شاہزادہ مہر نظیر و ملکہ ماہ منیر (تاریخی نام باغ و بہار) (قلمی) (۶) شرح سکندر نامہ (قلمی) (۷) قصہ گل و گیند اوس جلدیں (قلمی) (۸) منتخب العلوم چالیس رسالوں کا مجموعہ (قلمی) یہ سب قلمی کتابیں بہ قول حافظ احمد علی خاں شوق، رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ شرح بدر چایح، منشآت عزت، خطوط کا مجموعہ جسے مولوی صاحب کے صاحبزادے مولوی قمر الدین نے مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ بھی رضا لاہوری میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: یادگار انتخاب، ص ۲۲۸-۲۲۹۔ تذکرہ کلامان رام پور، ص ۳۸-۳۹

۱۰۳۔ عطاء اللہ خاں، نواب: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ سیف الدولہ میر غلام عباس کے والد تھے اور غالب کے دوستوں میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام



انقلاب کے بعد ان کی تمام جائیداد ضبط ہو گئی تھی اور یہ اپنے صاحبزادے سیف الدولہ کے ساتھ دہلی سے دو چار کوس دور کسی گاؤں میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس داروگیر میں ان کا کیا حشر ہوا۔ (دیکھیے حالات میر غلام عباس)

۱۰۴۔ علی اصغر خاں بہادر : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ رام پور میں رہتے تھے اور وہیں غالب سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ لوہارو خاندان سے ان کا کوئی رشتہ تھا۔ علی اصغر خاں سید جعفر علی خاں کے صاحبزادے تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران نواب یوسف علی خاں نے انھیں امروہے کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ اس حیثیت سے انھوں نے انقلابیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ۱۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو فتح گڑھ میں لارڈ کیننگ، گورنر جنرل نے دربار کیا جس میں ۱۸۵۷ء میں رام پور کے بعض لوگوں کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انھیں خلعت سے نوازا گیا۔ علی اصغر خاں کو پانچ ہزار روپے کی قیمت کا خلعت دیا گیا۔

ملاحظہ ہو: اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۶۴-۹۹ اور ۱۲۵

۱۰۵۔ علی بخش خاں : غالب نے ان کا ذکر منشی نبی بخش خاں حقیر، علاء الدین احمد خاں علائی اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے نام غالب کے چار فارسی خطوط بھی ہیں جو پنج آہنگ میں شامل ہیں۔ پنج آہنگ کا دیباچہ بھی مرزا علی بخش خاں نے لکھا تھا۔ غالب نے پنج آہنگ کے آغاز میں لکھا ہے کہ انھوں نے آہنگ اول مرزا علی بخش خاں کی فرمائش پر لکھا تھا۔ مرزا علی بخش خاں سے غالب کے دور رشتے تھے۔ ایک تو یہ نواب الہی بخش خاں معروف کے صاحبزادے اور غالب کی بیوی کے بھائی تھے اور دوسرے انھوں نے غالب کی سگی بہن چھوٹی خانم کی صاحبزادی امانی خانم سے شادی کی تھی۔ غالب نے شیفٹہ کے نام ایک خط میں لکھا تھا: "برادر بجاں برابر علی بخش خاں بہادر رنجوراز جے پور آمدہ" اس عبارت سے بعض حضرات کو غلط فہمی ہو گئی کہ علی بخش خاں شاعر تھے اور ان کا تخلص رنجور تھا۔ پہلی بار فہمی عبدالودود نے یہ غلط فہمی دور کی اور بتایا کہ "یہاں" رنجور "سے مراد بیمار" ہے۔

علی بخش خاں کو پہلے احمد بخش خاں کی ریاست سے سات سو روپے ماہوار ملتے تھے ۱۸۲۷ء میں احمد بخش خاں مر گئے اور نواب شمس الدین خاں نے یہ وظیفہ گھٹا کر پچاس روپے کر دیا جب ولیم فریئر کے قتل کے الزام میں نواب شمس الدین کو پھانسی ہو گئی اور جائیداد ضبط کر لی گئی تو انگریزوں نے بھی پچاس روپے



جاری رکھے۔ غلام فخر الدین خاں جن کی غالب کے بھائی مرزا یوسف کی صاحبزادی عزیز النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی، انھی کے صاحبزادے تھے۔ غالب نے مجروح کے نام ایک خط مورخہ یکم جنوری ۱۸۶۴ء میں علی بخش کی وفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: ”علی بخش خاں مدت سے بیمار تھے، رات کو بارہ پر دو بجے مر گئے۔“

ملاحظہ ہوں: جہان غالب، قاضی عبدالودود معاصر پٹنہ، حصہ ۴ ص ۳۱-۳۶۔ خاندان

لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۵۔ ذکر غالب ص ۲۸، ۲۹، ۱۲۳-۱۲۴ وغیرہ۔

۱۰۶۔ علی حسین خاں عرف اور نجم الدین احمد خاں نام تھا، غالب نے ان کا ذکر علاء الدین

احمد خاں علّائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب امین الدین احمد خاں کے صاحبزادے اور ان کی دوسری

بیوی ملکہ بیگم شہزادی کے بطن سے تھے۔ گویا علّائی کے سگے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ جنوری ۱۸۸۴ء کو

ہوا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔

۱۰۷۔ علی محمد بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علّائی اور حکیم غلام نجف خاں کے نام خطوط میں

کیا ہے۔ حکیم غلام نجف خاں کے نام غالب کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹونک میں تھے اور میرنشی عزیز اللہ

خاں کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۰۸۔ غلام اللہ خاں، حکیم: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علّائی کے نام خط میں کیا ہے۔

یہ حکیم محمود خاں کے بھائی حکیم غلام محمد خاں کے صاحبزادے اور حکیم اجمل خاں کے خسر تھے۔ حکیم غلام محمد

خاں اور حکیم غلام اللہ خاں دونوں ریاست پٹیالہ سے وابستہ تھے۔

ملاحظہ ہو: حیاتِ اجل، ص ۱۴

۱۰۹۔ غلام عباس، سیف الدولہ، میر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گپال تفتہ اور

سجاد مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میر غلام عباس مغل دربار سے وابستہ تھے اور وکیل شاہی تھے۔ ۱۸۵۶ء

کے ناکام انقلاب کے دوران ان کی قلعے میں آمد و رفت تھی۔ نواب عطاء اللہ خاں کے لڑکے تھے۔ دہلی پر

انگریزوں کے قبضے کے بعد ان کے مکانات قرق ہو گئے تھے۔ یہ دونوں دہلی چھوڑ کر دو چار کوس دور کسی گاؤں

میں مقیم ہو گئے تھے۔ نواب عطاء اللہ خاں غالب کے دوست تھے۔ (غالب کا خط بہ نام تفتہ مورخہ ستمبر ۱۸۵۵ء)

ملاحظہ ہوں: اٹھارہ سو ساون۔ اخبار اور دستاویزیں، ص ۳۸، ۳۹، ۳۹۶-۳۹۷۔

تاریخ عروج عہد سلطنت انگلشیہ ہند، ص ۴۰۹، ۱۸۵۶ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۱۳۷۔



۱۱۰۔ غلام محی الدین خاں، عرف بڈھے صاحب : غائب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں تملائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ بڈھے صاحب، نواب امیر خاں کے صاحبزادے اور نواب نظام الدین شاہ جی کے پوتے تھے۔ نظام الدین شاہ وہی ہیں جو بہار راجا سندھیا کی طرف سے دہلی کے صوبہ دار تھے اور ان کے نام سے دہلی میں شاہ جی کا چھتہ اور شاہ جی کا تالاب موجودہ رام لیلہ گراؤنڈ مشہور ہے۔ انھیں ایک ہزار روپیہ ماہوار پنشن کلکٹری سے ملتا تھا۔ مین سو روپے ماہوار ریاست بھرت پور سے بطور وظیفہ ملتا تھا۔ پانچ سو روپے ماہوار کرایے کی جائداد تھی۔

۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران یہ مرزا مغل کے ہاں آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس لیے انگریزوں نے دہلی فتح کرنے کے بعد ان کی تلاش شروع کی، یہ پہلے قدم شریف میں روپوش رہے۔ پھر بلم گڑھ چلے گئے اور وہاں سے گوالیار پہنچے۔ برطانوی سرکار نے انھیں معاف کر کے ان کی جائداد و اگزار کر دی تھی۔ ۱۸۶۲ء میں انھوں نے دہلی کی تمام جائداد فروخت کر دی اور دہلی سے چلے گئے۔

ملاحظہ ہو : غدر کا نتیجہ، ص ۵۰۔ ۴۹

۱۱۱۔ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب : غالب نے ان کا ذکر مولوی عزیز الدین، عظیم سید احمد حسن مودودی، نواب انور الدولہ شفیق اور مرزا ہر کوپال تھتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مولانا قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر اور بہت سے شہزادوں اور امرا کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ کالے صاحب نے ایک مغل شہزادی ملکہ بیگم سے شادی کی تھی۔ ان سے ظفر کی عقیدت کا یہ حال تھا کہ کالے صاحب کے صاحبزادے نظام الدین کی شادی ۱۶ مارچ ۱۸۷۷ء کو ہوئی اُس وقت شاہی خزانے میں روپیہ نہیں تھا۔ ظفر نے ایک ساہوکار سے سرکاری تمسک پر چار ہزار روپیہ قرض لے کر دیا، اور بادشاہ خود اس شادی میں شریک ہوئے۔ ۱۱ ستمبر ۱۸۷۹ء کو جب کالے صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا، تو شاہزادے اور بیگمات تعزیت کے لیے گئے۔ کالے صاحب نے حج بھی کیا۔ حج سے واپسی پر پاک ٹن گئے کچھ دن وہاں قیام کر کے دہلی واپس آ گئے۔ ۱۵ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲ فروری ۱۸۷۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔

غالب کے اُن سے بہت گہرے مراسم تھے ۱۸۷۷ء میں جب قید سے رہا ہو کر آئے تو کالے صاحب انھیں اپنے گھر لے آئے۔ کالے صاحب کی وفات تک غالب انھیں کے گھر میں رہے۔ اُن کی وفات کے بعد غالب ان کے وارثین کو غالب کا وہاں رہنا پسند نہیں تھا۔ اس لیے غالب نے مکان بدل دیا۔ اس واقعے کے



بارے میں غالب نے ۴ مارچ ۱۸۵۲ء کے ایک فارسی خط میں تفتہ کو لکھا تھا: ”بعد رحلت کالے صاحب درود لوار آل کا شانہ بامن نساخت۔“

ملاحظہ ہوں: آثار الصنادید باب چوتھا، ص ۲۱ سرطاس مسکات کی ڈائری ص ۱۰۔  
۲۹-۱۳۲ اور ۲۴۵- تاریخ اولیاء دہلی معروف بہ تحفہ سعید، ص ۹۷-۹۶۔ بانغ دودر، ص ۱۶۱  
۱۱۲۔ فخر الدین مولانا: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور سید احمد حسن مودودی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحبزادے تھے ۱۱۲۶ھ میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔  
تعلیم و تربیت حاصل کر کے فوج میں ملازم ہو گئے۔ دن کو فوجی کاموں میں مصروف رہتے اور رات کو عبادت کرتے۔ کچھ عرصے بعد ملازمت ترک کر دی۔ دہلی آکر درس و تدریس کا کام شروع کر دیا۔ یہ حضرت مرزا مظہر جانجاناں اور شاہ ولی اللہ کے معاصر تھے۔ غالب کے دوست غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب، حضرت غلام قطب الدین کے صاحبزادے اور مولانا فخر الدین کے پوتے تھے۔ (دیکھیے حالات غلام نصیر الدین) مولانا فخر الدین کا ۲۷ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قطب صاحب کے احاطے میں مسجد اولیا کی پشت پر مزار ہے۔  
ملاحظہ ہوں: مناقب فخریہ، نواب نظام الدین خاں نظام۔ قواعد فخریہ (قلمی) عیدض علی، ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی تاریخ مشائخ چشت، ص ۵۲۹-۵۶۰۔

۱۱۳۔ فرخ سیر، معین الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے، یہ مغل بادشاہ، جہاں دارشاہ کے بھتیجے تھے۔ سید برادران نے جہاں دارشاہ کو قتل کر کے فرخ سیر کو ۷ اذی تعدہ ۱۱۲۴ھ کو تخت نشین کیا تھا۔ فرخ سیر ۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ سید برادران کا جب فرخ سیر سے اختلاف ہوا تو انہوں نے ۱۱۳۱ھ میں فرخ سیر کو اندھا کر کے قید خانے میں ڈال دیا اور ۱۲ جمادی الثانی ۱۱۳۱ھ کو انہیں قتل کرادیا۔

۱۱۴۔ فردوسی، حسن ابن اسحق ابن شرف ابوالقاسم کنیت: حکیم ابوالقاسم کے ہم عصر مشہور تھے۔ غالب نے ان کا ذکر مرزا حاتم علی بیگ تہر، چودھری عبدالغفور سرور، میاں داد خاں سیاح اور ضیاء الدین ضیاء دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ طاہران طوس کے ایک قریے باڑ میں ۳۲۹ھ کے آس پاس پیدا ہوئے۔ فردوسی کا شاہنامہ عالمی ادب میں عظیم شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ غزلوں نے ۳۳۰ھ میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا جو ۳۹۳ھ میں مکمل ہوا ۳۹۳ھ میں محمود غزنوی کے



دربار سے وابستہ ہوئے۔ اُن کا سنہ وفات ۱۰۴۷ھ سے ۱۰۴۸ھ تک مختلف سال بتائے جاتے ہیں۔  
ملاحظہ ہوں: تاریخ ادبیات در ایران، ص ۴۸۲ - ۴۵۸ - حقیقت فردوسی و شاہنامہ  
ص ۱۰ - ۳ - مقالات محمود شیرانی، جلد ۲

۱۱۵۔ فیضی، شیخ ابوالفیض: غالب نے ان کا ذکر غلام حسنین قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔  
یہ شیخ مبارک کے صاحبزادے تھے۔ ۹۵۲ھ میں ہندوستان کے ایک شہزادہ گور میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین  
انسان تھے۔ چودہ سال کی عمر میں عروض و بدیع، تفسیر اور لغت پر مہارت حاصل کر لی تھی۔ ۹۶۲ھ میں جلال الدین  
اکبر کے دربار میں رسائی ہوئی اور ملک الشعراء کے خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۰۰۳ھ میں ۴۹ سال کی عمر میں کہ  
لاہور میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۳۱۵ - ۳۱۶

قاسم، میر قاسم علی خاں: غالب نے ان کا ذکر مرزا برگوپال تفتہ، منشی نبی بخش حقیر اور مولوی عبدالرزاق  
شاگر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ان کے بارے میں تفتہ کو لکھا ہے: "یہ میرے بڑے دوست ہیں" تفتہ  
کے نام غالب کے ایک اور خط سے پتا چلتا ہے کہ یہ ہاترس کے منصف تھے۔ "گلستان سخن" میں میر قاسم علی خاں قاسم  
کا ذکر ہے جو پانی پت کے منصف تھے۔ ممکن ہے کہ یہ وہی بزرگ ہوں کیوں کہ ان کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ یہ  
اگرے میں بھی منصف رہے تھے۔ بہ قول آفاق حسین آفاق "بعد میں صدر امین کے عہدے پر فائز کر دیے گئے تھے"  
مہر نے نعمت المسرت "میں ان کا ذکر اپنے قریبی دوست کی حیثیت سے کیا ہے اور انھیں امام بخش ناسخ  
کا شاگرد بتایا ہے۔ بعد میں یہ غالب کے شاگرد ہو گئے تھے۔ کیوں کہ غالب نے مولوی عبدالرزاق شاگر کے  
نام خط میں انھیں بھی خط لکھا ہے، اور اُس میں کہا ہے: "اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں۔ یہ رتبہ  
میری ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کروں۔"

ملاحظہ ہوں: گلستان سخن، جلد ۲ ص ۲۹۸ - نادرات غالب، حواشی ص ۱۲۲ - ارمغان گوگل  
پر شاد ص ۶۹ (گوگل پر شاد نے لکھا ہے: "سید قاسم علی خاں پنجابی شاعر، لکھنؤ مولد، شاگرد ناسخ" ممکن ہے  
یہ ان ہی قاسم کا ذکر ہو) مرزا حاتم علی مہر۔ تحقیق مزید، حنیف نقوی، نیادور لکھنؤ، جنوری فروری ۱۹۸۲ء  
ص ۵۷۔

۱۱۶۔ قتیل، مرزا محمد حسن: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مجروح، شفق، انوار



کلب علی خاں تفتہ مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہوی وغیرہ کے خطوط میں کیا ہے۔ قاتیل کا تعلق بٹالہ ضلع گورداس پور (پنجاب) کے ایک بھنڈاری خاندان سے ہے۔ قاتیل کے والد درگا ہی مل اور دادا راجہ جی مل باغیت میں پیدا ہوئے۔ قاتیل کی ولادت ۱۱۷۲ھ (۱۷۵۹ء) میں دہلی میں ہوئی۔ قاتیل نے مسلمان ہو کر اپنا نام محمد حسن رکھ لیا۔ عام طور سے قاتیل کا اصلی نام دیوانی سنگھ بنایا جاتا ہے، لیکن مالک رام صاحب کی تحقیق ہے کہ اصل نام دیوانی سنگھ تھا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۱۸ء کو قاتیل کا لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

مرزا قاتیل، قاضی عبدالودود، معاصر، حصہ ۲ ص ۱۸۰-۱۷۱- شمع انجمن، ص ۳۹۰

سفینہ ہندی، ص ۱۷۲- ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، ص ۲۴-۱۱۔

فسانہ غالب، مالک رام، ص ۱۱۸-۱۲۲- عقد ثریا، ص ۲۶ قاتیل کا وطن، سید

اسد علی انوری، نگار، لکھنؤ، مئی ۱۹۴۲ء، ص ۱- قاتیل دہلوی تھا یا فرید آبادی، مختار الدین احمد،

نقوش، ادب عالیہ نمبر لاہور، ص ۷۰-۶۱۔

۱۱۸- قدسی، حاجی محمد جان: غالب نے ان کا ذکر چودھری عبدالغفور سرور، مرزا اہر گریال تفتہ،

علاء الدین احمد خاں ملائی اور نواب انور الدولہ شفیق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بقال پیشہ تھے۔ جب شاعر کی

میں کچھ نام ہوا تو ہندوستان آئے۔ یہاں شاہجہاں بادشاہ نے ان کی قدر و منزلت کی اور درباری شاعروں میں

شامل کر لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تھیدے کے صلے میں شاہجہاں نے انہیں سونے میں تولاتھا۔ ۱۷۵۶ء میں کشمیر میں انتقال

ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو، روایت سخنور، ص ۳۲۵-۳۲۸

۱۱۹- قمر الدین عرف پیر جی: غالب نے ان کا ذکر شمشاد علی بیگ خاں رضواں، علاء الدین احمد

خاں علائی، یوسف مرزا اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کا نام قمر الدین تھا اور پیر جی کے

نام سے مشہور تھے۔ شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ پیر جی ہی تخلص کرتے تھے۔ عبداللہ شاہ بشیر نے اپنے تذکرے

میں لکھا ہے کہ "باشندہ دہلی، مدرس دہلی" ہیں۔ سری رام کا بیان ہے کہ غالب اور سالک کے شاگرد تھے۔

کتب فروشی اور معلمی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ۱۲۹۸ھ (۱۸۸۱ء-۱۸۸۲ء) میں انتقال کیا۔ رضواں کے

نام غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دن کے لیے پیر جی الوری میں بھی رہے ہیں۔

ملاحظہ ہوں: خم خانہ جاوید، جلد ۲، ص ۱۲-۱۳۔ غالب اور علامہ غالب۔ تذکرہ بشیر



میں، اردو، کراچی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۳۴

۱۲۰۔ قمر الدین خاں، مولوی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، زحاکم علی بیگ مہر، نشی شیونرائن آرام کے نام خطوں میں کیا ہے۔ یہ غالباً اگرے کے رہنے والے تھے۔ غالب کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ قمر الدین خاں الہ آباد میں میرنشی بھی رہے۔ ۱۸۴۷ء میں قمر الدین خاں نے اگرے سے "اسعد الاخبار" نامی ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ "یہ میعار شعرا" کے بھی اڈیٹر تھے۔ ممکن ہے یہ وہی قمر الدین خاں ہوں جو غالب کے دوست تھے۔

۱۲۱۔ کلو : غالب نے ان کا ذکر کم سے کم گیارہ مکتوب الیہم کے نام خطوط میں کیا ہے خطوط غالب میں پہلی بار ان کا ذکر نشی نبی بخش حقیر کے نام ایک خط مورخہ ۲۱ مئی ۱۸۵۲ء میں آیا ہے، اور اس خط میں غالب نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کلو اُس وقت کم سن نہیں تھے! انھوں نے خاصی طویل عمر پائی تھی۔ جب تک غالب زندہ رہے اُن کی خدمت کرتے رہے۔ غالب کی وفات کے بعد نواب ضیاء الدین احمد خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو، آئینہ غالب، ص ۹، غالبیات، چند عنوانات، ص ۱۸۔ ۵

۱۲۲۔ کلیان : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوبال تفتہ، میر مہدی مجروح اور یوسف مرزا کے نام کے خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے ملازم تھے۔ ہندو تھے، کیونکہ غالب نے مجروح کے نام ایک خط میں لکھا ہے: "کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو" غالب کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ بازار سے سودا سلف لانا اور ڈاک گھر کا کام ان کے ذمے تھا۔ غالب بہت کم غریب غالب کے ملازم رہے۔ ان کا ذکر پہلی بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۵۶ء میں اور غالباً آخری بار مجروح کے نام ایک خط مورخہ مئی جون ۱۸۶۱ء میں آیا ہے۔

۱۲۳۔ کلیم، ابوطالب : غالب نے ان کا ذکر انور الدولہ شفق، چودھری عبدالغفور مسرور اور علماء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ شہزادہ اور شاہیہ کے درمیان ہندوستان آئے اور یہاں جہا پور کے شاہ نواز خاں شیرازی سے وابستہ ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ایران واپس چلے گئے۔ دو سال بعد پھر ہندوستان آئے اور اس دفعہ ساری زندگی اس ملک میں گزار دی۔ شاہجہاں بادشاہ کے درباری شاعروں میں شامل ہوئے۔ بادشاہ نے لک الشعر کے خطاب سے نوازا تھا۔ ۱۸۴۴ء میں جب شاہجہاں بادشاہ نے تخت طاؤس پر جلوس کیا تو انھوں نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔ شاہجہاں نے خوش ہو کر انھیں روپوں میں تلویا۔ جب کہ قافی کو صرف



پانچ ہزار پانچ سو روپے ملے۔ ۱۹۱۷ء میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ قدسی، مشہدی اور سلیم تہرانی کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ملاحظہ ہو: دولت سنخو، ص ۳۳۹-۳۴۱۔ کلیم کی ہندوستان میں آمد، ڈاکٹر نذیر احمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۱۲۴۔ لارنس، جان لیئرڈ میئر (John Laird Mair Lawrence): غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور مٹھی شیونرائٹن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ کرنل الگزیئر لارنس کے چھٹے بیٹے اور مہتری لارنس کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۴ مارچ ۱۸۱۱ء کو یارک شائر میں پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۳۱ء کو کلکتے پہنچے، اور فورٹ ولیم کالج میں ملازمت کر لی۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے اردو اور فارسی میں مہارت حاصل کر لی۔ حکومت سے خود درخواست کر کے دہلی آ گئے اور یہاں فرسٹ اسسٹنٹ میجسٹریٹ اور دہلی کے کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۳۴ء میں پانی پت میں پانی پت ڈویژن کے انچارج بنا کر بھیجے گئے۔ کچھ عرصہ پنجاب کے چیف کمشنر رہے۔ ۱۲ جون ۱۸۶۳ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک ہندوستان کے وائسرائے رہے۔ ۲۶ جون ۱۸۶۹ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography Vol. 32, pp. 267-273

Dictionary of Indian Biography, pp. 246-247

۱۲۵۔ لیک، لارڈ گیرڈ (Gerard Lake): غالب نے ان کا ذکر غشی حبیب اللہ خاں ذکا، یوسف مرزا اور نواب علاء الدین خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ چارلس لیک کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ جولائی ۱۸۴۴ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۱ء کو لیک ہندوستان میں برطانوی فوج کے کمانڈر ان چیف اور ہندوستان میں کونسل کے دوسرے ممبر مقرر ہوئے۔ لیک نے برطانوی فوج کی تربیت پر بہت زور دیا ہندوستان میں مرہٹوں کی طاقت کو ختم کرنے میں لیک کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ گنگا اور جمنا کے درمیان کا علاقہ جسے دو آبہ کہتے ہیں اور جس پر سندھیلے قبضہ کر لیا تھا، لارڈ لیک کی کوششوں سے کمپنی بہادر کے تحت آیا۔ ۹ فروری ۱۸۷۱ء کو یہ انگلستان واپس گئے۔ ۲۰ فروری ۱۸۷۱ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے گورنر تھے جب ۱۸۷۳ء میں لارڈ لیک نے اکبر آباد پر حملہ کیا تو بغیر کسی مزاحمت کے نصر اللہ بیگ خاں نے ہتھیار ڈال دیے اور قلعہ لارڈ لیک کے حوالے کر دیا۔ بعد کے کئی معرکوں میں نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک کے ہمراہ رہے۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ



بیگ کو انگریزی فوج میں شامل کر لیا۔ چار سو سوار کا رسالہ بنا کر سترہ سو روپے مہینہ تنخواہ مقرر کر دی نصر اللہ۔ بیگ نے بلکر کے سپاہیوں کو شکست دے کر بھرت پور کے نواح میں سونگ اور سونسا دو سیر جاہل پرگنوں پر قبضہ کر لیا۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ بیگ خاں کی بہادری کے اعتراف کے طور پر ان کو یہ دونوں پرگنیں حین حیات مقرر کر جاگیر میں دے دیے۔ ۱۸۵۷ء میں ہاتھی پر سے گر کر نصر اللہ بیگ خاں کا انتقال ہو گیا۔ لارڈ لیک نے مرحوم کے خاندان کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی پنشن مقرر کر دی۔ غالب کے حصے میں ساڑھے سات سو روپے سال آئے جو زندگی بھر انھیں ملے رہے۔

ملاحظہ ہوں: Dictionary of National Biography Vol. 31, pp. 411-415

ذکر غالب، پانچواں ایڈیشن، ص ۳۲-۳۱۔ نیز دیکھیے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کی درج ذیل دستاویز:

Foreign Political 28 Aug. 1837

۱۲۶۔ مادھورام: یہ اورنگ زیب کے عہد میں لطف اللہ خاں نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے کچھ عرصے شاہزادہ جہاں دار شاہ کے ملازم رہے۔

ماثر الامراء، جلد ۳، ص ۱۷۱، ۱۷۵

۱۲۷۔ مائل، میر عالم خاں، سہسوانی: غالب نے ان کا ذکر تفتہ، میر غلام بابا خاں بہادر، میر ابراہیم علی خاں وفاق کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ان کے علاوہ میر مودود بخش، سہسوان کے رہنے والے تھے لیکن بڑے میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ میر ابراہیم علی خاں وفاق کے رشتہ داروں میں تھے۔ مائل کا جوانی میں انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہوں: ملامدہ غالب، ص ۲۵۲۔ بزم سخن، ص ۱۰۲۔ طور کلیم، ص ۸۸

۱۲۸۔ متھرا داس: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلامی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے مشہور مہاجن تھے۔ بہادر شاہ ظفر سے قربت حاصل تھی۔ بغاوت کے دوران جن مہاجنوں نے شاہی وظیفہ داروں کی تنخواہوں کی ذمہ داری لی تھی، ان میں متھرا داس بھی تھے۔ پھر بھی فوج کے افسران ان سے مزید روپیہ جبراً وصول کرتے تھے۔ جیون لال کے روزنامے میں ۱۳ ستمبر کے واقعات میں ان کی گرفتاری کا ذکر ہے۔

ملاحظہ ہوں: ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، ص ۲۰۲۔ دہلی کا آخری سانس۔



۱۲۹۔ محمد فضل : غالب نے ان کا ذکر مجروح اور یوسف مرزا کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تمار مصوٰر تھے اور دہلی کے مصوروں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے فن مصوری ان ہی سے سیکھا تھا۔ انھوں نے غالب کی تصویر بھی کھینچی تھی۔ سرسید نے آثار الفنا دید طبع اول کے لیے تاریخی عمارتوں کی تصاویر ان سے تیار کرائی تھیں جو اسی میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ان کا نام محمد فضل بتایا ہے اور لکھا ہے : "تمام عالم میں ان کے قلم کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔" مرزا فرحت اللہ بیگ اسٹون میں محمد افضل کے چھوٹے بھائی محمد عارف کے شاگرد تھے۔

ملاحظہ ہو : احوال غالب، ص ۲۳۳۔ اردو۔ اوزنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۴۹۔  
۱۳۰۔ محمد بخش : ان کا ذکر غالب کے خطوط میں صرف ایک بار آیا ہے۔ غالب نے میر مہدی مجروح کو لکھا ہے : "اب محمد بخش ادبیر جی سے کہہ دوں گا۔ اگر کسی نے لادیا تو ایک جلد سرفراز حسین کو بھیج دوں گا۔" پیر جی کتب فروش تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد بخش کا بھی یہی پیشہ تھا۔

۱۳۱۔ محمد حسن، منشی : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کا بیان ہے کہ انھوں نے نصیر الدین حیدر کی مدح میں ایک قصیدہ منشی محمد حسن کو بھیجا تھا۔ روشن الدولہ کے توسط سے یہ قصیدہ نصیر الدین حیدر کی خدمت میں پیش ہوا۔ اودھ کی تاریخوں میں محمد حسن نامی صرف ایک شخص کا ذکر آیا ہے جسے روشن الدولہ سے قربت حاصل تھی۔ پورا نام مرزا محمد حسن تھا اور یہ ایک طوائف کے بطن سے روشن الدولہ کے لڑکے تھے۔ ممکن ہے غالب انھیں مرزا محمد حسن کا حوالہ دے رہے ہوں۔ روشن الدولہ نے مرزا محمد حسن کو جنرل کے عہدے پر فائز کر دیا تھا۔

۱۳۲۔ محمد حسین تبریزی بن خلف التبریزی : غالب نے ان کا ذکر میاں داد خاں سیاح، مرزا ہرگوپال تفتہ اور ملا والدین احمد خاں ملائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ برہان ان کا تخلص تھا۔ برہان قاطع کے مولف ہیں۔ ان کے حالات زندگی بالکل نہیں ملتے۔ ڈاکٹر محمد معین نے "برہان قاطع" چار جلدوں میں تہران سے چھاپی ہے۔ انھوں نے بھی یہی لکھا ہے کہ باوجود کوشش کے ان کے حالات نہیں مل سکے۔ محمد حسین نے علاء الدین دکن میں سلطان عبدالرشید قطب شاہ کے عہد میں برہان قاطع "مکمل کی تھی۔"

۱۳۳۔ محمد علی بیگ : غالب نے ان کا ذکر ملا والدین احمد خاں ملائی کے نام ایک خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ملائی کے خاندان سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ مرزا شمس الدین احمد خاں ناظم لوہارو



کے ایک مقالے میں مرزا محمد علی بیگ ناظم ریاست کا ذکر آیا ہے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں۔

ملاحظہ ہو: فخر الدولہ نواب مرزا ملاء الدین احمد خاں بہادر ملانی، مرزا شمس الدین احمد خاں

اند۔ اورنگ آباد، جولائی ۱۹۴۴ء، ص ۳۰۹ - ۳۲۸

۱۳۴- محمد میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ میر روشن علی خاں فروغ کے پوتے اور امداد علی آشوب کے صاحبزادے تھے۔ غالب مجروح کے نام خط (مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۸۶۱ء) میں ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”آج صبح کو اسے دفن کر آئے۔“

۱۳۵- محمود خاں حکیم: غالب نے ان کا ذکر ملاء الدین خاں علائی شہاب الدین احمد شائق اور مرزا ہرگوپال تفتہ اور غلام نجف خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے حکیم صادق علی خاں کے صاحبزادے تھے۔ دہلی والے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد جب لگانہ دہلی سے فرار ہوئے تو بہت سے لوگ اپنا قیمتی سامان حکیم محمود خاں کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔ امن ہونے پر انھوں نے اپنی اپنی امانت واپس لے لی۔ حکیم محمود خاں کے بھائی غلام محمد خاں پٹیلے سے منسلک تھے۔ خود حکیم محمود خاں ریاست جیند (Jind) سے وابستہ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کیا تو نابہہ، پٹیلالہ اور جیند کی فوجیں ساتھ تھیں۔ ان ریاستوں کے مہاراجاؤں نے برطانوی حکومت سے درخواست کی تھی کہ حکیم محمود خاں اور ان کے خاندان کے افراد کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔ اس لیے فتح دہلی کے بعد حکیم محمود خاں کے گھر پر پہرہ بٹھا دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ۲ فروری ۱۸۵۷ء کو حکیم صاحب اور ان کے گھر میں موجود ساٹھ دیگر افراد کو گرفتار کر لیا گیا۔ چند روز بعد حکیم محمود خاں، ان کے سگے بھائی حکیم مرتضیٰ خاں اور چچا نادر بھائی حکیم عبدالحکیم خاں کو رہا کر دیا۔ بغاوت ۱۸۵۷ء میں غالب اسی خاندان کی وجہ سے محفوظ رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں حکیم محمود خاں کا انتقال ہوا۔ حالی نے ان کا مرثیہ لکھا ہے جو اس موضوع پر اعلیٰ درجے کی نظم ہے۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں انھی کے صاحبزادے تھے۔ حکیم محمود خاں کی تین تصنیفات بتائی جاتی ہیں (۱) ضیاء الابصار (۲) کارنامہ عشرت اور (۳) قانون شریعتی۔

ملاحظہ ہوں: دستبنو، ص ۲۲ - حیات اجل، ص ۱۲ - ۲۰ - کلیات شریح حالی، جلد ۲



۱۳۶۔ محمود علی حکیم : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں محمود علی اور دوسرے خط میں

حکیم محمود علی لکھا ہے۔ غالب کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجروح کے دوستوں یا عزیزوں میں تھے۔ مہاراجہ  
الور نے ایجنٹ سے اجازت لے کر انھیں اپنی ریاست الور میں بلایا تھا۔ غالب ان کا پیشہ حکمت تھا۔

۱۳۷۔ محو، نواب غلام حسن خاں : غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی اور میر مہدی

مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب غلام حسین خاں مسرور کے صاحبزادے تھے۔ مسرور کی شادی نواب

الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی بنیادی بیگم سے ہوئی تھی۔ اس طرح غالب مسرور کے ہم زلف تھے۔ مسرور

نے دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری بیوی کا نام سنگی بیگم تھا۔ بنیادی بیگم کے بطن سے زین العابدین خاں عارف

اور غلام حیدر حسن خاں پیدا ہوئے تھے اور سنگی بیگم کے بطن سے چار لڑکے ہوئے۔ ان میں سب سے بڑے

محو تھے۔ محو کے دادا نواب فیض الشریک خاں سہراب جنگ کے انتقال کے بعد برطانوی حکومت سے ان

کے پس ماندگان کو ایک ہزار روپیہ مہینہ اور محو کے والد مسرور کو تین سو روپے ماہوار ملتے تھے۔ مسرور کا اکتوبر

نمبر ۱۸۵۴ء میں انتقال ہوا تو یہ دونوں پنشنیں بند ہو گئیں۔ لفٹ گورنر (آگرہ) کی سفارش پر جون ۱۸۵۵ء

میں برطانوی حکومت نے محو کی سو روپے مہینے کی پنشن مقرر کر دی۔ ۱۸۵۵ء کے ہنگامے میں یہ پنشن بند ہو گئی

تھی۔ مجروح کے نام غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ فروری ۱۸۵۹ء میں یہ پنشن جاری ہو گئی۔ محو

نے ہنگامہ ۱۸۵۵ء کے واقعات پر نصرت نامہ گورنمنٹ کے نام سے فارسی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی اردو

تہخیص "قدر کا نتیجہ" کے نام سے خواجہ حسن نظامی نے شائع کی تھی۔ محو کو شطرنج کا بہت شوق تھا۔ شاعری میں

پہلے ذوق اور پھر غالب کے شاگرد ہوئے۔

ملاحظہ ہو : قدر کا نتیجہ، ص ۶۔ تلامذہ غالب، ص ۲۵۸۔ گلستان سخن جلد ۱، ص ۳۶۳۔

۳۴۷۔ سخن شعراء، ص ۲۲۲-۲۲۳۔ خاندان لوہارو کے شعراء، ص ۱۱۲-۱۱۳۔ طورِ حکیم (مرتبہ)

عطا کا کوئی، ص ۱۱۰۔

۱۳۸۔ مرزا عباس شاہ : دیکھیے عباس شاہ مرزا۔

۱۳۹۔ مرزا قیصر : غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظفر کے چچا زاد بھائی

تھے۔ انھیں حکومت نے ظفر کے ساتھ رنگون بھیجنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا، انھوں نے خود بادشاہ کے ساتھ

رنگون جانے کی خواہش کی تھی لیکن سیاسی قیدیوں کا قافلہ جب الہ آباد پہنچا تو انھوں نے اپنا ارادہ بدل



یا۔ ایک سرکاری دستاویز میں اُن کے بارے میں لکھا گیا ہے: ”بالکل بے ضرر ہیں لیکن بہت دن تک شاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے یا جب تک ہندوستان میں گڑبڑ ہے اُن پر نگاہ رکھی جائے۔“

ملاحظہ ہو: نیشنل آرکائیو آف انڈیا کی مندرجہ ذیل دستاویز:

Foreign Dept. 10 Dec. 1858 S. No. 52-125

۱۴۔ مرزا یوسف: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح اور نواب یوسف علی خاں نانظم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غالب کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۷۹۹ء کے آخر یا ۱۸۰۰ء کے اوائل میں پیدا ہوئے۔ سپاہی ہمیشہ آدمی تھے اور بہ قول نواب آغا مرزا بیگ ”افواج قاہرہ دولت آصفیہ میں نہایت مقتدر عہدے پر مرفراز تھے کسی دشمن نے ایسا جادو کیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون محض ہو گئے اور تا وقت انتقال مجنون رہے۔“ اُس وقت مرزا یوسف کی عمر تقریباً ۲۸ سال تھی۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں وہ سرس کی گلی میں رہتے تھے۔ ان کی بیوی اور خاندان کے دوسرے افراد جے پور میں تھے۔ ۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو انگریزی فوج کے کچھ سپاہی مرزا یوسف کے گھر میں گھس گئے اور سارا ساز و سامان لوٹ کر لے گئے۔ مرزا یوسف اور اُن کے دو ملازموں (ایک بوڑھا مرد اور ایک بوڑھی عورت) کو کچھ نہ کہا۔ غالب نے دستبندی لکھا ہے کہ ”پانچ دن بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو مرزا یوسف انتقال کر گئے“ لیکن معین الدین حسن خاں کا بیان ہے کہ ”مرزا یوسف حالت جنون میں گھر سے باہر نکل کر ٹہل رہے تھے کہ کسی نے انھیں گولی مار دی“ مرزا یوسف کو مسجد تہور خاں میں دفن کیا گیا تھا۔ اب اُن کی قبر کا پتا نہیں چلتا۔ غالب کی طرح مرزا یوسف کو بھی ساڑھے باسٹھ روپے ماہانہ پنشن ملتی تھی۔ اُن کی وفات کے بعد اُن کی بیوی لاڈو بیگم کو یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء سے بیس روپے ماہوار پنشن ملنے لگی مرزا یوسف کی صرف ایک بیٹی عزیز النساء بیگم تھیں۔ اُن کی شادی غلام فخر الدین سے ہوئی تھی۔ فخر الدین مرزا علی بخش خاں کے بیٹے اور نواب الہی بخش خاں معروف کے پوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: فسانہ غالب، ص ۵۱-۳۸۔ دستبنو (صدر سالہ یادگار ڈیویشن) ص ۲۳ اور

ص ۲۷-۲۸۔ خدنگِ غدیر، ص ۸۳۔ کارنامہ سروری، ص ۱۹۔ غالب اور شاہانِ تیموریہ، ص ۱۰۲-۱۰۱

۱۴۱۔ مشرف علی، شیخ: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام صرف ایک خط میں کیا ہے۔ یہ بہ قول غالب کوچہ استاد حامد میں رہتے تھے۔ ایک دفعہ میر مہدی مجروح نے شیخ مشرف علی کے ہاتھ غالب کو خط بھیجا تھا۔



**۱۴۲ منظر الحق، مولوی :** غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ظہور علی ظہور کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ظہور کا پیشہ درس و تدریس تھا اور سینکڑوں انگریزوں کے شاگرد تھے۔ منظر الحق نے عربی، فارسی، انگریزی، ریاضی اور علم ہیت میں دستگاہ حاصل کی تھی۔ نظم و شعر دونوں کے مروج میدان تھے۔ انھوں نے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ برج بھاشا میں ہولیاں اور ٹھمریاں کثرت سے لکھیں۔ سنسکرت کی صرغ و نحو پر قدرت رکھتے تھے۔ انھوں نے علم ہیت میں کچھ کتابیں لکھی تھیں اور انگریزی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ ریٹی گن جو دہلی میں حج تھے منظر الحق کے شاگرد تھے۔ ان ہی کی ترغیب پر انھوں نے دو ہزار شاعروں پر مشتمل ایک تذکرہ لکھا تھا۔ ان میں سے چار سو شاعروں کے حالات انوار الحق نے لکھے تھے۔

منظر الحق پہلے ریاست جھجر میں ملازم ہوئے ۱۸۶۲ء میں ریٹی گن کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ڈپٹی کمشنر گڑگاؤں کے پاس ملازم ہو گئے۔ پاٹودی میں کچھ عرصے تحصیل دار بھی رہے۔ منصفی کا امتحان پاس کیا تو چیف کمشنر دہلی نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۸۶۷ء اور ۱۸۷۳ء کے درمیان انتقال ہوا۔ ۱۹۶۹ء

ملاحظہ ہوں : تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غالب، مسلم ضیائی، العلم کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۳۹ - ۵۳۲ - یادداشت، قاضی عبدالودود، معاصر حصہ ۱۷، ص ۱۰۳ - ۹۴

**۱۴۳ منظر علی، مولوی :** غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور میر افضل علی میرن کے خسر یا سالے تھے۔

**۱۴۴ معروف، مرزا الہی بخش خاں :** غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں غلائی اور تدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ معروف کے والد عارف جان اپنے دو بھائیوں قاسم جان اور عالم جان کے ساتھ بلخ سے لاہور آئے تھے۔ لاہور میں کچھ دن وہاں کے حاکم معین الملک عرف میرمنو کے ملازم رہے۔ میرمنو کی وفات کے بعد چندے بنگال میں شاہ عالم کے ساتھ ایک مہم میں شریک رہے اور پھر شاہ عالم کے ساتھ ہی واپس آ گئے۔ عارف جان کے چار لڑکے تھے۔ محمد علی خاں، نبی بخش خاں، نواب احمد بخش خاں اور نواب الہی بخش خاں معروف۔ الہی بخش خاں نے درویشی اختیار کر لی تھی۔ اردو کے اچھے شاعروں میں تھے بلکہ اس خاندان کے پہلے شاعر تھے۔ غالب کی بیوی امراؤ بیگم ان ہی کی صاحبزادی تھیں۔ معروف کی وفات ۱۲۴۲ھ میں ہوئی۔ ان کا دیوان شاہ عبدالحمید قادری بدایونی نے ۱۲۴۲ھ میں نظامی پریس بدایوں سے شائع کیا تھا۔ معروف نے دو دیوان مرتب کیے تھے۔ ایک دیوان تو نظامی پریس سے



شائع ہو گیا۔ دوسرے دیوان کا مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔ معروف کے دیوان کا ایک مخطوطہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں بھی ہے۔ یہ وہی دیوان ہے جو طبع ہو چکا ہے مطبوعہ دیوان میں رباعیات، قطعات اور ایک شنو می زائد ہے۔

ملاحظہ ہوں: خاندان لوہارو کے شعرا، ص ۱۰۳-۱۰۹۔ نواب الہی بخش معروف، عبدالرزاق غالب نامہ نئی دہلی، جنوری، اپریل ۱۹۷۷ء، ص ۱۲۷-۱۴۷۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۷۰-۳۷۳۔ دیوانِ معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی۔ بہارِ بے خزاں، ص ۱۵۷

۱۴۵۔ مغربی محمد شیریں ملقب بہ شمس الدین: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں ملانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ عزیز الدین کے صاحبزادے تھے ۱۴۹ھ میں تبریز کے قریب ایک گاؤں نائین میں پیدا ہوئے مگر تبریزی کہلاتے ہیں۔ زندگی کا بڑا حصہ شمال غربی افریقہ میں گزارا۔ کہتے ہیں کہ اسی لیے مغربی تخلص اختیار کیا۔ شیخ اکرمی الدین ابن عربی کے مسلک کے پیرو تھے ۸۹۷ھ میں تبریز میں انتقال کیا۔ دیوانِ مغربی صوفیا میں بہت مقبول رہا ہے اور بار بار چھپا ہے۔

ملاحظہ ہو: رویتِ سخنور، ص ۳۹۷-۳۹۸

۱۴۶۔ مکرم حسین، سید: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اگر وہی بزرگ ہیں جن کا ذکر تذکرہ بے بہا (ص ۳۴۷) میں ہے تو یہ ضلع علیگڑھ کے رہنے والے تھے۔ عالم فاضل تھے۔ کئی مذہبی کتابوں کے مصنف تھے۔ علم رجال میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ ساٹھ سال کی عمر میں ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۸ء) میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہو: تذکرہ بے بہا، ص ۳۴۷

۱۴۷۔ ملکہ معظمہ، کوئین وکٹوریہ، قیصرِ ہند: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، نواب یوسف علی خاں ناظم، نواب الوردولہ شفیق، نواب کلب علی خاں شیونرائن آرام، میر محمد امجدی، مرزا یوسف علی خاں عزیز، مرزا ماتم علی بیگ تہر، یوسف مرزا اور مہاراجا سردار سنگھ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ ایڈورڈ ڈیوک آف کینٹ کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ۲۴ مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئیں۔ ۱۰ جنوری ۱۸۸۴ء کو ان کی شادی پرنس البرٹ سے ہوئی۔ ولیم چہارم کی وفات کے بعد ۲۱ جون ۱۸۳۷ء کو برطانیہ اور آئرلینڈ کی ملکہ بنائی گئیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔



ملاحظہ ہو: مختصر حالات شاہانِ انگلستان، ص ۸۲-۸۱

Life of Her Majesty Queen Victoria, pp. 3-87

۱۴۸۔ مَمْنُون میر نظام الدین: غائب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ مَمْنُون فارسی اور اردو کے مشہور شاعر میر قمر الدین منت کے صاحبزادے تھے۔ ان کا شمار بھی اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں ہوتا تھا۔ میر قمر الدین منت سونی پت کے رہنے والے تھے مَمْنُون دہلی میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ اکبر شاہ ثانی کو مَمْنُون سے تلمذ تھا۔ بعض نے اطلاع دی ہے کہ مَمْنُون بادشاہ کے زمرہ شعرا میں شامل تھے۔ بادشاہ نے ”فخر الشعرا“ کے لقب سے نوازا تھا۔ حکیم قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے کہ بادشاہ کی فرمائش پر مَمْنُون نے ایک منظوم قصہ لکھا تھا، جسے بادشاہ نے پسند کیا۔ مکتبہ قاسم کی فوج داری اور جنرل اختر لوی کے عہد میں تحصیل داری کے عہدے پر مامور رہے۔ اس کے بعد پرگنہ مگرہ کی پائے کاری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ کافی عرصہ لکھنؤ میں رہے۔ بہ قول مرزا قادر بخش صاحب دہلوی ”بدت مدید تک نواحِ اجیر میں عہدہ صدر الصدوری پر مامور رہا“ آخری عمر میں دہلی واپس آگئے۔ ۱۸۶۵ء میں انتقال کیا۔

ملاحظہ ہوں: صبح گلشن، ص ۴۵۴۔ گلستانِ سخن، جلد ۲، ص ۳۸۰۔ سراپا سخن، ص ۲۵۰۔ تذکرہ خوش معرکہ زریبا، ص ۷۰-۱۶۶۔ تذکرہ قطعہ منتخب، ص ۶۶-۶۵۔ سخن شعرا، ص ۵۷-۴۵۵۔ گلشنِ بے غار، ص ۱۸۸-۱۸۷۔ مجموعہ نغمز، جلد ۲، ص ۲۱۵-۲۱۴۔ گلِ رعنا، ص ۲۸۲-۲۷۸۔ مزید ملاحظہ ہوں: مطالعہ میر نظام الدین مَمْنُون۔ کلیاتِ مَمْنُون (پہلی جلد، تصدیقہ) ۱۴۹۔ من پھول، پنڈت: غائب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال لفتہ، خواجہ غلام غوث خاں بے جبار اور منشی نول کشور کے نام خطوط میں کیا ہے۔

جنوری ۱۸۶۱ء میں من پھول لفٹ گورنر کے میزبانی تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گورنر پنجاب کے میزبانی اور بھراکٹر اکشر رہے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک سیاسی مشن وسط ایشیا میں بھیجا گیا تھا۔ پنڈت جی اس کے سربراہ تھے۔ اس مشن میں مولوی محمد حسین آزاد اور دو افراد اور تھے۔ مشن کا مقصد وہاں کے سیاسی حالات پر رپورٹ پیش کرنا تھا۔ ۱۸۶۵ء اور ۱۸۶۶ء کے دربارِ شہنشاہی کے موقع پر انھیں دیوان اور سی۔ آئی۔ اے کے خطابات ملے تھے۔



مولوی محمد حسین آزاد نے نصیحت کا کرن پھول "نام سے تعلیم نسواں کے لیے ایک چھوٹا سا قصہ لکھا تھا۔ اس قصے کی تمہید میں محمد ابراہیم نے لکھا ہے: "اس کتاب کا مسودہ مجھے والد ماجد کے ایک بہت پرانے بستے میں ملا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۱۸۶۳ء میں لکھا تھا۔ پنڈت من پھول صاحب اس وقت جناب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے میرٹھی تھے۔ پنڈت صاحب مرحوم کے قلم کی ایک یادداشت مورخہ ۱۲ جون ۱۸۶۴ء مسودے کے آخر میں لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسب الایامے حکام وقت تعلیم نسواں کی ترقی کی غرض سے یہ کتاب لکھوائی گئی ہے۔"

ملاحظہ ہوں: محمد حسین آزاد۔ احوال و آثار، ص ۲۸ اور ۲۱۰۔ انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت ص ۴۲۔ ۴۱ بحوالہ اردوئے معلیٰ، جلد ۲ مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، ص ۶-۱۱۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۲۱۷ نصیحت کا کرن پھول، تمہید۔

۱۵۰۔ منجھلے، حکیم: غالب نے حکیم منجھلے کا ذکر علاء الدین احمد خان علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ حکیم منجھلے کے دادا حکیم بقاء اللہ اور والد حکیم ذکار اللہ دہلی کے بہت مشہور حکیم تھے۔ حکیم منجھلے کا پورا نام حکیم حسام الدین اور عرف حکیم منجھلے تھا۔ انھوں نے بھی فن طب میں بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ آنکھوں کے امراض کے خاص طور سے ماہر تھے۔

ملاحظہ ہوں: دلی کی یادگار ہستیاں، ص ۱۹۱۔ اطبائے عہد منغلیہ، ص ۶۳۔ ۱۵۱۔ مومن، حکیم محمد مومن خاں: غالب نے مومن کا ذکر منشی نبی بخش حقیر، میر مہدی مجتوح، جنوں بریلوی، چوڑھری عبدالغفور سرور اور مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں طبابت کرتے تھے ۱۲۳۱ھ (۱۸۲۶ء - ۱۸۲۵ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ مومن ۱۸۵۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مومن کو فارسی میں مہارت تھی۔ عربی پر بھی خاصی دسترس تھی۔ طب، علم نجوم و رمل کے ماہر تھے۔ موسیقی سے لگاؤ تھا۔ شاعری میں کچھ عرصے شاہ نصیر علی اصلاح لی۔ ۱۸۵۲ء میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: مومن، کلب علی خاں فائق رام پوری، لاہور، ۱۹۶۱ء

۱۵۲۔ مہندر سنگھ: غالب نے ان کا ذکر صرف ایک بار علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مہارا جا نریندر سنگھ والی پٹیالہ کے صاحبزادے تھے۔ ۶ ستمبر ۱۸۵۲ء کو پیدا ہوئے اور جنوری ۱۸۶۳ء کو مسند نشین ہوئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ ماسٹر رام چندر۔ ان ہی کے اہلیق



تھے بسند نشین ہوئے کے بعد مہاراجا نے ماسٹر رام چندر کو سررشتہ تعلیم پٹیا لکھا ڈاکٹر مقرر کر دیا۔  
ملاحظہ ہو: ماسٹر پٹیا لکھ۔

۱۵۳۔ میاں خاں: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ علانی کے ملازم تھے۔

۱۵۴۔ میر بادشاہ: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ تفتہ کے دوستوں میں تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ غالب کی ان سے شناسائی مرزا تفتہ کے توسط سے ہوئی تھی۔ تفتہ کے نام غالب کے خط مورخہ ۳ جنوری ۱۸۶۱ء سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر بادشاہ اس زلزلے میں سکندر آباد میں منصف تھے۔

۱۵۵۔ میر جان استاد: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے کہ استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھوپھی ان کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں دعا۔ اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی و بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے، سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں بندگی؛ اور اس نظر سے کہ یہ سید ہیں اور وہ غالب کی تین سگی پھوپھیاں تھیں جن کے نام نہیں معلوم ہو سکے۔ ممکن ہے ان میں سے کوئی پھوپھی استاد میر جان کی چچی ہوں۔ گویا غالب کا ان سے دور کا رشتہ ہوتا تھا۔ یہ غالب کے دوستوں میں تھے اور غالب کا ان سے ہنسی مذاق کا رشتہ تھا۔ میرا قیاس ہے کہ یہ علاء الدین احمد خاں علانی کے ملازموں میں تھے۔

۱۵۶۔ میر حسن: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کا اصل نام سید حسن موسوی تھا۔ لیکن میر حسن کے نام سے مشہور تھے۔ یہ خوش لویس تھے اور دہلی میں مہابت خاں کی حویلی میں رہتے تھے۔ ممکن ہے یہ وہی بزرگ ہوں جو مجروح کے چچا تھے۔ انھوں نے غالب کا کلیاتِ نثر نقل کیا تھا، جو ۲۸ محرم ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۵ جولائی ۱۸۶۳ء کو مکمل ہوا۔ اس کلیاتِ نثر میں ”پنچ آہنگ“ ”مہرِ نیم رفتہ“ اور ”دستبنو“ شامل ہیں اور یہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں محفوظ ہے۔

ملاحظہ ہوں: اردو معنی (جلد ۱) مرتبہ مفتی حسین فاضل، ص ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۳۰۹ اور ص ۳۲۶

دیوان مجروح کا دیباچہ۔



۱۵۷۔ میر تقی میر: میر تقی میر کے آس پاس اکبر آباد میں پیدا ہوئے تقریباً ۹۰ برس کی عمر پائی۔ ابھی دس برس کے تھے کہ ان کے والد میر محمد علی کا انتقال ہو گیا۔ کم سنی میں انھیں تلاشِ معاش میں دہلی آنا پڑا۔ یہاں خواجہ محمد باسط کے توسط سے مصمم الدولہ امیر الامراک رسائی ہو گئی۔ جن کی سرکار سے ایک روپیہ روز میر کو ملنے لگا۔ دہلی پسندار شاہ کے حملے کے بعد میر اپنے وطن اکبر آباد واپس چلے گئے۔ کچھ عرصہ بعد وہ پھر دہلی آئے اور اس دفعہ اپنے ماموں خان آرزو کے ساتھ قیام کیا۔ کچھ عرصہ بعد خان آرزو سے ان بن ہو گئی۔ اسی زمانے میں میر پر دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔ کچھ عرصے بعد صحت یاب ہو گئے۔ وہ رعایتِ خاں اور جاوید خاں نواب بہادر صفدر جنگ اور احمد شاہ بادشاہ راجا ناگرمل وغیرہ سے متوسل رہے۔ آخر میں وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کی دعوت پر میر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں ۲۱ ستمبر ۱۸۱۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: میر تقی میر، پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء

۱۵۸۔ میکلوڈ، سر ڈانلڈ فریل (Sir Donald Friell): غالب نے ان کا ذکر منشی شیونرائٹ نام اور میر مہدی مجروح کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ لفٹنٹ جنرل ڈکن میکلوڈ کے صاحبزادے تھے۔ ۶ مئی ۱۸۱۷ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۱۷ء میں انھیں انگلستان میں دادا کے پاس بھیج دیا گیا۔ ۱۰ دسمبر ۱۸۲۱ء کو کلکتہ واپس آئے اور بنگال میں سول سروس میں ملازمت کر لی۔ مختلف عہدوں سے ترقی کرتے کرتے بنارس کے میجسٹریٹ اور کلکٹر مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۹ء میں جالندھر کے کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۳ء میں پنجاب کے فنانشل کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۷۱ء میں ریٹائر ہو کر انگلستان واپس چلے گئے۔ ۲۸ نومبر ۱۸۷۲ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: Dictionary of National Biography, Vol. 35, pp. 212-113

۱۵۹۔ مینڈھولال: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک شاگرد جانی بہاری لال رند (دیکھیے حالاتِ رند) دربار بھرت پور میں وکیل تھے۔ انھوں نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا تھا۔ مینڈھولال نامی ایک شخص نے مہاراجا بھرت پور سے شکایت کی کہ رند نے اپنا اور غالب کا دیوان راجا جے پور کو بھیجا ہے۔ اور رند جے پور میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ غالب نے یہ واقعہ تفتہ کے نام خط مورخہ ۶ اپریل ۱۸۵۳ء میں لکھا ہے۔



۱۶۰۔ میور، سر ولیم (Sir Willian Muir) : غالب نے ان کا ذکر خواجہ غلام غوث خاں خجہ، منشی شیونرائن آرام، مرزا حاتم علی بیگ تہار اور نواب علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ میور ۲۷ اپریل ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئے ۱۸۳۷ء میں بنگال سول سروس میں ان کا تقرر ہوا ۱۸۵۲ء میں حکومت صوبہ شمال مغربی کے سکریٹری مقرر ہوئے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران آگرے میں انٹیلیجنس سپرنٹنڈنٹ کے سربراہ تھے ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۳ء تک صوبہ شمال کے لفٹنٹ گورنر رہے ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۲ء تک انگلینڈ میں ایڈنبرگ یونیورسٹی کے پرنسپل اور وائس چانسلر رہے ۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا۔ ولیم میور کو اسلامیات میں بہت دل چسپی تھی۔ اس موضوع پر انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ سب سے زیادہ شہرت سیرت کی کتاب ”لائف آف محمد“ کو ہوئی جس کا جواب لکھنے کے لیے سر سید احمد خاں نے لندن کا سفر کیا تھا اور آخر مدلل جواب لکھ کر اردو اور انگریزی میں چھپوایا بھی تھا۔

ملاحظہ ہو : Dictionary of Indian Biography, pp. 303-304

۱۶۱۔ ناسخ، شیخ امام بخش : غالب نے ان کا ذکر مرزا بہر گوپال تفتہ کے نام بعض خطوط میں کیا ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ناسخ کو خدا بخش کا بیٹا، بعض نے متبنی اور بعض نے فرزند صلبی لکھا ہے۔ ناسخ کی ولادت ہفتم محرم ۱۱۸۶ھ کو فیض آباد میں ہوئی۔ سن تمیز کو پہنچے تو لکھنؤ آگئے۔ ورزش اور کسرت کا بہت شوق تھا۔ حافظ وارث علی اور مرزا منگل سے مروجہ علوم حاصل کیے۔ بیس سال کی عمر میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ کو ان کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو : ناسخ۔ تجزیہ و تنقید

۱۶۲۔ ناصر الدین، میر : غالب نے علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ میر ناصر الدین، سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی مصنف ”داستہ ان غدر“ کے خسر اور نواب میر مرزا خاں کے خالوزاد بھائی تھے ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے دوران انہوں نے یمن انگریز عورتوں کو گھر میں چھپا رکھا تھا۔ جب دہلی میں انگریزی فوج داخل ہوئی تو سپاہیوں نے اس خاندان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ خبر مشہور ہوئی کہ جنرل صاحب نے جامع مسجد میں ڈیرا لگایا ہے۔ انگریز عورتیں میر ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے کر جامع مسجد چلی گئیں اور یہ کہ گئیں کہ ہم جنرل صاحب سے سٹریٹکٹ لے کر



ابھی آتے ہیں، پھر کوئی پریشان نہیں کرے گا۔ لیکن وہ عورتیں واپس آئیں نہ میرزا ناصر الدین، کیوں کہ ناصر الدین کو گولی ماری گئی تھی۔

ملاحظہ ہو: داستانِ غدر، ۱۱۷-۱۱۶-۱۲۶ ص -

۱۶۳۔ نامی، عطاء اللہ خاں: غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں ان کا ذکر کیا ہے اور حقیر کے نام ایک خط میں لکھا ہے: "اجی پیرو مرشد! یہ شرجس کو آپ نے خط تعبیر کیا ہے اور واقعی کہ وہ خط ہے، مگر مینا بازار کے برابر یا ادھی پنچ آہنگ کے برابر۔ آپ اس کے کاتب کا نام عنایت اللہ خاں لکھتے ہیں۔ کہیں سہو نہ ہوا ہو۔ عطاء اللہ خاں صاحب ایک بزرگ وہاں ہیں شاید اُن کی تحریر ہو۔" میری نظر نے نامی کا ذکر صرف "ارمغانِ گوکل پر شاد" میں گزرا ہے اور اس میں بھی صرف نام اور تخلص دیا گیا ہے۔ نامی کی ایک فارسی مثنوی "شمشیرِ عشق" ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہے۔ یہ مثنوی ۱۲۷ھ میں مطبعِ چشمہ فیض سے ۶×۹ سائز پر شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے صفحہ ۴ پر بتایا گیا ہے کہ یہ مثنوی شیخ محمد افضل ابن مولوی شیخ محمد لطف علی برادر شیخ محمد مومن علی خاں صدر الصدور کی فرمائش پر لکھی گئی۔

ملاحظہ ہوں: ارمغانِ گوکل پر شاد، ص ۸۸۔ مثنوی شمشیرِ عشق

۱۶۴۔ نریندر سنگھ، مہاراج: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین خاں علانی اور مرزا بہارچاہے تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نریندر سنگھ پٹیلہ کے مہاراجا تھے۔ ۱۸ جنوری ۱۸۴۶ء کو اکیس برس کی عمر میں مسند نشین ہوئے ۱۸۵۰ء کے انقلاب کو ناکام بنانے میں انھوں نے انگریزوں کی بہت مدد کی۔ حکیم محمود خاں اور اس خاندان کے کچھ اور حکیم مہاراجا پٹیلہ کے ملازم تھے۔ اردو ادب پر مہاراجہ نریندر سنگھ کا احسان یہ ہے کہ اُن کی وجہ سے شہنشاہِ عزم میں غالب کی جان بچی۔ بہ قول غالب مہاراجہ نے انگریزوں سے یہ عہد لے لیا تھا کہ دہلی فتح ہونے کے بعد حکیموں کے اس خاندان کی حفاظت کی جائے گی۔ چنانچہ دہلی فتح ہوتے ہی مہاراجا کے سپاہی اس محلے میں آ بیٹھے۔ چوں کہ غالب بھی اسی محلے میں رہتے تھے، اس لیے اُن کی بھی جان بچ گئی۔ غلام نجف خاں کے نام غالب کے ایک خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجا پٹیلہ نے غالب کو بلایا یا خود غالب نے پٹیلہ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا، لیکن بعد میں اپنا ارادہ بدل دیا۔ دہلی میں حکیم زینت محل کا مکان برطانوی سرکار نے ضبط کر لیا تھا۔ ۱۸۵۰ء میں مہاراجہ پٹیلہ کی خدمات



کے صلے میں بہت کچھ دیا گیا۔ یہ مکان بھی مہاراجا کو دیا گیا تھا۔ ۱۳ نومبر ۱۸۶۲ء کو مہاراجہ کا انتقال ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیا لہ۔

۱۶۵۔ نصیر الدین حیدر، مرزا۔ عرف مرزا علی حیدر: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ اور ملا الدین احمد خاں علّائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ غازی الدین حیدر شاہ اودھ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ ستمبر ۱۸۰۳ء کو صبح دولت المخطب بہ نواب ممتاز محل کے بطن سے پیدا ہوئے۔ پچیس سال کی عمر میں ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۷ء کو سند نشین ہوئے۔ ۸ جولائی ۱۸۳۷ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۲۱۱-۲۱۲ اور ص ۴۱۳۔

۱۶۶۔ نصیر الدین، میر: غالب نے ان کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام خطوں میں کیا ہے۔ اُن کے بارے میں خود غالب نے لکھا ہے کہ: ”میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے۔ وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔“ یہ مجروح کے دوستوں میں تھے۔

۱۶۷۔ نظامی گنجوی، حکیم جمال الدین ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید: غالب نے ان کا ذکر تفتہ اور قدربلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۵۳۵ھ کے آس پاس گنجہ میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجہ ہی میں رہے۔ ایک بار اتابک قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زمانے کے مروجہ علوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور شروان کے حکمرانوں سے ان کا ربط تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ بگران کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ یہ مشنویاں اتنی مشہور ہوئیں کہ ان کا جواب جہانمی، وحشی، خواجہ اودرامیر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں اور یہ مخزن الاسرار، لیلیٰ و مجنوں، خسرو شیریں، ہفت پیکر یا بہرام نوا اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ ۶۱۲ھ یا ۶۱۳ھ میں انتقال ہوا۔ گنجہ میں مدفون ہیں۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۹۸، مقالات حافظ محمود شیرانی

جلد ۴، ص ۴۲۱-۳۶۷۔ تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۲۸

۱۶۸۔ نظیرتی، محمد حسین: غالب نے ان کا ذکر ملا الدین احمد خاں علّائی، مرزا ہرگوپال تفتہ اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نیشاپور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے



افراد تجارت کرنے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کاشان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عبدالرحیم خانسار، کبر اور جہانگیر نے اُن کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر انعام میں دی۔ ۱۰۲۱ھ میں احمد آباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔  
اور متعدد بار چھپا ہے۔  
ملاحظہ ہو: دولت سخنور، ص ۴۴۰-۴۴۲۔

۱۶۹۔ نعیم بیگ، مرزا: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علّائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ مرزا کریم بیگ کے صاحبزادے تھے۔ غالب آباد کے رہنے والے تھے دسمبر ۱۸۶۵ء میں جب غالب رام پور میں تھے تو یہ بھی وہیں تھے۔  
۱۷۰۔ نور الدین، خواجہ: غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط مورخہ ۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء میں لکھا ہے: ”پرسوں خواجہ مرزا ولد خواجہ امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا۔ کل رات کو اس کا نورس کا بیٹا میضہ کر کے مر گیا۔“ اس بچے کا نام خواجہ نور الدین تھا۔ خواجہ مرزا سے مراد خواجہ قمر الدین خاں ہے۔ غالب کے خط کے مطابق اس بچے کا انتقال ۲۴ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہوا۔

ملاحظہ ہو: خواجہ امان مرحوم، فرحت الشدیگ، اردو۔ اورنگ آباد، اپریل ۱۹۳۱ء، ص ۲۶۱  
۱۷۱۔ ہنہال چند دیوان: غالب نے ان کا ذکر مجروح کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ پٹیلے کے مہاراج نریندر سنگھ کے اہل کاروں میں تھے۔ جب ۱۸۵۷ء میں دھول پور میں انقلابیوں نے ہنگامہ کیا تو دو ہزار فوج اور دو توپوں کے ساتھ دیوان ہنہال چند اور دیوان جگدیش سنگھ کو ہنگامہ سرور کرنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کو ناکام بنانے کے صلے میں انھیں مہاراج نے خلعت دی تھی۔ انھیں اور سردار گھمنڈ سنگھ کو پرگنہ نارنول میں تقریباً نو ہزار روپے کی آمدنی کے گیارہ گاؤں بھی بطور جاگیر دیے تھے۔ غالب نے انھیں دیوان لکھا ہے، جبکہ تاریخ پٹیارہ میں ہر جگہ اُن کا ذکر اہل کار کی حیثیت سے آیا ہے۔

ملاحظہ ہو: تاریخ پٹیارہ، ص ۳۵۰-۳۸۷-۳۱۸

۱۷۲۔ نیاز علی: غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علّائی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے ایک ملازم مداری خاں تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو غالب نے اُن کے بیوی بچوں کو اپنے پاس ہی رکھ لیا۔ نیاز علی ان ہی مداری کا بیٹا تھا۔ غالب نے ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں رام پور



سے ملائی کو لکھا تھا کہ: کلو اور لڑکا نیاز علی یعنی ڈیڑھ آدمی میرے پاس ہیں: اس کا مطلب ہے کہ ۱۸۶۵ء میں نیاز علی اتنے کم عمر تھے کہ غالب نے انھیں لڑکا لکھا۔

۱۷۳۔ واجد علی شاہ: غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا، ملا الدین احمد خاں ملائی اور چودھری عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ شاہ اودھ امجد علی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۲۳ء کو ولادت ہوئی۔ ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ تخت نشینی کے بعد انھوں نے حکومت کے نظم و نسق میں دلچسپی لینے شروع کی۔ فوج کی تربیت پر زور دیا۔ برطانوی رینڈیٹنٹ کو یہ باتیں پسند نہیں آئیں۔ مجبوراً عیش و عشرت میں ڈوب گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت بد انتظامی کا شکار ہو گئی۔ فروری ۱۸۵۶ء میں کمپنی بہادر نے واجد علی شاہ کو بے دخل کر کے اودھ پر قبضہ کر لیا اور پندرہ لاکھ روپے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ واجد علی شاہ بے بس اور مجبور تھے۔ ۳ مارچ ۱۸۵۶ء کو کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۵۸ء کو وہیں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ اودھ، جلد ۵، ص ۴۶-۴۷-۲۸۲-۲۸۱

۱۷۴۔ واقف، نور العین: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، چودھری عبدالغفور سرور اور خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ قاضی امان اللہ کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ اس خاندان کے افراد محمد شاہی عہد تک پرگنہ بٹالہ کے قاضی رہے۔ خوش گو نے لکھا ہے کہ جب واقف کے اشعار کی شہرت دارالخلافہ پہنچی تو میں ان سے ملاقات کے لیے خود بٹالہ پہنچا۔ ڈیڑھ سال تک ان کے دیوان خالی میں قیام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی پر حملہ کیا تھا۔ بہ قول خوش گو، میر محمد مہسوم کے شاگرد تھے اور بہ قول بھگوان داس ہندی، واقف خود کہتے تھے کہ انھیں بندرا بن خوش گو اور آفریں لاہوری سے تلمذ رہا ہے مصحفی نے ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے کہ واقف کی عمر تقریباً سو سال ہو گئی۔

ملاحظہ ہوں: تذکرہ شعراے پنجاب، ص ۳۸۸-۳۸۲۔ تذکرہ مروج دیدہ، ص ۱۱۶۔

۱۱۴۔ تذکرہ ہندی، ص ۳۳-۲۳۱۔ عقد شریا، ص ۶۰۔

۱۷۵۔ وجیہ الزماں، مولوی: غالب نے ان کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ ان کے والد کا نام شیخ منعم الزماں خاں تھا۔ قصبہ فرخ آباد عرف چلاواں ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں مہارت رکھتے تھے۔ اگر ہائی کورٹ میں بہت عرصے تک سررشتہ دار رہے۔ نواب



سید محمد سعید خاں کے زمانے میں ریاست رام پور کی طرف سے پائٹکل ایجنٹ کے سفیر مقرر ہوئے ۱۸۵۶ء کے ناکام انقلاب میں انگریزوں کی مدد کرنے کے صلے میں ۱۵ نومبر ۱۸۵۷ء کو دو ہزار روپے کا خلعت ملا۔ ان کے بھائی 'در بختیجہ' بغاوت کے جرم میں مانوڈ تھے، مگر ان کی وجہ سے ان کی جاں بخشی ہوئی۔ ۴۷ برس کی عمر میں ۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو رام پور میں انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : تذکرہ کاملان رام پور، ص ۴۳۹۔ اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۰۹۔  
۱۷۶۔ وزیر علی خاں سماں، خواجہ محمد : غالب نے ان کا ذکر علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔  
حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی اولاد میں سے تھے۔ ریاست رام پور میں داروغہ گوشہ خانہ تھے۔ یکم مئی ۱۸۶۱ء کو انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو : اخبار الصنادید، جلد ۲، ص ۱۴۱

۱۷۷۔ وزیر علی، میسر : غالب نے میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ بہرام پور میں رہتے تھے اور میر احمد حسین میکش کے رشتہ داروں میں تھے۔

۱۷۸۔ ہاشم علی خاں : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گویاں تفتہ کے نام خط میں صرف ایک بار کیا ہے۔ غالب نے لکھا ہے کہ : "رند نے لکھا ہے کہ میرا اصلاح شدہ کلام اگرے میں ہاشم علی خاں کو بھیج دو۔" ہاشم علی خاں کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ میرا قیاس ہے کہ وہ کوئی غیر معروف آدمی تھے۔

۱۷۹۔ ہر دیو سنگھ : غالب نے ان کا ذکر تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے ہمارا جسا بینکھٹ باٹھی والی جے پور کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اپنا دیوان اردو دیوانہ الما بہاری لال راضی کو بھیجا تھا۔ راضی نے ہر دیو سنگھ کے توسط سے یہ دیوان جے پور بھیجا۔

۱۸۰۔ ہنری اسٹورٹ ریڈ : غالب نے ان کا ذکر مرزا ہر گویاں تفتہ اور منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ مالک مغربی کے مدرسوں کے ناظم تھے۔ ایک دفعہ غالب کی ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔

ریڈ نے غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ طالب علموں کے لیے قصوں اور حکایتوں پر مشتمل ایک اردو نثر کی کتاب لکھیں۔

۱۸۱۔ یوسف الدین حیدر، مظفر الدولہ ناصر الملک : غالب نے ان کا ذکر یوسف مرزا



اور مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ نواب حرم الدین حیدر خاں کے بڑے صاحبزادے اور ناظر حسین مرزا کے سہجائی تھے۔ غالب کے شاگرد یوسف مرزا ان کے سگے بھانجے تھے مظفر الدولہ اور ناظر حسین مرزا ہنگامہ بغاوت کے بعد دہلی سے فرار ہو گئے تھے۔ مظفر الدولہ اور سے گرفتار کر کے گوڑ گاؤں لائے گئے اور وہیں گوڑ گاؤں کے کلکٹر نوٹ کے حکم سے انھیں گولی مار دی گئی۔

ملاحظہ ہو : غدر کا نتیجہ، ص ۴۹-۵۰

## کتابیں اور اخبار

۱۸۲- اسعد الاخبار : غالب نے اس اخبار کا ذکر مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں اس کے ایڈیٹر قمر الدین خاں تھے۔ یہ وہی قمر الدین خاں ہیں جو معیار شعرا کے بھی ایڈیٹر تھے۔ اس سال تعداد اشاعت ۲۰ تھی اور یہ مطبع اسعد الاخبار میں چھپتا تھا۔ ۱۸۵۰ء میں اس کی تعداد اشاعت ۱۲۵ ہو گئی۔ ۱۸۵۱ء میں صرف ۵۸، ۱۸۵۲ء میں ۴۲ تھی اور ۱۸۵۳ء میں ۲۶ ہو گئی۔ ۱۸۵۴ء کو یہ اخبار جاری ہوا تھا۔

قمر الدین خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اس میں عموماً مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۸۴۹ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق یہ اخبار نہیں بلکہ رسالہ تھا۔ اس میں قابل ذکر مسلمانوں کے حالات ہوتے اور ایک صفحے میں روزمرہ کی خبریں ۱۸۵۱ء کی ایک سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۱ء میں یہ اخبار بند ہو گیا تھا۔

یہ ہفت روزہ اخبار تھا، اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا تھا۔ اس کی قیمت ۸ آنے اور محصول ڈاک بذمہ خریدار تھی۔

ملاحظہ ہو : تاریخ صحافت اردو، امداد صابری، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء، ص ۲۲۱۔

۲۲۲- سو بہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۳۹، ۴۱، ۴۳، ۴۵، ۴۷ وغیرہ۔  
۱۸۳- آفتاب عالم تاب : یہ ہفت روزہ اخبار تھا، جس کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوپال تفتہ اور مرزا حاکم علی بیگ تہر کے نام خطوط میں کیا ہے۔ بکار رساں دہلی نے اس کے ایڈیٹر کا نام گنیش لال اور مولانا امداد صابری نے گنیشی لال بتایا ہے۔ اس اخبار کے مالک امداد علی سید اعظم علی تھے۔ مولانا



امداد صابری لکھتے ہیں کہ اس کا اجرا ۱۸۶۱ء میں ہوا۔ یہ درست نہیں کیوں کہ ۱۸۵۷ء کی سرکاری رپورٹ میں اس اخبار کا ذکر موجود ہے۔ اس رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۸ء میں اس کی تعداد اشاعت ۳۳۱ تھی۔ ان میں سے ۵۱ کی خریدار گورنمنٹ تھی۔ ۲۴ یورپین، ۸۱ مسلمان اور ۱۷۵ ہندو خریدار تھے۔ اس اخبار کا ہندی اوڈیشن "سورج پرکاش" کے نام سے شائع ہوتا تھا اور اس کی تعداد اشاعت ۴۹ تھی۔

"آفتاب عالم تاب" میں ایک یا ڈیڑھ صفحے پر بہادر شاہ ظفر کے حالات ہوتے تھے۔

ملاحظہ ہوں: خطبات کارساں دتاسی، ص ۳۰۶۔ صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص

۲۲۹-۲۳۰۔ تاریخ صحافت اردو، جلد ۲، حصہ ۱، ص ۱۷۹

۱۸۴۔ انجیل: غالب نے انجیل کا ذکر علاء الدین خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

انجیل کے دو حصے ہیں (۱) توریت جسے عہد عتیق بھی کہا جاتا ہے اور (۲) انجیل جسے عہد جدید کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ توریت حضرت موسیٰ پر اور انجیل حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی اس لیے توریت میں شریعت موسوی اور انجیل میں شریعت عیسوی کا ذکر ہے۔

۱۸۵۔ اوستا، غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ زرتشتوں کی مذہبی کتاب ہے۔ "اوستائی" نام کی ایک زبان ایران کے شمال میں رائج تھی اور زیادہ تر مذہبی پیشواؤں اور مذہبی کتابوں کی زبان تھی۔ سکندر کے حملے اور پھر سلوکی حکومت کے سوسالہ دور نے ان کتابوں اور اوستائی زبان کو تقریباً ناپید کر دیا۔ بعد کے عہد میں "اوستا" کو یکجا کر کے مرتب کیا گیا۔ ہمارے عہد میں یہی "اوستا" ملتی ہے، اگرچہ ہر عہد میں اس میں بھی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ قدیم "اوستا" بہت ضخیم تھی۔ ہمارے عہد کی اوستا میں پانچ کتابیں ہیں۔ یسنا - ویسپرو - وندیاد - یشت اور خروہ اوستا۔

ملاحظہ ہو: تاریخ ادبیات ایران، (اردو ترجمہ) ص ۳۰-۲۹

۱۸۶۔ برہان قاطع: غالب نے اس لغت کا متعدد خطوط میں ذکر کیا ہے۔ اس کے مؤلف محمد حسین تبریزی ہیں، جنہیں غالب محمد حسین دکنی کہتے ہیں۔ محمد حسین نے یہ لغت ۱۸۶۸ء میں دکن میں مالدیف کی تھی۔ ڈاکٹر محمد معین نے برہان قاطع مرتب کر کے چار جلدوں میں تہران سے شائع کر دی ہے

۱۸۷۔ بوستان خیال: غالب نے اس کا ذکر میر مہدی مجروح، خواجہ غلام غوث خاں بے کبر کے



نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ محدث جعفری مخلص بہ خیال کی فارسی تفسیر ہے۔ خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان نے اور کے مہاراجا شیودان سنگھ کی فرمائش سے اس کا چھ جلدوں میں ترجمہ کر لیا تھا کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ ان کے صاحبزادے خواجہ قمرالدین خاں راقم نے کیا۔ یہ تمام جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی جلد حدائق الانظار، اتمل المطابع، دہلی سے ۱۲۹۲ھ میں چھپی تھی۔ اس پر غالب نے تقریظ لکھی ہے۔

۱۸۸۔ بہارِ عجم : غالب نے بہارِ عجم کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ ”بہارِ عجم“ کا فارسی کی مشہور ترین نعتوں میں شمار ہوتا ہے۔ ٹیک چند بہار نے اس لغت کی ایف پر بیس سال صرف کیے تھے۔ وہ لگا مار سودے میں ترمیم و اضافے اور قطع و برید کرتے رہے۔ اس طرح سات بار سودہ صاف کیا۔ آٹھویں بار بھی وہ سودہ صاف کرنا چاہتے تھے لیکن بڑھاپے کی کمزوری کی وجہ سے نہ کر سکے۔

رازیدانی مرحوم نے لکھا ہے کہ بہار کے انتقال کے وقت ان کے ایک عزیز شاگرد رائے اندرمن موجود تھے۔ بہار نے ”بہارِ عجم“ اور ”نوادیر المصاغر“ کے سودے، کچھ اور کتابیں رائے اندرمن کو دے دیں۔ بہار کے انتقال کے بعد شاگرد رشید اندرمن نے ”بہارِ عجم“ کا انتخاب کیا اور دیباچہ لکھ کر اپنے نام سے کتاب شائع کر دی۔ اس لغت کو خاصی شہرت حاصل ہوئی۔ رائے اندرمن نے ”بہارِ عجم“ کا اصل نسخہ اپنے ایک شاگرد پرچ لال کو دے دیا۔ پرچ لال نے اصل سودہ ٹیک چند بہار کے نام سے شائع کر دیا۔ تبفیل پرچ لال کے پوتے دولت رام کا سیٹھ نے ”بہارِ عجم“ میں نکھی ہے۔

”بہارِ عجم“ دو جلدوں میں پہلی بار ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو محب العلوم پریس، دہلی سے شائع ہوئی۔

لاحظہ ہو : بہارِ عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، رازیدانی، نگار، رام پور، جنوری

۱۹۶۳ء، ص ۱۹-۱۴

۱۸۹۔ پازند : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام خط میں کیا ہے۔ ”زند“ اور ”پازند“ دونوں زرہ شتیوں کی مذہبی کتاب ”اوستا“ کی تفسیر ہیں۔ ان دونوں تفسیروں کا مواد ایک ہی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ”زند“ پہلوی خط میں لکھی جاتی ہے جب کہ ”پازند“ اوستائی خط میں لکھی جاتی ہے۔ ان دونوں میں ایک اور فرق یہ ہے کہ ”پازند“ میں پہلوی کے وہ ارامی الفاظ نہیں ہیں جو صرف لکھے جاتے ہیں لیکن تلفظ میں جن کے ہم معنی ایرانی الفاظ آتے ہیں۔



ملاحظہ ہو : غالب بحیثیت محقق، قاضی عبدالودود علیگڑھ میگزین، غالب نمبر ۴۹-۱۹۴۸ء

ص ۱۷۳۔

۱۹۰۔ پنج آہنگ : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ، حکیم محب علی، صغیر بلگرامی، فشی شوناز، آرام اور صاحب عالم کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ پانچ آہنگوں پر مشتمل ہے۔ آہنگ اول میں القاب و آداب وغیرہ کا ذکر ہے۔ آہنگ دوم میں مصادر، ملحات اور لغات فارسی سے بحث ہے۔ آہنگ سوم میں دیوان غالب (فارسی) سے ایسے اشعار منتخب کیے گئے ہیں جو مکتوب نگاروں میں کام آسکتے ہیں۔ آہنگ چہارم میں خطب کتب و تقاریر اور متفرق عبارتیں شامل ہیں۔ آہنگ پنجم میں غالب کے فارسی خطوط شامل ہیں۔

”پنج آہنگ کا پہلا ایڈیشن مطبع سلطانی سے ۴ اگست ۱۸۴۹ء کو شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن ۴۹۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

دوسرا ایڈیشن مطبع دارالاسلام سے اپریل ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کے ۴۴۴ صفحات ہیں۔ غالب نے دوسرے ایڈیشن میں چوتھے اور پانچویں آہنگ میں ترمیم اور اضافے کیے ہیں۔ ”پنج آہنگ“ کا پہلا ایڈیشن غالب اسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی کی لائبریری میں اور دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

۱۹۱۔ تاریخ ابوالفدا : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اصل تصنیف عربی میں ہے۔ اس کے مصنف ابوالفدا اسماعیل بن علی بن محمود طقب بہ الملک المویہ ہیں۔ یہ دمشق میں پیدا ہوئے۔ جوان ہو کر صلیبی جنگوں میں شریک رہے، پھر الملک الناصر کے متوسل ہوئے اور انھیں حماہ کا علاقہ جاگیر میں دیا گیا۔ فقہ، طب، حکمت، ہیئت، نجوم، تاریخ جغرافیہ میں کامل دستگاہ تھی۔ تاریخ میں ایک کتاب تالیف کی جو چھ جلدوں میں ہے اس کا نام المختصر فی تاریخ البشر ہے۔ مگر یہ تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی چھ جلدیں ہیں۔ تیسری جلد کا اردو ترجمہ مولوی محمد امیر نے اور باقی پانچ جلدوں کا ترجمہ مولوی کریم الدین نے کیا اور وہیں یہ جلدوں میں ۱۸۴۳ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوئی۔ پہلی جلد خلافت خاندان امویہ سے اندلس میں خلافت خلیفہ مستضیٰ باللہ عباسی تک اور دوسری جلد شروع ۵۶۶ھ سے ۵۷۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں جلدیں ہارڈنگ لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں۔ اس لائبریری میں ایک اور کتاب ناقص الاول ہے جس پر کسی نے ”تکملہ ابوالفدا“ لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے بعد میں اس کی تیسری جلد بھی شائع



ہوئی ہو طبقات الشعراء ہند میں خود کریم الدین نے صرف دو جلدوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ابوالفدا نے کشتہ میں انتقال کیا۔

۱۹۲۔ **تضمینِ گلستاں** : یہ مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ اس کی تفصیل تفتہ کے حالات میں بیان کر دی گئی ہے۔

۱۹۳۔ **توریت** : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ توریت کی تفصیل کے لیے دیکھیے: انجیل۔

۱۹۴۔ **پیار شربت** : غالب نے اس کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خط میں کیا ہے۔ یہ محمد حسین نقی کی تصنیف ہے۔

ساری قواعد فارسی مصطلحات زبان دلی اور محاورہ اہل فارس سے بحث کی گئی ہے۔

چار شربت کی تالیف کا زمانہ غالباً ۱۲۱۵ھ ہے۔ جلدی پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۵۵۔ **داستانِ امیر حمزہ** : غالب نے اس داستان کا ذکر یہ مہذب جروج اور نواب کلب علی خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب نے کلب علی خاں کو لکھا ہے کہ داستانِ حمزہ قصہ موصوعی ہے۔ شاہ عباس کے عہد میں ایران کے صاحبِ طبعوں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے ہیں اور ایران میں

رموزِ حمزہ اس کا نام ہے۔ دو سو کئی برس اس کی تالیف کو ہوئے۔ غالب کو غلط فہمی ہوئی، کیونکہ شاہ عباس

کی ولادت ۱۶۲۳ء میں ہوئی اور ابوالفضل نے ۱۵۹۶ء میں "آئینِ اکبری" تصنیف کی تھی۔ ابوالفضل نے

دربارِ اکبری میں خطاطی اور مصوری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "داستانِ امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم

کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں، جن سے ناظرین استعجاب میں مبتلا

ہو گئے۔ ابوالفضل کے اس بیان سے پتا چلتا ہے کہ شاہ عباس ثانی کی ولادت سے ۳۷ سال قبل اکبر

نے اس داستان کا ایک مصور نسخہ تیار کرایا تھا۔ یہ داستان شاہ عباس کی ولادت سے قبل وجود میں آچکی

تھی۔ اس کا ایک اور ثبوت "زبدۃ الرموز" ہے۔ یہ داستان فارسی میں ہے اور اس کا ایک مخطوطہ خدائش

لاہور میں پرنس میں محفوظ ہے۔ "زبدۃ الرموز" کے مصنف حاجی قصہ خواں ہمدانی نے دیباچے میں لکھا ہے کہ

۱۶۱۵ء میں جب وہ عراق سے حیدرآباد آنے تو اپنے ساتھ "رموزِ حمزہ" کے کئی نسخے لائے۔ انھوں نے ایک

نسخہ سلطان عبدالعزیز شاہ والی گولکنڈہ کی خدمت میں پیش کیا سلطان نے اس داستان کا خلاصہ

تیار کرائے کا حکم دیا، چنانچہ حاجی قصہ خواں ہمدانی نے "زبدۃ الرموز" کے نام سے یہ خلاصہ تیار کیا۔ یہ



واقعہ بھی شاہ عباس کی ولادت سے بیس سال قبل کا ہے۔ اردو میں اس قصے کو بنیاد بنا کر بہت ضخیم داستان بکھی گئی۔ اس داستان کے لکھنے والے مختلف زمانوں میں مختلف لوگ تھے۔ اردو میں یہ داستان فلمی نسخوں کی شکل میں بھی کچھ لائبریریوں میں محفوظ ہے۔ غالباً پہلی بار خلیل علی خاں اشک کا اردو ترجمہ کلکتے سے ۱۸۷۵ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۵۵ء میں نواب مرزا امان علی خاں بہادر غالب لکھنؤی کا ترجمہ کلکتے سے چھپا۔ مولوی عبداللہ بلگرامی نے غالب لکھنؤی کے ترجمے پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۵ء میں اسے نول کشور لکھنؤ سے شائع کیا۔ پھر سید تصدق حسین نے اس پر نظر ثانی کر کے ۱۸۷۵ء میں نول کشور لکھنؤ ہی سے شائع کرایا۔ اس داستان کے بیشتر حصے اردو ہی میں تصنیف کیے گئے۔ اس کی پوری تفصیل ڈاکٹر گیان چند نے ”اردو کی شری داستانیں“ میں بیان کی ہے۔

ملاحظہ ہو: اردو کی شری داستانیں، ص ۵۲۶ - ۴۷۰ - مکاتیب غالب، چھٹا ایڈیشن، ص ۱۵۴ - آئین اکبری (اردو ترجمہ) جلد ۱ ص ۸۴ - خطبات گارساں داسی، ص ۱۵۱ - ۱۹۶ - درفش کاویانی، غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر میر مہدی مجروح، میر غلام بابا خاں، میاں دادخاں سیاح، منشی حبیب اللہ خاں ذکا، ابو محمد شاہ فرزند علی صوفی منیری، محمد حسن صدر الصدور اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ دراصل قاطع برہان کا دوسرا ایڈیشن ہے۔ ”درفش کاویانی اکمل المطابع، دہلی سے میر فخر الدین کے اہتمام میں ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ ۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے سرورق پر قاطع برہان اور درفش کاویانی لکھا ہوا ہے۔ غالب نے اس ایڈیشن میں کچھ اضافے کیے ہیں۔

۱۹۷ - دساتیر: غالب نے اس کا ذکر علامہ الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ دساتیر پہلی بار دو جلدوں میں ۱۸۷۱ء میں بمبئی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے مرتب اور ناشر ملا فیروز تھے۔ فیروز کا بیان ہے کہ اس کتاب کی زبان کا عہد حاضر کی کسی مشہور زبان سے یا اوستائی و پہلوی و درمی کے کچھ مناسبت نہیں رکھتی۔ عہد خسرو پرویز میں ساسان پنجم نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔

بعد میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ جعلی کتاب ہے۔ اس میں جو تعلیمات ہیں، ان کا زردشت مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ یہ تعلیمات ہندو اور بودھ دھرم اور افلاطونی مذہب سے قریب ہیں۔ عین ممکن ہے کہ اس کے مصنف آذرکیوان ہوں جو ایران کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں ہندوستان آ گئے اور ۱۲۷۵ء میں



پٹنہ میں اُن کا انتقال ہوا۔

ملاحظہ ہو: کچھ دساتیر کے بارے میں۔ قاضی عبدالودود، جنرل خدابخش لائبریری، پٹنہ،

شمارہ ۲۰، سلسلہ ۱، ص ۶۸-۶۱

۱۹۸۔ **دستبنو**: اس کا ذکر غالب کے متعدد خطوط میں آیا ہے سلسلہ ۱ کے ناکام انقلاب سے خود کو

برمی اللہ ثابت کر کے لیے روزنامے کی شکل میں غالب نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن نومبر

۱۸۵۵ء میں مطبع مفید خلّاق، آگرہ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن مطبع لٹرییری سوسائٹی روہیل کھنڈ،

بریلی سے ۱۸۶۵ء میں چھپا۔ اس میں کچھ الفاظ بدلے گئے اور ترتیب میں بھی کچھ ترمیم کی گئی۔ جنوری

۱۸۶۵ء میں جب مطبع نول کشور لکھنؤ سے "کلیاتِ نثر غالب" شائع ہوا تو اس میں دستبنو بھی شامل تھی۔ اس

کلیات میں "دستبنو" کے مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔ ۱۹۶۹ء میں صد سالہ یادگار غالب کمیٹی نے

"دستبنو" کا ایک ری پرنٹ شائع کیا۔

اردوئے معلّیٰ (دہلی، جلد دوم، شمارہ ۲، ۳) میں "دستبنو" کا اردو ترجمہ شائع ہوا۔ مخمور سعیدی

نے بھی "دستبنو" کا اردو ترجمہ کیا، جو تحریک (دہلی، اپریل، مئی ۱۹۶۱ء) میں شائع ہوا۔

۱۹۹۔ **دیوانِ غالب** (اردو۔ دوسرا ایڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر قاضی عبدالجلیل

جنوں کے نام خط میں کیا ہے۔ غالب کے دیوانِ اردو کا پہلا ایڈیشن اکتوبر ۱۸۴۴ء میں مطبع سید الاخبار دہلی

سے شائع ہوا تھا۔ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۰۹۵ اشعار ہیں۔

دیوان کا دوسرا ایڈیشن نور الدین احمد لکھنؤی کے زیرِ اہتمام مئی ۱۸۴۴ء میں مطبع دارالسلام

دہلی سے شائع ہوا۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل اور ۱۰ x ۱۰ سائز پر ہے۔ اس میں کل ۱۱۱۱ اشعار ہیں نیز خُشّان

کی لکھی ہوئی تقریظ اس میں شامل ہے۔

۲۰۰۔ **دیوانِ غالب** (اردو۔ تیسرا ایڈیشن): غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر میر مہدی مجروح،

بدر الدین احمد المعروف بہ نقیر اور محمد حسین خاں کے نام خطوط میں کیا ہے۔ یہ دیوان مطبع احمدی دہلی

سے الموحان کے زیرِ اہتمام ۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء کو شائع ہوا۔ ۸۸ صفحات پر مشتمل یہ دیوان ۶ x ۱۰

کے سائز پر ہے۔ اس میں ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ غالب نے اس دیوان کی طباعت کے بارے میں مجروح کو لکھا تھا،

دیوانِ اردو چھپ چکا۔ ہاے لکھنؤ کے چھاپے خانے نے جس کا دیوان چھاپا، اس کو آسمان پر چڑھا دیا۔ حسن



خط سے الفاظ کو چمکا دیا۔ دلی پر اور اس کے پانی پر اور اس کے چھاپے پر لعنت! صاحب دیوان کو اس طرح یاد کرنا جیسے کوئی کتے کو آواز دے۔ ہر کاپی دیکھتا رہا ہوں، کاپی نگار اور تھا، متوسط، جو کاپی میرے پاس لایا کرتا تھا، وہ اور تھا۔ اب جو دیوان چھپ چکے، حق التصنیف ایک مجھ کو ملا۔ غور کر رہا ہوں کہ وہ الفاظ غلط جوں کے توں ہیں، یعنی کاپی نگار نے نہ بنائے۔ ناچار غلط نامہ لکھا، وہ چھپا۔ نیر خشاں کی لکھی ہوئی تقریظ، اس دیوان میں بھی شامل ہے۔

۲۰۱۔ دیوان غالب (اردو۔ چوتھا ایڈیشن) : غالب نے اپنے اس دیوان کا ذکر بدرالدین احمد المعروف بہ فقیر کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

یہ دیوان مئی جون ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۸۰۲ اشعار ہیں۔ کل صفحات ۱۰۴ ہیں۔ نیر خشاں کی تقریظ اس ایڈیشن میں شامل نہیں کی گئی۔

۲۰۲۔ دیوان غالب (اردو۔ پانچواں ایڈیشن) غالب نے اپنے اس اردو دیوان کا ذکر منشی شیونرائن آرام کے نام خطوط میں کیا ہے۔

یہ ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں  $۹\frac{1}{4} \times ۱۰\frac{1}{4}$  سائز پر مطبع مفید خلافت سے شائع ہوا۔ ۱۴۶ صفحات پر مشتمل اس دیوان میں ۱۷۹۵ اشعار ہیں۔

۲۰۳۔ زبدۃ الاخبار : غالب نے اس فارسی اخبار کا ذکر مرزا ہرگوپال شستہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ یہ ہفت روزہ غالباً ۱۸۳۳ء میں آگرے سے جاری ہوا تھا۔ منشی واجد علی خاں اس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ واجد علی خاں فارسی دانی کے لیے بہت مشہور تھے۔ بیشتر خریدار یہ اخبار صرف ان کی فارسی تحریریں پڑھنے کے لیے خریدتے تھے۔ ۱۸۵۳ء تک منشی واجد علی خاں ہی اس کے ایڈیٹر اور اہم تھے، لیکن اسی سال اس اخبار کا اہتمام شیخ کریم اللہ کو سوپ دیا گیا۔ ۱۸۵۴ء میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

ملاحظہ ہو: صوبہ شمالی مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۵۷-۵۶۔ ہندوستانی

اخبار نویسی، ص ۲۳۷-۲۳۶

۲۰۴۔ ترپور : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ قرآن شریف میں لفظ "ترپور" ایک بار ایسی الہامی تحریروں کے مفہوم میں آیا ہے، جس میں انسانی کارنامے



بیان کیے گئے ہیں اور ایک بار کہا گیا ہے کہ ”زبور“ الہامی کتاب ہے، جو حضرت داؤدؑ پر اتری تھی۔ اکثر علماء کا اس پر اتفاق ہے کہ اگر اس نام کی کوئی الہامی کتاب تھی تو وہ ناپید ہو چکی ہے۔ بعد میں کسی نے قرآن شریف کو نمونہ بنا کر ”زبور“ لکھی ہے۔ ”زبور“ کا قدیم ترین دستیاب نسخہ ۶۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔

۲۰۵۔ **ثرند** : غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علائی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ زردشتیوں کی مذہبی کتاب ”اوستا“ ہے۔ ”ثرند“ اوستا کی پہلی تفسیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ غلطی ضخیم تھی، لیکن اس کا بڑا حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا۔

۲۰۶۔ **سنبلستان** : مرزا ہرگوپال تفتہ کی تصنیف ہے۔ تفتہ نے سعدی کی بوستاں کا منظوم جواب لکھا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مرزا ہرگوپال تفتہ کے حالات، ”مکتوب الیہم“ کے عنوان کے تحت۔

۲۰۷۔ **شاہنامہ فردوسی** : غالب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں ”شاہنامہ فردوسی“ کا ذکر کیا ہے۔ شاہنامے کا شمار دنیا کے عظیم ترین ادبی شہ پاروں میں ہوتا ہے۔ فردوسی سے تقریباً دو ہزار سال قبل ایک کتاب ”دفتر باستان“ یا ”نامہ خسرواں“ یا ”دفتر پہلوی بروے شاہ نامہ“ کے نام سے تصنیف ہوئی تھی۔ یہ دراصل ایران کے بادشاہوں کی تاریخ تھی۔ بعد میں اس کتاب کا اصل نسخہ دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا لیکن اس کے اجزاء علیحدہ علیحدہ داستانوں کی صورت میں موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ابو منصور عبدالرزاق کے حکم سے ابو منصور المعری نے ان داستانوں کو ۳۲۶ھ میں دوبارہ مرتب کیا۔ یہی کتاب شاہ نامہ کا ناخذ ہے۔ اگرچہ فردوسی نے دوسرے ذرائع سے بھی بعض داستانیں نقل کی ہیں۔ شاہ نامہ ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ۳۶۵ھ میں فردوسی نے شاہ نامے کا ایک چھوٹا سا حصہ ”داستان بیژن“ نظم کیا تھا۔ ۳۹۹ھ میں شاہنامے کی تکمیل ہوئی اور غالباً سات سال تک یعنی ۴۰۷ھ تک فردوسی، شاہ نامے کی تصحیح اور ترتیب میں مصروف رہا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے فردوسی سے شاہنامہ فردوسی لکھنے کی فرمائش کی اور ہر شعر کا معاوضہ ایک دینار (سونے کا سکہ) طے کیا۔ جب شاہنامہ مکمل ہوا تو محمود کا نیت بدل گئی اور اس نے بعض درباریوں کے بہکانے سے ساٹھ ہزار سونے کے دینار دینے کے بجائے چاندی کے دینار دے دیے۔ جس وقت یہ دینار فردوسی کو پہنچے، وہ حام میں تھا۔ اس نے بیس ہزار دینار چاندی کو دے دیے۔ بیس ہزار نقاعی کو اور بیس ہزار انعام لانے والے کو۔ چوں کہ فردوسی جانتا تھا کہ اس حرکت



کی وجہ سے وہ بادشاہ کا مستوب ہوگا، اس لیے وہ روپوش ہو گیا۔ حافظ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ یہ محض داستان طرازی ہے حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمود نے فردوسی سے شاہنامے کی فرمایش ہرگز نہیں کی سلطان محمود کی تخت نشینی کے وقت فردوسی کو شاہنامے کی تصنیف میں بیس سال گزر چکے تھے۔ سلطان کی تاج پوشی کے وقت فردوسی غزنی آیا۔ یہاں پچھ سال رہ کر اس نے شاہنامہ مکمل کیا۔ ابتدا میں سلطان محمود اس پر مہربان تھا، لیکن فردوسی درباری امرا کی آپسی سازشوں کا شکار ہو کر سلطان کی سرپرستی سے بالکل محروم ہو گیا۔ اس لیے اُس نے بقول پروفیسر شیرانی سلطان محمود کی بھولکھی۔

ملاحظہ ہو: فردوسی پر چار مقالے، ص ۶۶-۱

۲۰۸۔ صادق الاخبار، دہلی: اس اخبار کا ذکر غائب نے مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ اس نام سے دہلی سے کئی اخبار جاری ہوئے تھے۔ مولانا امداد صابری کے پاس ۲۲ جنوری ۱۸۴۵ء کا ایک شمارہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اخبار ۱۸۴۲ء میں جاری ہوا تھا۔ احسن الاخبار کا ۲۲ اکتوبر ۱۸۴۶ء کا شمارہ جناب عبدالرزاق قریشی کی نظر سے گزرا تھا۔ اُن کا بیان ہے کہ اس شمارے میں شکایتاً لکھا گیا ہے کہ صادق الاخبار کے اڈیٹر نے رفتہ رفتہ اپنے اخبار کو اردو زبان کا اخبار بنادیا ہے ۱۸۴۷ء میں اس اخبار کے اڈیٹر شیخ امداد حسین تھے۔ میرا قیاس ہے کہ اس اخبار کا کچھ حصہ اردو میں ہوتا تھا۔ کیوں کہ ۳ ستمبر ۱۸۴۸ء کو اسسٹنٹ سکریٹری حکومت صوبہ شمالی و مغربی، اے سکسپیر نے لکھا ہے کہ "صادق الاخبار" فارسی کا اخبار ہے اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار مطبع دارالسلام سے شائع ہوتا تھا۔ اس مطبع کے بارے میں صاحب اختر شہنشاہی کا بیان ہے کہ یہ مطبع محلہ حوض قاضی دہلی میں تھا۔ اس کے مالک عنایت حسین اور بہتم نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۴۹ء کے سرکاری گوشوارے میں اس اخبار کے اڈیٹر کا نام عنایت حسین بتایا گیا ہے۔ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۱ء تک کے گوشواروں کے مطابق اس اخبار کے اڈیٹر نور الدین احمد تھے۔ ۱۸۵۲ء میں اس کے اڈیٹر محمد حسین ہو گئے۔ گارساں دتاسی کی اطلاع کے مطابق یہ اخبار ۱۸۵۰ء تک جاری تھا۔ ۱۸۵۱ء کی سرکاری رپورٹ کے مطابق ۱۸۴۹ء میں مطبع مصطفائی کو لکھنؤ سے دہلی منتقل کیا گیا۔ اس مطبع کے مالک محمد مصطفیٰ خاں تھے۔ ۱۸۵۲ء کے گوشوارے (صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، ص ۸۸) اور گارساں دتاسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال مطبع مصطفائی سے اردو میں "صادق الاخبار" جاری ہوا۔ میرا خیال ہے کہ ۱۸۵۲ء اور ۱۸۵۵ء کے دوران یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔ جنوری ۱۸۵۴ء کے پہلے ہفتے میں ایک "صادق الاخبار"



۳۸ اجراء عمل میں آیا۔ اس کے مالک اور مہتمم سید جمیل الدین خاں تھے۔ یہ اخبار چوڑی دالان، دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء تک یہ اخبار جاری رہا۔ یہ اردو ہفتہ وار ہر دو شنبے کو شائع ہوتا، چار صفحات پر مشتمل ہوتا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ ماہوار، پانچ روپے ششماہی اور نو روپے سالانہ تھی۔ یہ انگریز دشمن اخبار تھا۔ ۱۸۵۷ء میں باغیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے جرم میں اس کے اڈیٹر جمیل الدین خاں کو تین سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ ایک اور صادق الاخبار "غالباً جنوری ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے اڈیٹر شیخ خدا بخش تھے۔ ملاحظہ ہوں: اختر شہنشاہی ص ۱۱۴ - ۱۱۶ - صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات ص ۳۸ - ہندوستانی اخبار نویسی ص ۲۸۶ - ۲۸۳ - خطبات گارساں داسی ص ۱۸۵ - اٹھارہ سو ستاون کے اخبار اور دستاویزیں ص ۱۲، ۱۵، ۱۶ وغیرہ۔ اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، برج موہن داتا تریہ کسینی، اردو (اونگ آباد) اپریل ۱۸۳۵ء ص ۱۸۵ - تاریخ صحافت اردو ص ۲۴۲ - ۲۴۲

۲۰۹۔ غیاث اللغات: مولوی غیاث الدین عزت کی "غیاث اللغات کا ذکر غالب نے مرزا ہر گوپال لکھنؤ، لمٹھی نبی بخش حقیر، نواب انور الدولہ سعد الدین خاں شفیق، چودھری عبدالغفور سرور اور شمس العلماء مولوی ضیاء الدین دہلوی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ مولوی صاحب نے فارسی کی یہ لغت چودہ سال کی محنت سے ۱۲۲۲ھ (مطابق ۱۸۲۴ء - ۱۸۲۶ء) میں مکمل کی۔ ابھی اس کا مسودہ تیار ہی ہوا تھا کہ بعض لوگوں نے اس کی نقلیں لے لیں اور مولوی صاحب کو نظر ثانی کا موقع نہیں دیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۲۶۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء - ۱۸۴۹ء میں مطبع میر حسن رضوی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس لغت کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے بارے میں یہ اطلاع تذکرہ کا ملان رام پور، ص ۳۰۷ میں دی گئی ہے۔ میر بخش نظر جو نسخہ ہے، وہ ۵۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۸۹۵ء میں لمٹھی صاحب سنگھ نے لکھنؤ سے چھاپا ہے۔ اس کے حاشیے پر خان آرزو کی "چراغ ہدایت" بھی چھاپی گئی ہے۔ ۱۹۴۲ء میں مطبع نول کشور نے غیاث اللغات کا ایک ایڈیشن اور شائع ہوا تھا۔ اس کے دو کالم تھے۔ پہلے کالم میں "غیاث اللغات" اور دوسرے کالم میں حسین المدنی کی منتخب اللغات" شائع کی گئی ہے۔ پوری لغت ۸۷۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۶۰ صفحے سے خان آرزو کی "چراغ ہدایت شروع ہوتی ہے۔

۲۱۰۔ کلیات شرفارسی (قلمی): غالب نے اس کلیات کا ذکر میر مہدی مجروح کے نام ایک خط (مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ء) میں کیا ہے۔ یہ کلیات شرفارسی کے پاس تھا۔ انھوں نے پنجاب پبلک لائبریری



لابور کو دے دیا۔ اس کلیات میں "پنج آہنگ"، "مہرِ نبروز" اور "دستبنو" شامل ہیں۔ کتاب کے آخر میں اظہارِ  
دی گئی ہے کہ: "اس رسالہ بقرۃ العین میرسر فر از حسین فرستادہ آمد" اس کا مطلب ہے کہ یہ کلیات غالب  
میرسر فر از حسین کے لیے لکھوایا گیا تھا۔

ملاحظہ ہو: غالب اور انقلابِ ستاون، ص ۴۴-۴۳

۲۱۱۔ کلیاتِ نظم فارسی (غالب) دوسرا ڈیشن: غالب نے اس کا ذکر صفیر بلگرامی، میر مہدی مجروح  
اور حکیم مجب ثلی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ غالب کے کلیاتِ نظم فارسی کا پہلا ڈیشن ۱۸۴۵ء میں مطبع  
دارالسلام دہلی سے شائع ہوا تھا۔ یہ ۵۰۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں کل ۶۶۹۴ اشعار ہیں۔ "کلیاتِ نظم فارسی"  
کا دوسرا ڈیشن مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ یہ ۵۶۲ صفحات اور ۱۰۴۴۸ اشعار پر مشتمل ہے۔  
۲۱۲۔ گرو گرنٹھ صاحب: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں کیا  
ہے۔ یہ سکھوں کی مقدس کتاب ہے جسے سکھوں کے پانچویں گرو ارجن جی نے ۱۶۰۴ء میں لکھا۔ گرو گوبند سنگھ  
نے اس تالیف کو مکمل کیا تھا۔ گرو گرنٹھ صاحب پوری منظوم ہے۔ اس میں سات سکھ گردوں کا بیان کردہ کلام  
مختلف راگوں کے شبہ وں اور شلوکوں میں ملتا ہے۔ پندرہ ہندو اور مسلمان بزرگوں کا بیان کردہ کلام  
بھی اس میں شامل ہے۔ اس کلام کو بھگت بانی "کہا جاتا ہے۔

ملاحظہ ہو: گرو گرنٹھ اور اردو، ص ۱۶-۱۰

۲۱۳۔ محرقِ قاطع: اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی، منشی حبیب اللہ ذکا، خواجہ غلام  
غوث خاں بے خبر اور مولوی نعمان احمد کے نام خطوط میں کیا ہے۔ اس کے مصنف دفتر رینڈنٹ راجپوت  
کے میر منشی سید سعادت علی ہیں۔ ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع احمدی دہلی سے ۱۲۰۰ء میں شائع ہوئی غالب  
کی قاطع برہان کے جواب میں یہ پہلی کتاب ہے۔ غالب نے علانی کے نام ایک خط میں اس کتاب کا نام طنزاً  
"تپِ محرق" لکھا ہے۔

۲۱۴۔ قاطع برہان: غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ یہ مطبع نول کشور  
لکھنؤ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ایک صفحہ غلط نامے کا ہے۔

۲۱۵۔ مصطلحات الشعرا: غالب نے اس کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ۲۰ مارچ ۱۸۶۱ء  
کے خط میں اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان دنوں یہ کتاب غالب کے زیرِ مطالعہ تھی۔ اس



کے مصنف وارستہ مل سیالکوٹی ہیں۔

کتاب کے آغاز میں وارستہ نے لکھا ہے کہ جب میں فصحا کے دو ادوین کا مطالعہ کر رہا تھا تو بہت سے محاورے غریبہ فارسی "نظر پڑے۔ ان میں بڑی تعداد ایسے محاوروں کی تھی جو لغتوں میں نہیں ملے۔ میں نے ایران کی زبان دانوں سے رجوع کیا اور انہوں نے جو مطالب بیان کیے، وہ طالب علموں کی سہولت کے لیے اس کتاب میں مرتب کر دیے۔ وارستہ کا کہنا ہے کہ یہ ان کی پندرہ سال کی محنت ہے۔ میرے پیش نظر جو مطبوعہ نسخہ ہے اس کے سرورق پر "مصطلحات وارستہ" المعروف بہ مصطلحات الشعراء لکھا ہوا ہے۔ اے قطب الدین احمد نے مطبع نامی لکھنؤ سے رجب ۱۳۰۵ھ میں شائع کیا ہے۔

۲۱۶۔ مظہر العجائب : غالب نے اس تذکرے کا ذکر مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام خطوط میں کیا ہے۔ تذکرے کی تفصیلات بیان کی ہیں، نام نہیں لکھا۔ سابق جج دہلی ریشی گن کی فرمائش پر مولوی ظہور علی ظہور کے صاحبزادے مولوی مظہر الحق نے یہ تذکرہ ترتیب دیا تھا۔ تقریباً دو ہزار فارسی شاعروں کے حالات پر مشتمل یہ تذکرہ ۱۸۶۲ء کے آس پاس مکمل ہوا۔ تذکرے کے لیے مولوی انوار الحق نے چار سو اور غالب نے کم سے کم سو شاعروں کے حالات لکھے تھے! اس زمانے کے اخباروں میں تذکرے کی طباعت کا جو اشتہار دیا گیا تھا اس میں اس کی قیمت تین روپے بتائی گئی تھی۔ غالب، مولانا نظامی اور مولوی ظہور علی ظہور نے اس کی تقارین اور تواریخ لکھی تھیں۔ غالب کی فارسی میں لکھی تقریظ ان کے فارسی کلیاتِ نشر میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ شائع نہ ہو سکا اور اس کا مسودہ بھی ضائع ہو گیا۔ ریشی گن نے اس تذکرے کے چھ سو شاعروں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ وہ بھی غائباً طباعت سے محروم رہا۔

ملاحظہ ہوں : تذکرہ مظہر العجائب اور مرزا غالب، مسلم نیاں، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

ص ۵۳۲ - ۵۳۹ - اردو، اورنگ آباد، جولائی ۱۹۲۸ء

۱۱۷۔ مہر نیم روتر : غالب نے اپنی اس تالیف کا ذکر متعدد خطوط میں کیا ہے۔ ۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو خاندانِ تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر کیا۔ اس تاریخ کا نام پر توستان رکھا گیا۔ یہ دو حصوں میں لکھی جانی تھی۔ پہلے حصے کا نام "مہر نیمروز" اور دوسرے حصے کا نام "ماہِ نیم ماہ" تجویز کیا گیا اس تاریخ کا "دوسودہ حکیم احسن اللہ خان غالب" کو فراہم کرتے تھے، اور غالب فارسی میں ترجمہ کر دیتے۔ اگست ۱۸۵۴ء میں پہلا حصہ مکمل ہو گیا۔ کچھ ہی دن بعد مہر نیمروز "فخر المطابع" دہلی سے شائع ہوئی۔ ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔



۲۱۸۔ وید : غالب نے ویدوں کا ذکر علامہ الدین احمد خاں عثمائی کے نام ایک خط میں کیا ہے اور انہیں "چار بید" لکھا ہے۔ یہ ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ اس کے چار حصے ہیں (۱) رگ وید (۲) اتھرو وید (۳) سام وید اور (۴) یجرو وید۔

جنوبی روس اور وسط ایشیا کے جن قبیلوں نے ترک وطن کر کے یورپ و ایشیائے کوچک اور ایران کی طرف ہجرت کی، انہیں آریہ کہا جاتا ہے۔ جو لوگ ایران کی طرف آئے تھے، اُن میں سے کچھ نے ایران میں سکونت اختیار کر لی اور کچھ نے ہندوستان کی راہ لی۔ ہندوستان میں آریاؤں کی آمد کا زمانہ پندرہ سو سے لے کر ایک ہزار قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ انہی آریاؤں نے چاروں وید تصنیف کیے تھے۔ پہلا رگ وید ہے، اس میں ۱۰۱۷ مقدس گیت ہیں جو دس حصوں میں مرتب کیے گئے ہیں۔ ان گیتوں میں آریائی دیوتاؤں سے خطاب کیا گیا ہے۔ یہ چاروں وید خاصی طویل مدت اور مختلف اوقات میں لکھے گئے۔



# کتابیات

## فارسی مطبوعات

- ۱۔ امیر دولت شاہ، مرتبہ اڈورڈ جی براؤن، لندن، ۱۹۰۷ء
- ۲۔ اہلی شیرازی، کلیات اشعار مولانا اہلی شیرازی مرتبہ حامد ربانی کتاب خانہ سنائی، ۱۳۲۲ھ
- ۳۔ آرزوہ، مفتی صدرالدین، کتاب کلام مرتبہ پروفیسر مختار الدین، کراچی، ۱۹۴۲ء
- ۴۔ حزین، محمد علی، دیوان حزین، مرتبہ والد داغستانی، لاہور، اکتوبر ۱۹۴۱ء
- ۵۔ حسام الدین راشدی (مرتبہ) مکملہ مقالات الشعرا، کراچی، ۱۹۵۸ء
- ۶۔ خسرو، کلیات غزلیات خسرو، مرتبہ اقبال صلاح الدین، تجدید نظر سید وزیر الحسن عابدی لاہور، جلد ۱، لاہور، ۱۹۴۲ء
- ۷۔ خواجہ عبدالرشید، تذکرہ شعرائے پنجاب، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۸۔ سرور، میر محمد خاں بہادر، عمدہ منتخبہ، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۹۔ سنائی حکیم، دیوان حکیم سنائی، بہ کوشش مظاہر مصفا، موسسہ مطبوعات امیر کبیر، ۱۳۳۶ھ
- ۱۰۔ شاہ نواز خاں، آثار الامراء، (جلد ۳) کلکتہ، ۱۸۹۱ء
- ۱۱۔ شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں، گلشن بے خار، مطبع نامی لول کشور، ۱۸۴۲ء
- ۱۲۔ صائب، دیوان صائب بخت مرزا صائب، مقدمہ نگار ممتاز حسن، کراچی، ۱۹۴۱ء
- ۱۳۔ صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۱، باب دوم، تہران، اسفند ۱۳۳۹ھ
- ۱۴۔ صفا، ذبیح اللہ، گنج سخن، جلد ۳، تہران، سنہ اشاعت ندارد



- ۱۵۔ تنفہا، نزیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، تہران، ۱۳۵۲ھ
- ۱۶۔ عزت، مولانا غیاث الدین، غیاث اللغات، مع چراغ ہدایت، لکھنؤ ۱۹۵۵ء
- ۱۷۔ علی نظمی، دولت سخنور، تبریز، ۱۲۹۶ھ
- ۱۸۔ علی حسن خاں، سید، طور کلیم، آگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۱۹۔ علی حسن خاں، سید، صبح گلشن، بھوپال، ۱۲۹۵ھ
- ۲۰۔ عیوض علی، قواعد فخریہ (قلمی) ملوکہ خواجہ حسن ثانی نظامی
- ۲۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیات نظم فارسی، دہلی، ۱۸۴۵ء
- ۲۲۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع سلطانی دہلی، ۱۸۴۹ء
- ۲۳۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ، مطبع دارالسلام، دہلی، ۱۸۵۳ء
- ۲۴۔ غالب، اسد اللہ خاں، مہر نیمروز، فخر المطابع، دہلی، ۱۸۵۴ء
- ۲۵۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، آگرہ، ۱۸۵۸ء
- ۲۶۔ غالب، اسد اللہ خاں، کلیات نظم فارسی، لکھنؤ ۱۸۶۳ء
- ۲۷۔ غالب، اسد اللہ خاں، درفش کاویانی، دہلی، ۱۸۶۵ء
- ۲۸۔ غالب، اسد اللہ خاں، سبد جیس، مرتبہ مالک رام، دہلی، ۱۹۳۸ء
- ۲۹۔ غالب، اسد اللہ خاں، باغ دودر، مرتبہ وزیر الحسن عابدی، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۳۰۔ غالب، اسد اللہ خاں، بیخ آہنگ (آہنگ پنجم اردو ترجمہ) محمد عمر مہاجر کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۳۱۔ غالب، اسد اللہ خاں، دستبنو، صد سالہ یادگار کمیٹی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۳۲۔ قاسم، حکیم قدرت اللہ، مجموعہ نغز، مرتبہ محمود شیرانی، لاہور، ۱۹۳۳ء
- ۳۳۔ قتیل، مرزا محمد حسن، ہفت تماشا، مرتبہ ڈاکٹر محمد عمر، دہلی، ۱۹۶۸ء
- ۳۴۔ کلیم، نور الحسن خاں، بزم سخن، آگرہ، ۱۲۹۸ھ
- ۳۵۔ محمد صدیق حسن خاں، شمع انجمن، بھوپال، ۱۲۹۳ھ
- ۳۶۔ مصطفیٰ، غلام ہمدانی، عقد شریا، مرتبہ عبدالحق، اورنگ آباد، ۱۹۳۴ء
- ۳۷۔ ملا عبدالباقی فخر الزمانی، میخاد، مرتبہ محمد شفیع، لاہور، ۱۹۲۶ء



- ۳۸۔ نصر اللہ خاں خوشنکی، گلشنِ ہمیشہ بہار، مرتبہ اسلم فرخی، کراچی، ۱۹۶۷ء  
 ۳۹۔ نظام، نواب غازی الدین خاں، مناقبِ فخریہ، دہلی، ۱۳۱۵ھ  
 ۴۰۔ وراثتِ مل سیالکوٹی، مصطلحات الشعراء، لکھنؤ، ۱۳۰۵ھ  
 ۴۱۔ ہندی، بھگوان داس، تذکرہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمن کاکوی، پٹنہ، ۱۹۵۱ء

## اُردو مطبوعات

- ۴۲۔ ابوالفضل، آئین اکبری، مترجمہ مولوی محمد فدا علی طالب، جلد ۱، حصہ ۱، حیدرآباد، ۱۹۳۸ء  
 ۴۳۔ احمد سعید، مولوی، تاریخِ اولیاءِ دہلی، معرون بہ تحفہ سعید دہلی، ۱۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۲ھ  
 ۴۴۔ اختر الدولہ حاجی محمد اشرف، اختر شہنشاہی، لکھنؤ، ۱۸۸۸ء  
 ۴۵۔ اسلم پرویز، ڈاکٹر، بہادر شاہ ظفر، دہلی، ۱۹۸۸ء  
 ۴۶۔ آغا مرزا بیگ، نواب، کارنامہ سروری، غلی گڑھ، ۱۹۲۳ء  
 ۴۷۔ امداد صابری، دہلی کی یادگار ہستیاں، دہلی، ۱۹۷۲ء  
 ۴۸۔ امداد صابری، تاریخِ صحافتِ اردو، جلد ۱، دہلی، ۱۹۵۳ء  
 ۴۹۔ امداد صابری، تاریخِ صحافتِ اردو، جلد ۳،  
 ۵۰۔ امیر، منشی امیر احمد، انتخابِ یادگار رام پور، ۱۲۹۶ھ  
 ۵۱۔ انتظام اللہ شہبازی، ایسٹ انڈیا کمپنی اور باغی علماء، دہلی، تاریخِ اشاعت ندارد  
 ۵۲۔ آزاد، مولانا محمد حسین، نصیحت کا کرن پھول، لاہور، ۱۹۰۷ء  
 ۵۳۔ آزاد، مولانا محمد حسین، آبِ حیات، سرفراز پریس، لکھنؤ  
 ۵۴۔ باطن، قطب الدین، گلستانِ بے خزاں، لکھنؤ، ۱۹۸۲ء  
 ۵۵۔ بشاش، منشی دیبی پرشاد، تذکرہ آثار الشعراء ہنود، دہلی، ۱۹۵۸ء  
 ۵۶۔ بشیر الدین احمد، واقعاتِ دار الحکومت، دہلی، ۱۹۱۹ء (جلد اول، دوم، سوم)  
 ۵۷۔ بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں، فہرستِ بے خبر، الہ آباد، ۱۸۹۱ء  
 ۵۸۔ بھلی کیشن دوشیزا، آئینہ غالب، دہلی، ۱۹۶۲ء



- ۵۹۔ پریشان، محمد نیاز علی، شعر و سخن، آگرہ، ۱۲۸۶ھ
- ۶۰۔ تحسین، عطا حسین، نو طرز مرصع، مرتبہ سید نور الحسن ہاشمی، الہ آباد، ۱۹۵۸ء
- ۶۱۔ تنویر احمد علوی، ڈاکٹر ذوق، سوانح اور لاہور،
- ۶۲۔ حالی، الطاف حسین، یادگار غالب، کانپور، ۱۸۹۶ء
- ۶۳۔ حالی، الطاف حسین، کلیات نثر حالی، جلد ۲، مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۶۴۔ حالی، الطاف حسین، حیات جاوید، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۶۵۔ حمیدہ سلطان احمد، خاندان لوہارو کے شعرا، نئی دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۶۶۔ خلیفہ سید محمد حسن، تاریخ پٹیالہ، امرتسر، ۱۸۷۵ء
- ۶۷۔ خلیق احمد نظامی، پرونیس، تاریخ مشائخ پشت، دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۶۸۔ خلیق انجم، غالب اور شاہانِ تیموریہ، دہلی، ۱۹۶۳ء
- ۶۹۔ خواجہ احمد فاروقی، میر تقی میر، علی گڑھ، ۱۹۵۴ء
- ۷۰۔ خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان، حدائق الانظار، دہلی، ۱۲۹۲ھ
- ۷۱۔ رحمن علی خاں، ریاض الامراء، لکھنؤ، ۱۸۶۷ء
- ۷۲۔ رسا، گوگل پرشاد، ارمغان گوگل پرشاد، مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۷۳۔ رضا، کالی داس گپتا، غالبیات، چند عنوانات، بمبئی، ۱۹۸۲ء
- ۷۴۔ سحر، احمد حسین، تذکرہ پہارِ بے خزاں، مرتبہ حفیظ عباسی، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۷۵۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۱، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۶۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۲، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۷۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۳، دہلی، ۱۹۰۸ء
- ۷۸۔ سری رام، خم خانہ جاوید، جلد ۴، دہلی، ۱۹۲۶ء
- ۷۹۔ سری رام، خم خانہ جاوید، مرتبہ پنڈت برج موہن دتاتریہ کسفی، دہلی، ۱۹۴۰ء
- ۸۰۔ سید احمد خاں، آثار الصنادید، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء
- ۸۱۔ سید احمد دہلوی، فرہنگِ اسمعیہ، جلد ۴، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، ۱۹۶۴ء



- ۸۲۔ شافل، احترام الدین، تذکرہ شعراء جے پور، علی گڑھ، ۱۹۵۸ء
- ۸۳۔ شاہان، منشی طوطا رام، طلسم ہند، لکھنؤ، ۱۸۷۴ء
- ۸۴۔ شبلی نعمانی، مولانا روم، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۸۵۔ شبیبہ الحسن، ڈاکٹر ناسخ۔ تجزیہ و تقدیر، لکھنؤ، ۱۹۷۵ء
- ۸۶۔ شفق، ڈاکٹر رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران (اردو ترجمہ) مترجمہ سید مبارز الدین رفعت، دہلی، ۱۹۵۵ء
- ۸۷۔ شوق، احمد علی خاں، تذکرہ کمالان رام پور، رام پور، ۱۹۲۹ء
- ۸۸۔ شیاام جس رائے، لالہ، مختصر حالات شاہان انگلستان، لکھنؤ، ۱۹۱۱ء
- ۸۹۔ صابر دہلوی، مرزا قادر بخش، خلیل الرحمن داؤدی، جلد اول، لاہور، ۱۹۶۶ء (جلد اول و دوم)
- ۹۰۔ صغیر بلگرامی، تذکرہ جلوہ خضر، پٹنہ، ۱۸۸۵ء (جلد اول و دوم)
- ۹۱۔ طامس ٹسکان، سرطامس ٹسکان کی ڈائری (خواجہ حسن نظامی سے کسی نے اردو میں ترجمہ کرایا) دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۹۲۔ ظہیر دہلوی، راقم الدولہ، داستانِ غدر، لاہور، سنہ اشاعت ندارد۔
- ۹۳۔ عباد اللہ گیلانی، اگر و گرنہ صاحب اور اردو، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۹۴۔ عبدالحی، سید نکل رعنا، اعظم گڑھ، ۱۳۶۴ھ
- ۹۵۔ عبد الرحمن پرواز اصلاحی، صدر الدین آزادہ، دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۹۶۔ عبد القادر خاں، علم و عمل، مرتبہ محمد ایوب قادری، کراچی، ۱۹۶۰ء
- ۹۷۔ عبد اللطیف، ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، مرتبہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۸ء
- ۹۸۔ عرش تیموری، قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، دہلی، ۱۹۳۷ء
- ۹۹۔ غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مطبع مجتہائی میرٹھ، ۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء
- ۱۰۰۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، اکمل المطابع، دہلی، ۶ مارچ ۱۸۶۹ء
- ۱۰۱۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع اردو کائیڈ، کلکتہ، ۱۸۸۳ء
- ۱۰۲۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ (حصہ اول و دوم) مطبع نامی مجتہائی، دہلی، اپریل ۱۸۹۵ء
- ۱۰۳۔ غالب اسد اللہ خاں، اردو سے معلیٰ، مطبع فاروقی، دہلی، ۱۹۱۰ء



- ۱۰۴۔ غالب اسد اللہ خاں، مکمل اردوئے معلیٰ (مشتمل بر دو حصہ) مطبع مجیدی کانپور ۱۹۲۲ء
- ۱۰۵۔ غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، رام نرائن لال، الہ آباد، ۱۹۲۸ء
- ۱۰۶۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی، رام پور، ۱۹۳۷ء
- ۱۰۷۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ مہیش پرشاد، الہ آباد، ۱۹۴۱ء
- ۱۰۸۔ غالب اسد اللہ خاں، مکاتیب غالب مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (چھٹا ادیشن) رام پور، ۱۹۴۹ء
- ۱۰۹۔ غالب اسد اللہ خاں، نادرات غالب، مرتبہ آفاق حسین آفاق، کراچی، ۱۹۴۹ء
- ۱۱۰۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول قہر، لاہور، ۱۹۵۱ء
- ۱۱۱۔ غالب اسد اللہ خاں، غالب کی نادر تحریریں، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۲۔ غالب اسد اللہ خاں، خطوط غالب، مرتبہ مہیش پرشاد، نظر ثانی مالک رام علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۱۳۔ غالب اسد اللہ خاں، عود ہندی، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، لاہور، ۱۹۶۷ء
- ۱۱۴۔ غالب اسد اللہ خاں، اردوئے معلیٰ، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل، (تین جلدیں) لاہور، ۱۹۶۹ء
- ۱۱۵۔ غالب اسد اللہ خاں، انتخاب غالب، مرتبہ مولوی ضیاء الدین خاں، (فولڈ ٹیٹ) غالب انسٹی ٹیوٹ لاہور، نئی دہلی
- ۱۱۶۔ فائق رام پوری، کلب علی خاں، مومن، لاہور، ۱۹۶۱ء
- ۱۱۷۔ قاضی محمد عبدالغفار، حیاتِ اجل، علی گڑھ
- ۱۱۸۔ کریم الدین، نگلہ سہ نازنیاں، دہلی، ۱۸۴۵ء
- (ب) کریم الدین، تذکرہ طبقات الشعرائے ہند، دہلی، ۱۸۴۶ء
- ۱۱۹۔ کمال الدین حیدر، سید سوانحات سلاطین اودھ، لکھنؤ، ۱۸۹۶ء
- ۱۲۰۔ کمال الدین حیدر، سید، قیصر التواریخ (جلد ۲)، لکھنؤ، ۱۹۰۷ء
- ۱۲۱۔ کوثر چاند پوری، اہلبائے عہدِ مغلیہ، کراچی، ۱۹۵۵ء
- ۱۲۲۔ نگار ساں دتاسی، خطبات نگار ساں دتاسی (اردو ترجمہ) اورنگ آباد، ۱۹۳۵ء
- ۱۲۳۔ گیان چند، اردو کی تشری و داستانیں، کراچی، ۱۹۶۹ء
- ۱۲۴۔ مالک رام، تلامذہ غالب، نکودر، ۱۹۵۷ء
- ۱۲۵۔ مالک رام، ذکر غالب، دہلی، ۱۹۷۷ء



- ۱۲۶۔ مالک رام، قدیم دلی کالج، طبع دوم، ۱۹۷۶ء
- ۱۲۷۔ مالک رام، فسانہ غالب، نئی دہلی، ۱۹۷۷ء
- ۱۲۸۔ مجروح: میر مہین، منظر معالی، دہلی، ۱۸۹۹ء
- ۱۲۹۔ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، کلیات نثر حالی جلد ۲، لاہور، ۱۹۶۸ء
- ۱۳۰۔ محمد اکبر الدین صدیقی (مرتب) کلیات نمون، حیدرآباد، ۱۹۷۲ء
- ۱۳۱۔ محمد صادق، محمد حسین آزاد، احوال و آثار، لاہور، ۱۹۷۶ء
- ۱۳۲۔ محمد ذکار اللہ، تاریخ عروج عہد سلطنت انگلشیہ ہند، دہلی، ۱۹۷۳ء
- ۱۳۳۔ محمد علی حسن خاں، سید، آثار صدیقی، لکھنؤ، ۱۹۲۳ء
- ۱۳۴۔ محسن، میر محسن علی، سراپا سخن، لکھنؤ، ۱۸۶۱ء
- ۱۳۵۔ محمود شیرانی، فردوسی پر چار مقالے، دہلی، ۱۹۴۲ء
- ۱۳۶۔ محمد عبدالسلام، افکار رومی، دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۱۳۷۔ محمد عتیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویس، علی گڑھ، ۱۹۵۷ء
- ۱۳۸۔ محمد عتیق صدیقی، صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات، علی گڑھ، ۱۹۶۲ء
- ۱۳۹۔ محمد عتیق صدیقی (مرتب)، ۱۸۵۷ء، اخبار اور دستاویزیں، دہلی، ۱۹۶۶ء
- ۱۴۰۔ مختار الدین احمد (مرتب) احوال غالب، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء
- ۱۴۱۔ مرزا محمد عسکری، ادبی خطوط غالب، لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
- ۱۴۲۔ معروف نواب الہی بخش خاں، دیوان معروف (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی
- ۱۴۳۔ معین الدین حسن، خدنگ غدر، مرتبہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دہلی، ۱۹۷۲ء
- ۱۴۴۔ معین الرحمن سید، غالب اور انقلاب ستاون، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۱۴۵۔ منشا، ڈاکٹر منشا الرحمن خاں، مطالعہ میر نظام الدین نمون دہلوی، ناگپور، سنہ اشاعت ندارد
- ۱۴۶۔ میر امن دہلوی، باغ و بہار، کلکتہ، ۱۹۷۳ء
- ۱۴۷۔ نادر، مرزا کلب حسین خاں، تذکرہ نادر، مرتبہ سید سعید حسن رضوی ادیب، لکھنؤ، ۱۹۵۷ء
- ۱۴۸۔ ناصر الدین احمد خاں، حرف خسرو مرزا، اصہار الغالب، دہلی، ۱۹۶۹ء



- ۱۴۹۔ ناصر سعادون خاں، تذکرہ خوش معرکہ زیبا، مرتبہ مشفق خواجہ، لاہور، ۱۹۷۰ء
- ۱۵۰۔ نامی، عطاء اللہ خاں، مثنوی شمشیر عشق، مطبع چشمہ فیض، ۱۲۷۱ھ
- ۱۵۱۔ شار احمد فاروقی، ڈاکٹر در اسات، دہلی، ۱۹۷۵ء
- ۱۵۲۔ نجم الغنی، تاریخ اودھ، لکھنؤ، ۱۹۱۹ء جلد ۵-۱
- ۱۵۳۔ نجم الغنی، تاریخ راجگان ہند، لکھنؤ، ۱۹۲۷ء
- ۱۵۴۔ نجم الغنی، اخبار الضادید، جلد ۲، لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
- ۱۵۵۔ نساخ، عبد الغفور، سخن شعرا، لکھنؤ، ۱۸۷۴ء
- ۱۵۶۔ نساخ، عبد الغفور، تذکرہ قطعہ منتخب، مرتبہ انصار اللہ نظر کراچی، ۱۹۷۴ء
- ۱۵۷۔ نور الحسن، ڈاکٹر، فارسی ادب، بہار اور نگ زیب، دہلی، ۱۹۶۹ء
- ۱۵۸۔ نظامی، بدایونی، قاموس المشاہیر، جلد اول، بدایوں، ۱۹۲۴ء
- ۱۵۹۔ نیر رشتاں، جلوہ صحیفہ نیریں، مرتبہ مرزا سعید الدین احمد خاں، دہلی، ۱۹۱۶ء

## مقالے

- ۱۶۰۔ اطہر شہر سید (مرتب) مرزا عبدالقادر بیدل کا مولد و نسب، پروفیسر سید حسن، مرزا عبدالقادر بیدل، پٹنہ، ۱۹۸۲ء
- ۱۶۱۔ اکبر حیدری، مرزا غالب کے ایک شاگرد، منشی بال کھنڈ بے صبر، نیادور، لکھنؤ، مئی ۱۹۸۱ء
- ۱۶۲۔ حنیف نقوی، ڈاکٹر، مرزا حاتم علی مہر تحقیق مزید، نیادور، لکھنؤ، جنوری، فروری ۱۹۸۲ء
- ۱۶۳۔ خلیق انجم، بہادر شاہ ظفر۔ ایک تاریخی جائزہ، صبح، دہلی شماره نمبر ۱ اور چوتھا، ۱۹۶۳ء
- ۱۶۴۔ خلیق انجم، آرزوہ کے اشعار، اردو نامہ، کراچی، اپریل و جون ۱۹۶۴ء
- ۱۶۵۔ خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر، غالب اور بے صبر، اردو معنی، دہلی، فروری ۱۹۶۰ء
- ۱۶۷۔ رازی ودانی، بہار عجم کے مخطوطے پر خان آرزو کے حواشی، نگار رام پور، جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۶۸۔ سلیم جعفر، دیوان جان بہاری لال رسالہ "زمانہ" کاپیور، ستمبر ۱۹۳۷ء



۱۶۹۔ شمس الدین احمد خاں، فخر الدولہ نواب مرزا علاد الدین احمد خاں بہادر علانی، اردو اورنگ آباد، جولائی ۱۹۴۴ء

۱۷۰۔ صغیر اصغر، غالب اور قاری جعفر علی، چارچوی، ماہ نو، کراچی

۱۷۱۔ عبدالستار خٹائی، ڈاکٹر، مرآۃ الاشباہ اور حکیم حسن اللہ خاں، اردو، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

۱۷۲۔ عبدالمجید دریابادی، مولانا، غالب کا ایک فرنگی شاگرد، معارف اعظم گڑھ، جنوری ۱۹۲۲ء

۱۷۳۔ فرحت اللہ بیگ، مرزا، خواجہ بدرالدین خاں، عرف خواجہ امان مرحوم و معذور اردو اورنگ آباد اپریل ۱۹۳۱ء

۱۷۴۔ قاضی عبدالودود، امید سنگھ، معاصر، پٹنہ، جلد ۲، حصہ ۷

۱۷۵۔ قاضی عبدالودود، یادداشت، معاصر، حصہ ۱۷

۱۷۶۔ قاضی عبدالودود، جہان غالب، معاصر، پٹنہ، حصہ ۳

۱۷۷۔ قاضی عبدالودود، کچھ دساتیر کے بارے میں، جنرل خدا بخش لائبریری، پٹنہ، شمارہ ۲۰، ۱۹۸۲ء

۱۷۸۔ قاضی عبدالودود، غالب بہ حیثیت محقق، علی گڑھ میگزین، غالب نمبر ۲۹-۱۹۴۸ء

۱۷۹۔ قاضی معراج دھولپوری، فشی بال مکند بے صبر اردو ادب، دسمبر ۱۹۵۷ء

۱۸۰۔ قاضی معراج دھولپوری، دیوان جانی بہاری لال راضی بھر تپوری، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ نومبر ۱۹۶۱ء

۱۸۱۔ کیتھنی، برنج موہن و تاتریہ، اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبار، اردو اورنگ آباد، اپریل ۱۹۴۵ء

۱۸۲۔ محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ، میر مہدی مجروح، ماہ نو، کراچی، جنوری فروری ۱۹۶۹ء

۱۸۳۔ مختار الدین احمد، فشی بال مکند بے صبر، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ جون ۱۹۵۷ء

۱۸۴۔ مختار الدین احمد، پروفیسر غیر معروف شعرا، ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی، ۱۹۵۷ء

۱۸۵۔ مختار الدین احمد، پروفیسر آرزوہ کی کچھ نایاب و کمیاب تحریریں،

بہار

غالب نامہ، نئی دلی، جولائی ۱۹۸۱ء، ۱۰۳-۸۰

۱۸۶۔ مختار الدین احمد، آثار ادبیہ، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء

۱۸۷۔ مسلم ضیائی، تذکرہ مظہر العجاہب اور مرزا غالب، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء

۱۸۸۔ منظور الحسن برکاتی، سید، میر تقی میر حسین خاں، شاعر، بمبئی، ۱۹۶۹ء



- ۱۸۹۔ منظور احسن برکاتی، سید، ٹونک میں مرزا غالب کے احباب، تحریک دہلی، اپریل ۱۹۷۴ء
- ۱۹۰۔ ناظر حسین، الگزمینڈر ہیڈرلی آزاد، آجکل نئی دہلی، مئی ۱۹۵۷ء
- ۱۹۱۔ نذیر احمد، ڈاکٹر، کلیم کی ہندوستان میں آمد، مقالات منتخبہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۷۷ء
- ۱۹۲۔ ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال مکند بے صبر بدایونی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۸ دسمبر ۱۹۶۷ء
- ۱۹۳۔ ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، دیوان جانی بہاری لال راضی، ہماری زبان، علی گڑھ، ۲۲ ستمبر ۱۹۶۱ء
- ۱۹۴۔ ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی، منشی بال مکند بے صبر، العلم، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء
- ۱۹۵۔ غالب اور تلامذہ غالب۔ تذکرہ بشیر میں اردو، کراچی، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۱۹۶۔ دائرہ معارف اسلامیہ، جلد ۱، لاہور، ۱۹۶۴ء



# اشارہ اشخاص

ابن ۱۔ ۷۶۳، ۵۴۴، ۲۱۰۔	احمد شاہ ابدالی
ابراہیم علی خاں، میر	دیکھیے
دیکھیے	احمد شاہ درانی
وفا، میر ابراہیم علی خاں	احمد شاہ درانی ۱۔ ۱۳۲، ۱۲۸۔
ابوالفتح، حکیم ۱۔ ۱۵۴۳	احمد علی، میر ۱۔ ۴۹۱، ۴۹۴، ۵۱۱، ۵۲۳۔
ابوالفضل، شیخ ۱۔ ۱۵۴۳، ۱۴۷۶، ۴۹۷	احمد مرزا ۱۔ ۲۱۶
ابو محمد خان بہادر سید ۱۔ ۵۰	ادیب ۱۔ ۳۹
اجرٹن ۱۔ ۵۰۶، ۵۰۳، ۴۹۴	اڈمنسٹرن ۱۔ ۲۹۹، ۱۱۸۷
اجمل خاں، محمد ۱۔ ۳۶	ارسطو ۱۔ ۳۲۶
احسن مارہروی، مولانا ۱۔ ۶۲	ارشاد حسین، میر ۱۔ ۲۶۳
احمد حسن، مولوی ۱۔ ۱۴۵۶	اسد خاں نواب ۱۔ ۱۰۴۱، ۱۰۴۲۔
احمد حسن قنوجی، مولوی ۱۔ ۹۵۰، ۳۴۴	اسرار الحق، شاہ ۱۔ ۹۸۸، ۹۹۳، ۹۹۶۔
دیکھیے	اسفندیار بیگ ۱۔ ۵۴۰
عرشی، سید احمد حسن قنوجی	اسکر، کرنل الگزیٹا ۱۔ ۴۲۷
احمد حسین، میر ۱۔ ۵۲۶، ۲۶۳	اسلم پرویز، ڈاکٹر ۱۔ ۱۰
احمد رام پوری، خلیفہ ۱۔ ۱۱۴۱، ۹۷۰، ۴۱	اسمعیل خاں، خواجہ ۱۔ ۹۹۷
۱۵۳۱-۱۵۳۰	اسد علی، میر ۱۔ ۷۶۹
احمد سعید ۱۔ ۱۱	اسیر، مرزا جلان ۱۔ ۲۳۴، ۲۳۱، ۲۳۲۔



اشرف علی حکیم میر :- ۱۵۳، ۱۹۷، ۲۰۵	امیرالدین :- ۹۹۴ - ۹۹۵
۲۹۲، ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۵۰۰	امیر حمزہ :- ۵۲۸
۵۰۱ - ۵۱۱ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۲۶	امیر خسرو
۵۳۲ - ۵۳۶ - ۵۴۲ - ۵۴۶	دیکھیے
۷۶۹ - ۷۷۲	خسرو
اظہار حسین مولوی :- ۷۵۵ - ۷۶۵	امیر علی شیر :- ۱۵۲۰
افضل علی میر :- ۱۵۳ - ۵۱۵ - ۵۳۲	امیر علی میر :- ۲۹۳ - ۵۵۵
۵۳۷ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۱۴۱۱	امیر مینائی :- ۶۲
افلاطون :- ۳۳۶	ابن الرحمن :- ۱۲۵۷
اکبر اولی بچہ تختا :- ۲۱۶	انشار انشار اللہ خاں :- ۱۰۱ - ۱۰۶ - ۱۵۷۷
اکبر شاہ ثانی :- ۱۲۲۱	انصاری حیات اللہ :- ۶۲
الن برا، لارڈ :- ۲۱۵ - ۱۵۱۹	انوار الحق مولوی :- ۳۴۸ - ۳۴۹
الزبد بیرٹ :- ۱۲۶	انوار الحق شاہ :- ۹۹۷
الگن لارڈ :- ۴۰۸	انوری، اوحید الدین :- ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵
الہی بخش، نواب مرزا :- ۲۱۶ - ۵۳۹ - ۱۴۰۸	۳۲۵ - ۳۵۹ - ۱۴۳۶ - ۱۴۷۶
امام بخش (چپراسی) :- ۱۰۳۰	انجومیال :- ۱۴۷۷
امجد علی شاہ :- ۳۶۸ - ۹۹۸ - ۹۹۹	اطیہ تفتہ :- ۲۲۲
اپنے صاحب :- ۵۴۰	اطیہ عبداللطیف :- ۲۲۳
امداد حسین منشی :- ۳۹۳	اٹلی :- ۲۳۴
امراؤ بیگم :- ۱۱۸ - ۱۶۳ - ۹۱۶ - ۱۲۰۰	ایاز :- ۵۱۳ - ۵۲۷
۱۲۵۰	ایزد بخش :- ۱۴۴۴
امو خاں مرزا :- ۵۳۱	ایم بی مغل :- ۱۱
امیر تھر (امیر تیمور) :- ۱۴۵۵ - ۱۵۶۱	آرام، منشی شوزائن :- ۲۴ - ۳۰ - ۳۱



۳۸۳-۱۶۵-۱۶۴-۱- آغا سلطان	۳۲-۳۵-۴۳-۸۱-۱۴۶-۹۳
۵۵۶-۱- آغا عبدالرزاق شیرازی	۱۸۸-۲۸۶-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰
۵۰-۱- آغا محمد شرف دہلوی	۲۹۴-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲
۴۲۷-۱- آغا محمد حسین شیرازی	۱۱-۳۱۳-۵۴۸-۱۱۷۶-۱۴۱۱
۱۴۲۷-۱۴۲۶-۱- آغا محمد حسین	آزاد- مولانا ابوالکلام- ۱۳۱
۵۱-۱۷-۱- آفاق دہلوی، آفاق حسین	آزاد بخت- ۱۰۶
۱۴۰۹-۱۴۰۸	آزاد بگرامی- ۱۴۱۵
۱- ہابو صاحب	آزاد، مولانا محمد حسین- ۷۷-۷۸-۷۹
دیکھیے	۱۰۸
آزاد جانی بانکے لال	آزاد، مولانا محمد نعیم الحق- ۱۴۱۱-۹۵
بادشاہ	آزادہ (شاگرد غالب)- ۱۰۱۴
دیکھیے	آزادہ، مفتی محمد صدر الدین- ۲۱۹-۳۸۳
بہادر شاہ ظفر	۴۰۹-۵۱۵-۵۲۵-۵۳۹-۱۰۳۰
باز شاہ دہلوی، میر	۱۲۴۴-۱۲۵۷
دیکھیے	آشوب، ماسٹر پیارے لال- ۱۶-۳۵
میر بادشاہ	۳۷-۹۴-۱۴۱۱
بال مکند- ۱۵۶-۲۷۶	آشوب، میر امداد علی- ۵۳۶
بارن- ۱۲۶	آصف اللہ، خواب- ۱۵۲۳
بدر الدین (مہر کن)- ۹۸۳-۹۹۹	آغا صاحب- ۷۶۹
بدری ناٹھ پنڈت- ۳۵۶	آغا جان- ۵۲۳
بڈھے صاحب- ۱۶۵-۳۸۳	آغا جان، منشی- ۱۰۴۳
براؤنگ رابرٹ- ۱۲۶	آغا جان، حکیم- ۱۴۴۱
برج موہن عرف بابو- ۲۷۳-۲۷۵-۲۷۶	آغا جانی، مرزا- ۷۷۳



برقی، محمد رضا: ۱۵۷۹

برکات حسن: ۱۰۲۲

برناڈش، جارج: ۱۲۶

برنی، منظر حسین: ۱۴۱۰

بشیر الدین، شہزادہ

دیکھیے

توفیق، شہزادہ بشیر الدین

بگرامی، عبداللطیف: ۱۵۱-۹۷-۴۰

۱۴۱۳-۱۸۵

بلوغ، امانت علی خاں: ۱۲۳

بلیک صاحب: ۴۹۸

بنیادی بیگم: ۱۱۶۳

بو علی سینا: ۳۳۶-۳۵۷-۱۲۱۸

بہادر بیگ: ۱۴۴۴

بہار آبادی: ۱۱-۱۴۱۰

بہار، ٹیک چند: ۱۲۳۴

بہاری لال، منشی: ۴۰۳-۱۰۱۵

بھگوان پرشاد منشی: ۲۸۹

بھیروں ناتھ، لال: ۴۹۶

بی وفادار: ۱۹۶-۳۹۹

بیٹاب رامپوری، سید محمد عباس علی خاں:

۹۵-۱۴۱۱

بیدار، ڈاکٹر غابد رضا: ۱۰

بیدل، مرزا عبدالقادر: ۳۰۵-۳۰۶

بیربڑ (بیربل): ۴۹۷

بے خبر، خواجہ غلام غوث خاں: ۲۵-۳۰

۳۴-۸۰-۹۳-۱۳۰-۱۴۱-۱۴۸-۱۵۰

۱۶۱-۱۸۰-۱۸۶-۱۸۷-۲۷۴-۳۰۰

۱۰۰۱-۱۱۲۲-۱۴۱۱-۱۵۰۴-۱۵۲۰

بے قبر، بال مکند: ۳۰۱-۳۰۴-۱۰۱۹

۳۳۸-۳۲۴-۳۲۰

بیگ، مرزا اسد: ۳۸۳

بیگ اسفندیار: ۵۴۰

بیگ ولایت علی: ۵۰۰

بیگ مرزا حسن علی: ۱۱۷۰

بیگ محمد علی: ۱۵۹-۳۷۱

بیگ مرزا قربان: ۴۹۴

بیگ علی محمد: ۳۸۱

بیگ مرزا حنیف: ۱۵۱۹

بیگ مرزا عباد اللہ: ۱۵۷۴

بیگ مرزا عباس: ۹۶-۱۴۱۲-۱۴۱۸

۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۵

بیگ مرزا عبدالقادر: ۴۱۴

بیگ عبداللہ (والد غالب): ۱۵۳۳

بیگ مرزا محمد رضا: ۱۵۱۹

بیگ مرزا علی محمد: ۴۱۴



تحسین، عبدالرحمن :- ۱۴۰۹-۱۴۱۱

تحسین، میر محمد عطا حسین خاں :- ۱۰۴

تراب علی :- ۱۴۴۴

ترو لین :- ۴۰۹

تشنہ، یوگندر بہل :- ۱۱

تفتہ، مرزا ہرگوپال :- ۱۰-۱۶-۲۴-۲۵

۲۴-۲۶-۳۳-۳۷-۴۹-۵۸

۶۲-۶۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۵

۸۷-۸۸-۹۳-۱۱۰-۱۱۴-۱۲۰-۱۲۱

۱۲۲-۱۲۳-۱۴۵-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۵

۱۵۴-۱۵۷-۱۵۸-۱۶۲-۱۶۴-۱۶۸

۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵

۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲

۱۸۴-۱۸۵-۱۹۲-۱۹۳-۲۰۵

۲۱۰-۲۱۱-۲۱۷-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴

۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹

۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳

۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴

۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳

۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴

۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲

۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴

۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲

بیگ، مرزا علی جان :- ۱۵۱۹

بیگ، مرزا محمد علی :- ۱۵۱۹

بیگ، مرزا نعیم ابن مرزا کریم بیگ :- ۴۲۰

۴۲۳

بیگ، منشی اقبال حسین :- ۵۰

بیگ، نصر اللہ :- ۱۵۳۳

بیگ، مرزا وقار علی :- ۱۵۱۹

بیگم صاحبہ

دیکھیے

فتح النساء بیگم

پتھر سنگہ (ابن تفتہ) :- ۲۲۴-۱۱۶۵

پرستوی چندر :- ۱۰-۶۳-۱۴۰۹

پریڈنٹ فرانس :- ۱۲۶

پیارے لال ماسٹر

دیکھیے

آشوب، پیارے لال

پیر جی قمر الدین

دیکھیے

قمر الدین پیر جی

تاباں، ڈاکٹر محمد ایوب :- ۱۴۱۰

تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر :- ۱۴۱۰

تاج محل (بہادر شاہ ظفر کی جرم) :- ۵۰۰

تبریزی، مولانا محمد حسین :- ۱۳۹



جعفر زبلی ۱- ۱۴۷۷	۲۶۰- ۴۹۸- ۱۰۲۲- ۱۰۴۱- ۱۰۴۷-
جعفر علی ہولوی ۱- ۵۱۸	۱۱۱۰- ۱۱۶۳- ۱۱۷۰- ۱۱۷۲- ۱۱۷۵-
جعفر علی، نواب میر ۱- ۱۰۳۱	۱۱۷۶- ۱۱۷۷- ۱۴۱۱
جگل کٹور لالہ ۱- ۹۷	توفیق شہزادہ بشیر الدین ۱۶- ۳۴- ۳۷-
جلال الدین ۱- ۱۲۳	۹۴- ۱۵۰- ۱۴۱۱- ۱۴۵۴
جلالائے طباطبائی ۱- ۱۹۵- ۴۲۰- ۱۲۳۱-	تھورو، ایچ ڈی ۱- ۱۳۲
۱۴۷۶-	ٹیپو سلطان ۱- ۱۴۵۴
جمشید (بادشاہ) ۱- ۱۸۹- ۵۴۵	ثاقب، مرزا شہاب الدین احمد خاں ۱- ۱۰-
جنون بریلوی، قاضی عبد الجلیل ۱- ۲۶-	۳۴- ۴۳- ۴۴- ۹۴- ۳۶۴- ۳۷۸- ۳۷۹-
۳۴- ۴۳- ۷۱- ۸۷- ۹۳- ۱۵۱-	۳۸۳- ۳۸۸- ۴۰۳- ۴۰۷- ۴۰۸-
۲۱۳- ۱۴۱۱- ۱۴۴۴- ۱۴۹۰-	۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۵- ۴۱۸- ۴۱۹-
جواں بخت، مرزا ۱- ۵۰۰	۷۵۷- ۱۰۴۵- ۱۲۴۱- ۱۴۱۱- ۱۴۷۲
جوزفین (پولین کی محبوبہ) ۱- ۱۲۵	ثریا سعید ۱- ۱۱- ۱۴۱۰
جوہر منشی جواہر سنگھ ۱۶- ۳۵- ۳۷-	ثمر ۱- ۱۲-
۴۳- ۸۸- ۹۴- ۱۲۰- ۱۲۱- ۴۲۱-	جافی، مولانا نور الدین ۱- ۱۳۶- ۱۴۲-
۱۴۱۱	۱۰۰۳- ۱۵۲۰
جہانگیر بادشاہ ۵- ۱۴۸۱	جوان جاکوب ۱- ۲۳۶
جین، ڈاکٹر گیان چند ۱- ۶۲	جان جاناں مرزا مظہر ۱- ۱۳۲
جینا بیگم (باقی علی خاں کاسل کی صاحبزادی) ۱-	جانسن ۱- ۱۳۱
۷۵۷	جانی بیج ناتھ ۱- ۲۵۵
جیون لال منشی ۱- ۵۰۵	جانی جی
چارلس لیمب ۱- ۱۳۶	دیکھے
چٹا جان ۱- ۲۲۷	رند جانی بانکے لال



۱۲۴۹

حسین علی، خلیفہ :- ۱۳۹۸

حسین مرزا، نواب ذوالفقار الدین حیدر :-

۳۵ - ۵۲ - ۸۲ - ۹۴ - ۱۱۵ - ۱۸۰ -

۲۱۴ - ۲۲۰ - ۵۰۴ - ۱۰۴۴

حسین، میر سرفراز :- ۲۱۴

حسین، میر مہدی :- ۴۲۷

حسین، میر مہدی

دیکھیے

میر سرفراز، میر مہدی

حضور والا

دیکھیے

بہادر شاہ ظفر

حسین، منشی نبی بخش :- ۲۲۰ - ۵۱ - ۵۴ - ۷۹ - ۸۰ -

۸۱ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۸ - ۹۳ - ۱۱۶ -

۱۱۹ - ۱۵۸ - ۱۶۰ - ۱۷۷ - ۲۰۴ - ۲۱۱ -

۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۷ - ۲۳۸ -

۲۳۹ - ۲۵۴ - ۲۵۷ - ۲۶۰ - ۲۶۵ -

۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۷۰ - ۲۷۲ - ۲۷۳ -

۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۸۱ - ۲۸۳ -

۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۹ -

۳۰۰ - ۳۰۲ - ۳۰۴ - ۳۱۱ - ۳۱۳ -

۳۲۵ - ۴۰۸ - ۱۰۴۶ - ۱۴۱۱

چندھا، سی۔ ایس۔ ۱ - ۱۱

چیمپل :- ۱۱۸ - ۱۳۳۹

چھوٹے خاں فرخ آبادی :- ۱۲۳

چھوٹے صاحب :- ۵۶۰

چھوٹی بیگم :- ۱۳۴۴

چیسٹر فیلڈ :- ۱۳۱

حاتم (داستانی کردار) :- ۲۶۰

حافظ جی

دیکھیے

نظام الدین

حافظ مٹو

دیکھیے

محمد بخش

حافظ، خواجہ شمس الدین :- ۲۳۶ - ۲۴۳ -

۲۸۴ - ۳۵۷ - ۳۷۰ - ۳۸۱ - ۳۹۷ -

۳۹۸ - ۱۴۲۴ - ۱۵۶۷

حافظ صاحب (غائب مولوی حافظ عزیز الدین) :-

۹۹۷ - ۱۰۰۳

حالی، مولانا الطاف حسین :- ۳۶ - ۷۷ - ۱۰۹ -

۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۳۱ - ۱۵۴

حزین، محمد علی :- ۲۵۰ - ۱۵۷۶

حضرت سوبانی :- ۱۶ - ۴۰

حسن جہاں بیگم (حسین علی شاہاں کی بیوی) :-



حکمت اللہ :- ۲۵۶

حیا، مرزا رحیم الدین بہادر :- ۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸

حیدر خاں :- ۱۴۱۱

حیدر، سید بشر الدین :- ۵۰

حیدر، سید فرخ :- ۵۰

خان الہی بخش

دیکھیے

معروف الہی بخش خاں

خاقانی افضل الدین :- ۱۸۱-۱۸۸-

۲۲۷-۳۵۸-۵۵۲-۱۴۷۶-

۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۵-۱۴۸۷-

۱۵۶۱

خان، احترام الدولہ حکیم حسن اللہ :- ۱۲-۱۲۰-

۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۳۱۶-

۳۴۶-۳۸۲-۴۷۱-۱۰۰۲-۱۱۶۷-

۱۲۳۶-۱۴۳۸

خان احسان حسین :- ۱۵۴۰

خان، احمد بخش :- ۵۵۷-۱۴۴۹

خان، احمد حسن قنوجی :- ۹۵

خان، احمد حسین :- ۹۸۹-۵۲۵-

خان، اشرف حسین :- ۵۵۱

خان، اکبر علی :- ۱۲۴۹-۱۲۵۰

خان، اللہ یار :- ۱۴۹۳

خان، انداد حسین :- ۲۹۴

خان، انداد علی :- ۱۲۳

خان، ارتضیٰ میر :- ۲۱۶-۷۶۸-۷۷۰

خان، امیر الدین احمد (فرخ مرزا) :- ۹۶

خان، ایم - حبیب :- ۱۱-۱۴۱۰

خان، اسین الدین احمد :- ۳۵-۹۴-۱۶۹-

۲۲۴-۳۶۵-۳۸۲-۳۸۸-۳۹۰-

۳۹۷-۴۰۴-۴۹۸-۱۴۱۱-۱۴۴۹

خان، اسین الرحمن :- ۱۱۷۱

خان، باقر علی :- ۱۴۴۸

خان، بخش محمد علی :- ۱۶۴-۳۸۴

خان، بندو علی عرف مرزا امیر :- ۹۶-۱۴۱۱

خان، تاج حسین :- ۱۲۳

خان، تفضل حسین (ٹونک والے) :- ۲۲۳-

۲۶۳

خان، تفضل حسین (ابن غلام علی خاں) :- ۳۴۴

خان، تفضل حسین (الاور والے) :- ۷۵۷

خان، تفضل حسین :- ۹۶-۱۴۱۱

خان، تفضل حسین :- ۷۷۷

خان، تہور :- ۴۰۰

خان، حامد علی :- ۵۳۲

خان، حسام الدین حسین :- ۱۰۳۴

خان، حسن علی :- ۱۶۴-۱۶۵



خان حسن علی درنواب فیض محمد خاں کے بھائی۔

خان سراج الدین علی۔ ۵۴۸

۵۳۲

خان حکیم امام الدین۔ ۱۲۳-۳۸۲

خان سعد الدین۔ ۱۴۱۲

خان سعد اللہ وکیل۔ ۲۵۳-۲۵۵

خان حکیم رضی الدین۔ ۲۱۶-۷۷۶-۹۸۹

خان سعید الدین۔ ۱۲۲۱

خان حکیم غلام رضا۔ ۳۳-۳۴-۳۵

خان سلمان احمد۔ ۱۴۵۹

خان سید احمد۔ ۷۷-۱۰۸-۲۱۳-۱۰۴۳

۳۶-۹۶-۱۰۳۹-۱۴۱۲

خان سید رحمت علی۔ ۳۷

خان حکیم غلام مرتضیٰ۔ ۹۶-۱۴۱۲

خان سید محمد۔ ۱۰۸

خان حکیم غلام نجف۔ ۳۴-۴۳-۸۵

خان شرف الدین حسین۔ ۱۰۳۴

۹۳-۲۲۱-۲۲۲-۳۸۲-۱۴۱۲

خان ضیاء الدین

۱۴۴۴

دیکھیے

خان حکیم محمد حسن۔ ۲۶۷

ضیاء مولوی ضیاء الدین

خان حکیم محمود۔ ۳۴۵-۳۸۲-۳۸۳

خان طالع یار۔ ۹۸۹

خان حکیم مرتضیٰ۔ ۳۵

خان ظہیر الدین احمد۔ ۲۵-۳۵-۹۷

خان حمزہ۔ ۳۹۶-۴۲۸-۱۴۱۲

۱۴۱۲-۱۰۴۰

خان حمید۔ ۷۷۰

خان عطاء اللہ۔ ۲۹۱

خان حیدر حسن۔ ۱۰۴۳-۱۰۴۴

خان علی اصغر۔ ۴۲۳

خان خواجہ بدر الدین۔ ۲۵-۳۷-۱۰۷

خان دلاور۔ ۵۲۵

خان علی بخش۔ ۱۲۵-۱۵۶-۲۲۶-۴۰۹

خان ارشد حسن۔ ۱۰-۶۱-۱۴۰۹-۱۴۱۰

۱۱۹۵-۱۱۹۴-۵۰۳-۴۱۳

خان ازین العابدین۔ ۴۱-۴۳-۹۵

خان غلی حسن۔ ۱۱۹۴

۱۵۳۹-۱۴۱۲

خان غلی حسین۔ ۳۶۷-۳۸۱-۳۸۲

خان سخاوت حسین۔ ۹۶

۴۰۶-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۵-۴۱۹



خان، غلام اللہ ۱۔ ۳۶۷	خان، محمد مجمل ۱۔ ۳۶
خان، غلام بابا نواب میر ۱۔ ۳۴-۵۵	خان، محمد حسن بہادر ۱۔ ۱۲۲۱
۸۰-۸۸-۹۴-۱۰۵-۱۷۷-۱۰۵	خان، محمد حسن ۱۔ ۱۲۴۶
۱۰۱۶	خان، محمد حسین ۱۔ ۹۴-۹۷-۵۳۱
خان، غلام حسن ۱۔ ۳۸۷-۳۹۴	۵۵۷-۵۶۳
۳۹۵-۵۰۳-۵۲۵-۱۰۴۳	خان، محمد سعید ۱۔ ۱۱۳
خان، غلام حسین ۱۔ ۵۲۵	خان، محی الدین ۱۔ ۱۰۴۵
خان، غلام علی ۱۔ ۷۶۷	خان، مرتضیٰ ۱۔ ۲۱۶-۷۷۰
خان، فتح اللہ بیگ ۱۔ ۱۴۴۴	خان، مرزا یوسف
خان، غلام فخر الدین ۱۔ ۴۹۴-۵۳۲	دیکھیے
خان، فیض محمد ۱۔ ۵۳۲	مرزا یوسف
خان، قاسم علی، میر ۱۔ ۲۵۶-۲۶۰-۲۷۹	خان، اعطاء اللہ ۱۔ ۲۹۱
۳۰۲-۳۱۶-۳۴۶-۱۱۷۵	خان، قدرت اللہ بیگ ۱۔ ۵۵۷
خان، قمر الدین ۱۔ ۲۷۰-۲۷۲-۲۷۳	خان، مرزا اورنگ ۱۔ ۹۸۰
۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۸۱-۲۸۲	حکمت اللہ ۱۔ ۲۵۶
۲۲۵-۷۷۳-۱۴۷۳	خان، محمد علی ۱۔ ۱۶۴
خان، کاظم علی ۱۔ ۱۰-۲۳-۳۸-۱۴۸	خان، محمد علی ۱۔ ۵۸-۱۲۰۸-۱۵۸۸
۱۴۱۰	خان، محمد قلی ۱۔ ۷۶۷
خان، کلب علی، نواب ۱۔ ۴۱-۹۳	خان، محمد مروان علی ۱۔ ۱۵۶۸-۱۵۶۹
۱۴۳-۱۴۶-۱۵۰-۱۷۷-۱۷۷	خان، محمد میر ۱۔ ۱۰۴۱
۱۹۵-۲۲۱-۳۵۴-۱۰۲۸-۱۰۳۱	خان، محمد نجیب ۱۔ ۱۵۲۸
۱۱۸۷-۱۴۱۳-۱۴۷۱-۱۵۱۷	خان، مرزا علی بخش ۱۔ ۱۵۲
۱۵۸۷-۱۵۸۷	خان، مرزا علی حسین ۱۔ ۴۰۴



- خان، نور الدین - ۱۴۱۳  
 خان، نور الحسن - ۱۵۴۱  
 خان، نور و علی - ۱۴۱۷-۱۴۱۸  
 خان، وزیر - ۳۹۳  
 خان، وزیر علی - ۴۱۹  
 خان، وزیر محمد رئیس ٹونک - ۱۲۰۸  
 خان، ولایت حسین (غالب کے دوست)  
 سراج الدین علی خاں کے چچا - ۵۴۹  
 خان، ہاشم علی - ۲۳۹  
 خان، یوسف حسین، ڈاکٹر - ۱۴۵  
 خان، یوسف علی - ۱۵۶-۱۵۸-۲۰۸-  
 ۴۰۱-۱۵۲۹-۱۵۳۱  
 خسرو (الیر خسرو) - ۱۴۲-۳۵۲-۵۳-۱۰۰۳  
 خلیق انجم - ۵۳-۱۴۰۸  
 خلیل و فوق، محمد ابراہیم - ۹۶-۱۴۱۱  
 خواجہ امان - ۵۳۰  
 خواجہ امان  
 دیکھیے  
 خواجہ بدر الدین خان - ۳۷  
 خواجہ بخش - ۲۰۴-۷۶۹  
 خواجہ مرزا - ۵۳۰  
 خوب چند جین سکھ - ۲۰۰  
 خلیفہ شاہ محمد - ۹۸۹  
 خورشید عالم - ۱۰۲۱-۱۵۷۸  
 خان، امیرزا محمد حسین - ۵۵۷  
 خان، امیرزا معین الدین حسین - ۵۵۷  
 خان، مسعود حسین - ۶۲  
 خان، مظہر حسین - ۱۵۴۰  
 خان، سفل علی - ۹۸۹-۹۹۰  
 خان، ممتاز علی - ۲۲-۲۵-۲۸-۳۰-  
 ۳۱-۳۲  
 خان، ممتاز علی - ۱۲۲۱  
 خان، موسوی - ۳۵۲-۳۵۴  
 خان، نوید الدین - ۱۵۲۷-۱۵۲۵-۷۶۷  
 خان، مہابت علی - ۱۰۰۸  
 خان، مہدی حسن - ۱۰۰۲  
 خان، مہدی حسین بہادر - ۱۰۰۲  
 خان، میر جعفر علی - ۱۰۰۵  
 خان، مہدی علی - ۱۲۳۶-۱۲۳۸  
 خان، نادر حسین، منشی - ۹۸۱-۹۸۲-۹۸۷  
 ۹۹۱-۹۹۳-۹۹۴-۱۰۰۳-۱۰۰۴  
 خان، نجف - ۴۱۷-۴۲۴  
 خان، نجف علی - ۹۵  
 خان، انجم الدین حیدر - ۲۴-۱۰۴۰  
 خان، نصر اللہ - ۱۴۹۸  
 خان، نظام علی - ۱۵۳۳  
 خان، نصیر - ۵۰۹



راجہ پور ۱-۲۵۳-۲۵۵-۲۵۶	داغ، نواب مرزا ۱-۲۲۵-۱۱۸۳
راجا اللہ ۱-۵۴۱	۱۲۱۱-۱۲۲۲-۱۲۳۳-۱۲۵۷
راجا بھرت پور ۱-۲۵۲	۱۲۵۸-۱۲۶۰
راز، راج نرائن ۱-۱۱	درہاری مل (یہ نام مثال کے طور پر لیا گیا ہے) ۲۰۰
راشد محمد عبدالرزاق ۱-۲۴	درہاری مل ۱-۳۹۶
رام جی داس گودام والے ۱-۱۶۸-۵۲۴	درہ، خواجہ میر ۱-۱۰۱-۱۰۳-۵۰۹-۱۰۲۴
رام چند رام ستر ۱-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱	درہ، میر سنگھ ۱-۱۶-۳۵-۳۷
رامیشردیال، پنڈت ۱-۴۹	۵۷-۹۱-۹۵-۱۵۸-۲۰۸-۴۰۱
راول جی ۱-۲۵۳	۵۴۰-۱۴۱۱-۱۴۳۸-۱۴۳۹
رانی جے پور ۱-۳۵۵	درویش حسن، مولوی ۱-۱۴۹۳
رانی بھرت پور ۱-۲۵۲	دیگے سنگھ ۱-۱۵۸۷
راؤ راجا ۱-۵۲۸	دلاور خاں ۱-۵۲۵
راؤ راجا بنٹا اور سنگھ ۱-۱۵۳۳	دین محمد ۱-۲۰۶-۷۵۹
راول جی ۱-۲۵۳-۲۵۵	ڈکروور ۱-۳۴۶-۳۴۷
رائے امر او سنگھ ۱-۳۰۳-۳۰۵	ڈیوڑی، لارڈ ۱-۱۱۸۷
رائے امید سنگھ ۱-۳۱-۲۸۴-۲۸۶	ڈورینڈ کرنل ۱-۷۶۵-۷۶۶
۲۸۷-۲۸۹-۲۹۴-۳۰۲	ڈی سیوین ۱-۱۳۶
۳۰۸-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۵	ذکار اللہ ۱-۷۷
۴۹۸	ذکار، منشی محمد حبیب اللہ ۱-۱۶-۳۴
رحیم الدین ۱-۹۹۴	۲۷-۵۷-۷۷-۹۴-۱۹۲-۱۴۱۲
رحیم بخش ۱-۵۱۶	ذوالفقار خاں، نواب ۱-۱۰۴۱
رحیم بیگ، مرزا ۱-۳۵-۹۶-۱۸۸	ذوقی، محمد ابراہیم ۱-۷۸-۱۹۱-۲۱۹-۵۲۵
۵۶۵-۵۶۶-۱۴۱۲	



- رومی، مولانا :- ۱۳۳ - ۳۷۰
- رشی لکھن :- ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹
- رشد، ہنری اسٹوارٹ :- ۳۱ - ۳۰۴ - ۱۰۴۶
- زکریا خاں :- ۱۵۸۹
- زکی، نواب سید محمد زکریا خاں رضوی :-
- ۹۶ - ۹۷ - ۱۴۱۲
- زکینہ بیگم :- ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸
- ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶
- زمرہ شاہ :- ۱۲۱۲
- زید بن ثابت، حضرت :- ۱۳۵
- زیدی، اکبر علی بشیر حسین :- ۴۱
- زیدی، معین :- ۱۲
- زینت محل بیگم، نواب :- ۱۱۵ - ۵۰۰ - ۱۱۷۱
- ساعر نظامی :- ۱۱
- سالک، مرزا قربان علی بیگ خاں :- ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۹۵ - ۱۹۹ - ۲۲۱ - ۳۸۰
- ۳۸۵ - ۴۰۰ - ۴۹۴ - ۵۳۷ - ۱۴۱۲
- سانڈس، چارلس :- ۲۲۷ - ۵۰۵
- سجاد مرزا، سید :- ۹۵ - ۱۴۱۲
- سجاد :- ۲۱۶
- سجاد طہیر :- ۱۲۶
- سقاوت حسین، منشی :- ۹۶ - ۱۲۸ - ۱۰۷۳
- سراج الدین احمد مولوی :- ۱۱۳ - ۵۰۸
- رستم (پہلوان) :- ۱۴۹۶
- رشید الدین فضل اللہ :- ۱۳۶
- رشید راقم، شیخ :- ۱۲۳۴
- رضا شاہ :- ۷۶۹
- رضا، کالی داس گپتا :- ۱۰ - ۱۱
- رضوان، مرزا شمس الدین علی بیگ :- ۳۵ - ۹۵
- ۱۵۸ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۵ - ۳۹۴
- ۳۹۵ - ۴۰۰ - ۱۴۱۲
- رضی الدین نیشاپوری :- ۲۸۳
- رعنا، مردان علی خاں :- ۲۵ - ۳۴ - ۹۵
- ۱۴۱۲
- رفت شروانی، مولانا محمد عباس :- ۱۴۱۲
- رفت سروس :- ۱۴۱۰
- رمز، مرزا غلام محمد الدین عرف مرزا فخر :- ۲۶۵
- ۱۱۷۳ - ۱۴۳۸ - ۱۵۳۷
- رند جانی ہانکے لال :- ۵۸ - ۲۳۹
- ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹
- ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵
- ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰
- ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۱۰۴۱
- ۱۰۴۲ - ۱۰۹۵
- رودکی، جعفر بن محمد :- ۱۵۷۶
- روشن الدولہ :- ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۹۹۰



۱۸۹-۱۹۰-۱۹۳-۱۰۱۷-۱۰۲۰-۱۰۲۱-  
 ۱۰۲۲-۱۰۲۶-۱۰۲۸-۱۲۱۲-  
 مترو، مرزا رجب علی بیگ ۱-۲۵-۳۷-۱۰۷-  
 ۱۳۰-۲۷۸-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-  
 سرو ۱-۱۲۸-۱۳۸-  
 سعادت علی منشی ۱-۱۲۷۴-۱۲۷۵-  
 سعدی، مشرف الدین، مصلح بن عبداللہ ۱-۳۶-  
 ۱۲۲-۲۸۶-۳۲۶-۳۳۰-۳۵۷-  
 ۴۲۸-۵۵۴-۵۶۲-۱۰۰۳-  
 سعید بن نجران الہمدانی ۱-۱۳۵-  
 سکندر بادشاہ ۱-۱۸۹-  
 سکندر زمانی بیگم ۱-۱۲۲۰-  
 سلمان ساوجی ۱-۲۳۷-  
 سلطان بختیار ۱-۱۲۵۰-  
 سلیم، محمد قلی ۱-۳۲۸-۱۲۲۴-  
 سنائی، حکیم ۱-۳۰۶-  
 سواد، مرزا محمد فیض ۱-۱۰۱-۱۰۳-۱۸۶-  
 ۲۶۰-  
 سیاح، منشی میاں داد خاں ۱-۱۶-۳۴-  
 ۴۷-۸۴-۸۶-۹۳-۱۲۰-۱۲۸-  
 ۱۵۱-۱۷۶-۱۹۱-۲۲۲-۵۴۷-۵۵۰-  
 ۵۵۲-۵۵۵-۵۵۷-۵۶۰-۵۶۱-  
 ۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-

سردار خاں ۱-۵۲۵-  
 سردار سنگھ، مہاراجا والی بیکانیر ۱-۹۶-  
 ۱۲۱۲-  
 سربید  
 دیکھ  
 خان سیاح  
 سرفراز حسین، میر ۱-۲۶-۳۴-۹۵-  
 ۱۵۱-۱۵۳-۱۵۶-۱۷۸-۱۹۴-۱۹۸-  
 ۲۱۶-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۷-  
 ۲۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-  
 ۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-  
 ۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۵-  
 ۵۱۶-۵۱۷-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-  
 ۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۷-۵۲۸-  
 ۵۲۹-۵۳۰-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-  
 ۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-  
 ۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-  
 ۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-  
 ۱۲۱۲-  
 سُرود، آل احمد ۱-۱۱۲-  
 مترو، چوہدری عبدالغفور ۱-۲۴-۲۵-۳۴-  
 ۸۱-۸۸-۹۳-۱۳۸-۱۳۸-  
 ۱۶۷-۱۶۸-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۶-



دیکھیے

۱۰۱۱-۱۰۱۳-۱۴۱۲-۱۴۷۸

سیالکوٹی مل ۱۲۳۴

سید انور ۱-۷۶۳

سید محمد ۱-۱۰۴۳

سید محمد عباس ۱-۲۶-۳۴-۹۶

سید عالم ۱-۱۰۲۱-۱۵۷۸

سبیل چند منشی ۱-۴۱-۸۲-۸۳

۹۴-۱۲۵۲-۱۴۱۲

سیما ۱-۱۲

شاد، لائے گنگا پرشاد ۱-۳۰۴

شاد آں، مرزا حسین علی خاں ۱-۴۲۰-۵۰۹

۷۸۰-۱۱۶۴-۱۱۷۰-۱۱۷۲-۱۱۷۶

۱۲۰۰-۱۲۲۳-۱۲۲۹-۱۲۴۸-۱۲۴۹

۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۵-۱۲۵۷

۱۲۵۸-۱۲۵۹

شاگر، مولوی محمد عبدالرزاق ۱-۲۶-۳۴

۸۶-۸۸-۹۴-۱۴۱۲

شاہ امیر سید ۱-۱۰۲۰

شاہد ماہی ۱-۱۲-۱۴۱۰

شاہ جہاں (بادشاہ) ۱-۳۲۸-۱۲۵۰

۱۴۵۵-۱۴۸۱

شاہ عالم ماہر ہروی

شائق، سید شاہ عالم ماہر ہروی

شائق، سید شاہ عالم ۱-۲۵-۳۴

۵۵-۵۶-۹۴-۱۰۲۱-۱۰۲۲

۱۰۲۵-۱۰۲۸-۱۱۱۶-۱۵۳۳-۱۵۷۷

۱۴۱۲-۱۵۷۸

شاہ ولی اللہ ۱-۱۳۲-۱۳۴

شبلی، علامہ ۱-۱۲۵-۱۲۶

شرف، قزوینی ۱-۳۳۰-۳۳۱

شروانی، نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن

خاں ۱-۵۰

شفیق نواب محمد سعد الدین خاں بہادر ۱-۱۶

۲۵-۲۷-۳۵-۴۳-۴۹-۵۰

۸۰-۸۷-۸۹-۹۳-۱۱۵-۱۴۲

۱۴۷-۱۴۸-۱۵۰-۱۷۴-۱۸۵-۱۹۰

۲۱۱-۲۷۹-۲۸۵-۲۹۲-۱۰۰۴

۱۰۰۵-۱۴۱۲

شفیع احمد ۱-۴۹۱

شمیم احمد ۱-۱۱

شمیم جہاں ۱-۱۴۱۰

شوکت سبزواری ۱-۶۲



- شوکت بخاری، محمد اسحاق۔ ۳۲۷
- شہباز حسین۔ ۱۱
- شہنشاہ ایڈورڈ۔ ۱۲۶
- شہید، مولوی امام غلام۔ ۱۵۳۲، ۱۵۳۳
- شہید سی۔ ۱۰۳۴
- شیرازی، آغا عبدالرزاق۔ ۵۵۶
- شیرانی، پرو قیصر حافظ محمود۔ ۵۰-۵۱
- شیر محمد، سرخوش۔ ۴۰
- شیخ چلی۔ ۵۱۳
- شیفہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں:- ۵۸-۲۵
- ۹۶-۱۸۷-۲۳۶-۳۰۹-۳۱۸
- ۳۲۴-۳۲۶-۳۳۴-۳۴۷-۳۴۷
- ۳۵۴-۵۰۱-۵۱۵-۵۳۷-۵۳۸
- ۵۶۲-۱۰۲۲-۱۲۲۱-۱۴۱۲
- ۱۵۴۱
- شیورام برہمن۔ ۱۵۶-۲۷۶
- صابر، مرزا قادر بخش:- ۱۵۲۹
- صاحب سنگھ ٹھیکے دار:- ۵۴۰
- صاحب، سید شیر زماں خاں:- ۱۰۴۹
- صاحب، سید صاحب عالم مارہروی:- ۲۵
- ۳۴-۹۴-۱۸۹-۱۹۳-۱۰۲۲-۱۰۲۶
- ۱۵۴۱-۱۴۱۲-۱۰۲۸
- صائب۔ ۱۴۲-۲۴۴-۳۲۸-۳۵۲
- ۳۵۴-۳۸۶-۳۹۵-۱۰۰۳-۱۴۲۴
- ۱۴۳۰
- صدیقی، ڈاکٹر عبدالستار۔ ۱۵-۱۶-۲۴
- ۴۴-۵۰-۵۳-۶۲
- صفایر کرامت علی۔ ۳۰۸
- صفیہ اختر۔ ۱۲۶
- صفیر بلگرامی، سید صفیر احمد۔ ۳۷-۹۴
- ۱۰۲۲-۱۰۲۷-۱۴۱۲
- صمد، کبیر الدین احمد۔ ۳۶
- صوفی منیری، شاہ فرزند علی۔ ۹۶-۱۹۱
- ۱۴۱۲
- صہبائی، مولوی امام بخش:- ۱۰۰۴-۱۴۲۴
- ۱۴۸۱
- ضامن مراد آبادی، ضامن علی خاں۔ ۱۱
- ضیاء الدولہ۔ ۱۶۵-۳۸۴
- ضیاء، مولوی ضیاء الدین خاں:- ۲۴-۵۶
- ۸۷-۸۸-۹۱-۹۵-۱۴۲-۱۴۱۲
- طاہر وحید۔ ۱۲۳۱-۱۴۱۶
- طوسی، خواجہ نصیر الدین۔ ۱۰۱۷
- طغرا۔ ۳۵۱
- ظ. انصاری، ڈاکٹر۔ ۱۰-۱۱۱-۱۱۳
- ظفر، ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ:- ۳۷



عبدالرحمن: ۳۱۷	۴۲ - ۱۱۵ - ۱۶۴ - ۲۰۴ - ۲۱۳ - ۲۱۵
عبدالجلیل: ۱۴۱۵	۲۱۶ - ۲۶۵ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۳۸۴
عبداللحق مولوی: ۵۰ - ۱۴۱۲	۴۹۸ - ۵۰۰ - ۵۱۹ - ۵۲۳ - ۵۳۸
عبدالرزاق: ۱۰۱۹	۵۴۹ - ۹۸۰ - ۹۹۲ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۳
عبدالسلام سید: ۳۹	۱۱۷۵ - ۱۲۲۶ - ۱۵۳۱
عبدالسلام (منشی نبی بخش حقیر کے پوتے):	ظہوری: ۲۳۴ - ۲۳۷ - ۲۴۱ - ۲۴۹
۱۱۷۴ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۰	۱۱۹۶ - ۱۴۱۶ - ۱۴۴۵
عبدالرشید: ۱۴۷۷	ظہیر فاریابی: ۲۳۷ - ۳۵۹ - ۱۴۱۶
عبدالصمد (بقول غالب ان کے استاد): ۱۲۳۴	عابد حسین، ڈاکٹر: ۶۲
عبدالغزیز، میر: ۱۰۲۱	عارف، مرزا زین العابدین خاں: ۲۴۵
عبدالغفار قاضی: ۱۳۱	۳۱۸ - ۱۱۶۴ - ۱۱۷۳
عبدالکریم: ۱۴۰ - ۵۵۵	عالم خاں میر
عبدالاحد محمد: ۳۶ - ۳۸	دیکھیے
عبداللطیف: ۳۴ - ۵۱ - ۹۱ - ۹۵	مائیل، عالم علی خاں
۱۱۶ - ۲۲۳ - ۲۶۰ - ۲۷۳ - ۲۷۸ - ۲۸۹	عالی، جمیل الدین: ۱۴۱۰
۲۹۰ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷	عباس بیگ، مرزا: ۹۶ - ۱۴۱۳ - ۱۴۳۶
۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۷۱	عباس شاہ، مرزا: ۵۰۰
۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۴۱۲	عبداللہ: ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷
عبدالودود، قاضی: ۱۰ - ۴۶ - ۶۲	عبداللہ: ۹۷
۱۱۷ - ۱۲۲ - ۱۲۰۹	عبداللہ خاں بہادر (مدر الصدوریرٹھ): ۱۱۳
عراقی: ۳۹۵	عبداللہ بن ابی بن خلف: ۱۳۵
عرشی، امتیاز علی خاں: ۹ - ۱۰ - ۱۷	عبد بن ابی رافع، حضرت: ۱۳۵
۲۱ - ۳۴ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۵۱	عبدالرحمن چغتائی، محمد: ۱۱۲



۳۸۲ - ۳۰۰ - ۳۰۷ - ۳۱۰ -  
۳۱۴ - ۳۱۸ - ۳۲۶ - ۳۲۷ -  
۱۴۱۲

عماد - ۱۵۳۵

عموجان امرزا - ۱ - ۵۳۱

غنايت حسين مير - ۱ - ۷۶۸

غالب علي مير - ۱ - ۱۵۶۵

غلام بابا خان بہادر انواب مير - ۳۳ - ۵۵۰

۸۰ - ۸۸ - ۹۴ - ۱۰۵ - ۱۷۷ - ۵۵۰

۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲

۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۷

غلام بسمل اللہ منشی - ۲۶ - ۱۴۱۲

غلام حسين - ۱۱۷۴

غلام عباس مير - ۲۹۱

غنیمت - ۱ - ۲۹۸ - ۹۸۹

غياث الدين رام پوری - ۲۹۶ - ۱۰۱۹

فاروقی، پروفیسر شارا احمد - ۱ - ۱۴۰۹

فاضل، مولانا سید مرتضیٰ حسین - ۱ - ۲۸ - ۵۴

۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۱۳۰۹

فائق، قاضی محمد نور الدین حسین - ۹۶ - ۵۶۸

فائق رضوی، قاضی محمد - ۱ - ۱۴۱۳

فتح النساء بیگم - ۱ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۱۱۸۳ -

۱۱۸۴ - ۱۱۸۵

۵۵ - ۶۲ - ۱۱۳ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰  
عزشی، مولوی احمد حسن قنوجی - ۱ - ۳۴ - ۹۵

۱۴۱۲ - ۱۴۹۸

عزفی، مولانا جمال الدین - ۳۳۷ - ۳۵۲

۳۵۸ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۵۴۲

۱۵۴۳ - ۱۵۶۱

عزیز و صادق، مولوی عزیز الدین - ۱ - ۲۶

۳۴ - ۹۶ - ۹۹۷ - ۱۴۱۲

عزیز صفی پوری، محمد ولایت علی خاں - ۱ - ۹۵

عزیز یوسف علی خاں - ۱ - ۲۵ - ۳۵ - ۴۳

۹۴ - ۱۵۸ - ۲۰۸ - ۴۰۵ - ۴۱۴

۵۴۰ - ۷۵۸ - ۷۶۲ - ۱۴۱۲

عسکری، مولانا - ۱۴۲ - ۱۰۰۳

علمیہ فیضی - ۱۲۵ - ۱۲۶

عظیم النساء بیگم - ۱ - ۵۱۳

عظیم الدین - ۱ - ۵۴۷

علامہ الدین، مولانا - ۲۳۵

علائی، انواب علامہ الدین احمد خاں - ۱ - ۱۰

۳۵ - ۴۳ - ۴۷ - ۴۹ - ۸۶ - ۸۷

۸۸ - ۹۳ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۹

۱۴۲ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۶۹ - ۱۷۸

۱۸۲ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۲۰۰ - ۲۰۵

۲۰۶ - ۲۰۸ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۶۳



فخر الدین، سید :- ۳۶

فخر الدین، مولوی :- ۲۹۹-۱۰۳۳

فخر الدین، میر :- ۵۶۷-۱۰۱۵-۱۰۳۹

فرخ حیدر، سید :- ۵۰

فرخ مرزا، مرزا امیر الدین احمد خاں :- ۹۷۳۵

۲۱۹-۲۲۲-۲۲۷-۱۲۱۳

فرخ سیر :- ۱۰۴۲

فردوسی، حکیم ابوالقاسم :- ۵۵۲

فرزند احمد سید :- ۱۵۷۷-۱۵۸۰

۱۵۸۲-۱۵۸۹

فرقانی، میرٹھی :- ۹۶-۱۲۱۳

فرماں فتح پوری، ڈاکٹر :- ۶۲-۱۲۰۹

فضل احمد مولوی :- ۱۰۲۰

فضل اللہ خاں :- ۵۳۹

فضل حق، مولوی :- ۵۵۵

فضل حق، محمد :- ۱۲۸۶

فیض اللہ قاضی :- ۲۱۶

فیضی :- ۳۵۲-۱۲۲۹-۱۲۷۶-۱۵۴۳

قاضی عبدالغفار

دیکھیے

عبدالغفار قاضی

قاضی عبدالودود

دیکھیے

عبدالودود، قاضی

قتیل، مرزا محمد حسن :- ۲۰۸-۲۸۷-۲۳۷

۳۳۶-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۹۷

۱۵۲۲-۱۵۹۱

قدسی، حاجی محمد جان :- ۱۲۲-۳۲۸

۳۸۸-۳۹۲-۳۹۵-۳۹۹-۵۰۰

۹۷۹-۱۰۱۹-۱۲۷۶

قدرت اللہ :- ۱۵۱۰

قدر بگرامی، سید غلام حسین :- ۱۶-۴۰

۴۳-۸۷-۹۳-۱۸۴-۲۱۲۱۹۰

۱۲۱۳

قدوائی، پروفیسر صدیق الرحمن :- ۱۰

قربان علی، میر :- ۷۶۳

قریشی، محمد شفیع :- ۱۱-۱۲۱۰

قطب الدین، شاہ :- ۱۵-۱۲۷۷

قلق، مولانا میرا محمد علی :- ۱۲۲-۹۸۱

۹۸۴-۹۸۶-۹۹۰-۹۹۲-۹۹۳

۹۹۴-۹۹۶-۱۰۰۳-۱۰۰۴

قلندر علی، میر :- ۷۶۹

قمر الدین، (پیر جی) :- ۱۵۸-۲۰۵-۴۰۰

۵۳۷-۵۳۸

کار لائل، تھامس :- ۱۳۶

کار لائل، مسز جین :- ۱۳۶



کلیم، البوطالب :- ۱۲۱ - ۳۹۵ - ۱۰۳ -

۱۲۲۴

کلیم اللہ جہان آبادی، شیخ :- ۱۰۲۳ -

کنز رو، پنڈت گوپی ناتھ :- ۵۰ -

کنز صاحب (صاحب زادہ راجا جے پور) :-

۲۵۶

کیش :- ۱۲۶ -

کولڈ اسٹریم :- ۱۲۰۸ -

کینخروف :- ۵۴۵ -

کیفٹی دہلوی، پنڈت برج موہن دتاریہ :- ۱۰۹ -

کیسن :- ۳۰ -

کیول رام، منشی :- ۳۷ -

کینگ لارڈ :- ۳۳۹ - ۹۸۸ - ۱۱۸۵ -

گل کرسٹ، جان :- ۱۰۵ - ۱۰۶ -

گنیش داس، لالہ :- ۴۹۶ -

لارنس جان :- ۲۷۱ -

لطیف احمد بلگرامی

دیکھیے

بلگرامی، لطیف احمد

لکھی :- ۱۴۴۴ -

لیک، لارڈ :- ۲۲۷ - ۴۱۳ - ۱۱۱۶۷۷۰ -

۱۵۳۳

مادام دبیری :- ۱۲۶ -

کاشف، بدرالدین سید المعروف بہ فقیر :-

۲۴ - ۴۳ - ۸۱ - ۸۶ - ۹۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ -

۱۴۱۳

کاظم علی، میر :- ۷۶۹ -

کاظم دین، میر :- ۴۹۶ -

کالے صاحب :- ۲۴۴ - ۲۴۹ - ۲۹۰ -

۱۴۴۴

کالے، حکیم :- ۱۴۹۳ -

کاتل، باقر علی خاں :- ۲۵ - ۹۴ - ۴۲۰ -

۴۲۷ - ۵۰۹ - ۵۳۳ - ۱۱۴۶ - ۱۱۶۶ -

۱۱۷۷ - ۱۴۱۳ - ۱۴۷۲ -

کبیر الدین، شاہ :- ۱۵۳۹ -

کرامت علی، مولوی :- ۱۶ - ۳۷ - ۹۶ -

۱۴۱۳ - ۵۵۶

کرمل برن :- ۵۰۲ -

کشفی :- ۱۴۱۹ -

کشن لال، دیوان :- ۵۰۳ -

کشم :- ۱۱۶۴ - ۱۱۶۶ -

کٹن سیاں :- ۹۵ -

کلو :- ۴۲۰ - ۴۹۳ - ۵۲۷ - ۵۳۳ -

۷۷۳ - ۵۵۸

کلیان :- ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۳ -

۷۷۳ - ۵۲۷ - ۵۱۲



محمد ابراہیم خلیل منشی ۱- ۱۰۱۲	مادھرام ۱- ۹۷۹
محمد افضل (فرطو گرافر) ۱- ۴۹۳- ۵۲۷۵۲۱	الکرام ۱- ۱۰- ۲۴- ۵۳- ۵۴
محمد اکرام، شیخ ۱- ۱۱- ۱۱۱- ۱۱۲	ہمامون الرشید ۱- ۱۳۵
محمد اعظم شاہ ۱۵- ۴۹۹	ماتل، عالم علی خاں ۱- ۱۰۰۷- ۱۰۱۳
محمد امیر ۱- ۹۷	۱۰۱۴- ۱۰۱۵- ۱۰۳۳- ۱۰۳۵
محمد باقر، مولوی ۱- ۱۰۸	متھرا داس ۱- ۲۰۰- ۳۹۶
محمد بخش، حافظ ۱- ۲۰۳- ۲۰۴- ۵۳۷	مجتہد العصر دیکھیے
۶۶۹- ۹۸۹	سرفراز حسین، میر
محمد تقی، منشی ۱- ۱۰۴۳	مبروفج، میر مہدی حسین: ۱۶- ۲۵- ۲۶
محمد رضا ۱- ۱۱- ۱۴۱۰	۳۳- ۳۴- ۳۶- ۴۳- ۵۱- ۸۶
محمد حسن، منشی ۱- ۳۲۷- ۳۲۸	۹۳- ۱۲۸- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۲
محمد حسن، مولوی ۱- ۴۱	۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۷- ۱۵۹- ۱۶۴
محمد حسین، حکیم: ۲۹۶	۱۷۰- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۲- ۱۸۶
محمد ذکی، میر: ۱۲۳۶	۱۸۷- ۱۸۹- ۱۹۶- ۲۰۵- ۲۰۶
محمد عباس، سید: ۲۶	۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۵
محمد عبدالاحد: ۳۸	۲۱۶- ۲۱۹- ۲۹۱- ۲۹۳- ۵۰۱
محمد عسکری، مرزا: ۴۰	۵۰۵- ۵۱۰- ۵۱۵- ۵۱۷- ۵۲۵
محمد عظیم شاہ ۱۵- ۵۱۳	۵۲۶- ۵۲۸- ۵۳۳- ۵۳۶- ۵۴۲
محمد علی، میر ۱- ۱۰۲۷	۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۷۶۱
محمد محسن ۱- ۹۵	۷۶۲- ۷۶۳- ۱۴۱۳
محمد محسن، مولوی ۱- ۵۵	حب علی، حکیم ۱- ۹۷- ۱۸۷
محمد معظّم، سید ۱- ۳۹	محسن الدین، شیخ ۱- ۱۶۸
محمد میر: ۵۳۶	



محمد میران ۱- ۱۵۳۱-۱۵۳۶

عمود علی، حکیم ۱- ۵۲۸

عمود علی، میر ۱- ۴۹۷

عمود مرزا ۱- ۹۶-۷۶

محی الدولہ :- ۱۵۲۲-۱۵۲۳

مختار الدین احمد ڈاکٹر ۱- ۵۶

مختار الملک ۱- ۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵

مدحوش، مفتی سخاوت حسین انصاری ۱- ۱۴۱۳

مرزا جان، حکیم ۱- ۱۴۴۱-۱۵۱۹

مرزا حیدر ۱- ۷۷۳

مرزا قیصر ۱- ۵۰۰-۵۰۱

مرزا گوہر ۱- ۲۱۸

مرزا یوسف ۱- ۱۹۴-۲۰۴-۳۳۷

۳۶۴-۴۹۱-۱۱۸۹

مرفی صاحب ۱- ۱۰۲۴

مروان بن حکم ۱- ۱۳۵

مسعود حسین، ڈاکٹر ۱- ۶۲

مسلم ابن عقیل ۱- ۴۱۷

مشتاق، بہاری لال ۱- ۳۵-۶۳-۸۱

۹۵-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۴۰۹-۱۴۱۳

مصطفیٰ، میر بہدانی :- ۱۰۱-۱۹۴

مصطفیٰ خان ابن اعظم الدولہ :- ۲۱۶

مصطفیٰ خان، حاجی :- ۱۰۳۱

منظر الدولہ :- ۲۱۶-۳۲۷-۷۶۸

منظر، مرزا ۱- ۷۶۹

منظر الحق، مولوی ۱- ۳۲۷-۳۲۸

منظر علی ۱- ۹۷-۴۹۳-۴۹۴-۵۰۱

۱۵۶۶-۵۲۸

معروف، نواب انبی بخش خاں :- ۱۶۳ -

۲۰۰-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۹-۴۰۶

۱۴۳۵

معین الرحمن، ڈاکٹر ۱- ۱۱۲-۱۱۶

منّا جمعدار ۱- ۵۰۳

مغربی ۱- ۳۸۸-۳۹۰-۳۹۵

مغل، ایم۔ بی۔ ۱- ۱۱

مقبول عالم، سید ۱- ۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۵۷۷

۱۵۷۸

مکرم حسین، میر ۱- ۲۷۸-۲۸۰-۴۹۱

مکند لال، منشی :- ۱۰۳۸

ملکہ انگلستان

دیکھیے

ملکہ مظفر

ملکہ مظفر :- ۱۲۸-۱۶۸-۲۱۵-۲۸۶

۲۸۸-۳۰۵-۵۰۵-۵۲۶-۷۶۸

۹۸۸-۱۱۷۶-۱۱۸۱-۱۱۸۷

ممنون، نظام الدین ۱- ۲۱۹-۵۲۵



مولا، حافظ

۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ -

۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ -

۱۳۱۳ - ۱۰۷۶

مہر، مولوی غلام رسول :- ۱۷ - ۱۲ - ۹ -

۱۳۰۹ - ۱۲۰ - ۵۸ - ۵۶ - ۵۳ - ۵۲

مہیش پرشاد، مولوی :- ۱۷ - ۱۶ - ۹ -

۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ -

۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ -

۱۳۰۹ - ۱۲۱ - ۱۲۰ - ۵۴

مہندر سنگھ (راجا پٹیل) :- ۵۴۰ -

میاں انجو :- ۱۳۳۴

میاں خاں :- ۳۹۳ - ۳۹۴ -

میتھیو آرنلڈ :- ۱۳۱

میر احمد :- ۵۲۲

میرامن :- ۱۰۷ - ۱۰۵ -

میر بادشاہ دہلوی :- ۳۰۳ - ۳۰۸ - ۳۱۳ -

۳۱۵ - ۳۲۳ - ۳۲۹ - ۳۳۶ -

میر جان، استاد :- ۲۰۶ - ۳۷۸ - ۳۷۹ -

۳۸۰ - ۳۸۳ - ۳۹۲ - ۳۹۹ - ۴۰۸ -

میر چھوٹم :- ۹۸۹

میر حسن :- ۱۶۳ - ۳۹۰ - ۵۲۳ -

میر عباس ہفتی :- ۱۳۱۳ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ -

میر، میر تقی :- ۱۰۱ - ۱۰۳ - ۱۳۲ - ۱۹۲ -

دیکھیے

محمد بخش، حافظ

من پھول سنگھ :- ۲۷۱ - ۱۵۷۰

مناجان :- ۲۲۷

من بھاون لال :- ۱۰۳۸

منتظر (شاگرد مصحفی) :- ۱۹۴

منٹگمری :- ۱۳۲۴ - ۷۶۴

منجھلی حکیم :- ۳۸۲

منیر، محمد منیر :- ۳۹

مودودی، احمد حسن حکیم سید :- ۳۳ - ۹۴

۱۰۰۷ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۵ - ۱۴۱۱

مومن، خاں :- ۲۱۹ - ۳۳۷ - ۵۲۵

مومن، علی، شیخ :- ۲۱۱

موسنی :- ۱۲

مہاراجا الود :- ۱۵۶۸

مہاراجا جے پور :- ۲۵۴

مہر علی، حکیم :- ۱۱۷۱

مہر، مرزا حاتم علی بیگ :- ۲۱ - ۳۲ - ۲۸

۵۸ - ۹۳ - ۱۵۴ - ۱۵۷ - ۱۵۸ -

۱۸۰ - ۱۸۱ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۲۷ -

۲۴۸ - ۲۷۱ - ۲۸۰ - ۲۸۵ -

۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ -



ناتخ، شیخ امام بخش ۱۔ ۳۲۸-۳۲۷-۳۲۸

۱۴۶۵-۱۴۶۳-۱۴۳۵

ناصر الدین، میرا ۱۔ ۲۱۶-۳۸۴

ناطق ۱۔ ۱۴۳۰

ناصر حسین، مرزا ۱۔ ۳۸۴

ناصر جی ۱۔ ۷۶۸-۷۶۹

ناتخم، نواب یوسف علی خاں ۱۔ ۴۲-۴۱

۴۳-۸۵-۹۳-۱۲۳-۱۵۰-۱۷۳

۲۲۵-۲۲۶-۳۲۱-۳۳۸-۳۴۳

۳۴۸-۳۴۹-۳۷۶-۵۲۷

۵۳۸-۵۴۳-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۲۸

۱۴۱۳-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۵۳۷

۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۵۹-۱۵۸۳

۱۵۸۴

ناتھی، عطار اللہ خاں ۱۔ ۲۶۱

نخف علی، مولوی ۱۔ ۱۴۲۶-۱۴۵۷

۱۴۷۸-۱۵۳۷

نذیر احمد، پروفیسر ۱۔ ۶۳-۱۰

نذیر احمد، ڈپٹی ۱۔ ۷۷-۱۸

نریندر سنگھ، راجا ۱۔ (والی پٹیالہ) ۲۶۷

۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰

نساخ، عبد القویٰ خاں ۱۔ ۳۴-۹۶

۵۵۶-۱۴۱۳-۵۷۷

۳۴۴-۵۰۹-۱۴۳۶-۱۵۳۲

میرزا، میر افضل علی ۱۔ ۳۵-۵۱-۹۴

۱۵۶-۱۵۹-۱۸۷-۲۰۸-۲۹-۲۱۰

۲۱۶-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۷-۲۹۹

۵۰۰-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۵-۵۰۶

۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۲

۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷

۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳

۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸

۵۲۹-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵

۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰

۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴

۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸

۱۱۹۴-۱۱۹۵

نیکش، میر احمد حسین ۱۔ ۳۵-۴۳-۹۵

۲۰۶-۲۱۶-۲۵۶-۲۹۲-۵۰۹-۵۱۰

۵۳۶-۷۵۹-۷۶۰-۱۴۱۳

میکوڈ ۱۔ ۵۰۶

مینا مرزا پوری، احمد حسین ۱۔ ۱۴۱۳-۹۵

میڈھولال کانتھ ۱۔ ۲۵۴

میور صاحب ۱۔ ۲۲۷-۴۱۳

نادر شاہ ۱۔ ۱۳۲-۵۳۵

نارنگ، پروفیسر گوپی چند ۱۔ ۶۲-۱۰







ہردیوسنگ، منشی، ۲۵۴-۲۵۵۔

۲۵۶-۲۵۸-۲۵۹

ہشتیار، کیول رام، ۱۶-۵۷۔

۹۶-۱۴۱۳

ہنری ہشتم، ۱۲۶۔

ہومر، ۱۲۹-۱۳۳۔

ہلاکو خاں، ۱۳۵۔

ہیروڈوٹس، ۱۳۳۔

ہوشنگ، ۵۴۵۔

ہملٹن، ۷۶۱۔

ہولکر، ۲۲۷۔

وجیبہ الزماں، ۳۱۹۔

وزیر الدین، شیخ، ۱۱۷۰۔

زیر علی، میر، ۴۹۲۔

وہیغ، ۱۵۲۲۔

وفا و طالب، نواب میرا برہیم علی خاں،

۳۴-۹۴-۱۰۰۷-۱۰۳۲-۱۰۳۳۔

۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۴۱۳۔

وکر، ہیوگو، ۱۲۶۔

ولایت، عزیز، ولایت علی خاں، ۹۵۔

۱۴۱۴-۱۵۷۹۔

ولیم کوپر، ۱۲۸-۱۳۶۔

یوسف مرزا، نواب، ۳۵-۴۳-۹۴۔

۱۱۶-۱۵۱-۱۵۶-۱۵۷-۲۰۴-۲۰۳۔

۲۱۶-۲۲۵-۵۰۴-۵۰۷-۵۰۹۔

۷۶۰-۱۴۱۳-۱۴۲۰۔

یوسف الدین حیدر سید، ۲۴-۲۰۴۔

بادی علی، مولوی، ۵۳۳-۱۴۲۱-۱۴۲۲۔

بارڈنگ، لارڈ، ۱۱۸۷۔

ہانسومی، عبدالواسع، ۳۳۶-۱۰۱۸۔

۱۵۹۱-۱۰۱۹۔

بارنگٹن، ۷۶۵۔

باشی، مولانا، ۱۴۲-۱۰۰۳۔

بدرلی، الگزیٹڈر، ۵۲۴-۵۲۸-۵۳۰۔



# ملکوں شہروں عمارتوں اور محلوں وغیرہ کے ناموں کا اشاریہ

۲۵۸-۲۶۰-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۲۲

اجیری دروازہ:- ۵۲۱

اردو بازار:- ۲۱۹-۵۰۰-۵۲۱-۵۲۲

۵۲۵-۵۲۵

استنبول:- ۱۰۶

اصفہان:- ۳۸۶

اعظم گڑھ:- ۱۶۴۹

اکبر آباد

دیکھیے

آگرہ

الور:- ۱۴۳-۲۰۰-۳۹۶-۴۱۹

۵۲۴-۵۲۸-۵۳۳-۵۳۶-۵۳۹

۵۴۰-۵۴۱-۵۴۳-۵۴۷-۵۴۱

۵۴۹-۵۵۱-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۸

۱۵۴۸-۱۵۳۳-۱۰۴۴

الآباد:- ۲۷۴-۲۷۷-۲۸۱-۳۲۱

۵۰۰-۵۰۸-۵۳۰-۵۴۱-۸۴۳

اٹلی کا محلہ:- ۲۴۹-۲۶۴-۱۴۳۸

آب پھاڑ:- ۲۴۴-۲۴۵-۲۵۴-۲۵۷

آزاد پور کا باغ:- ۳۷۰

آغاز پور:- ۴۱۹

آگرہ:- ۲۰۰-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰

۲۴۹-۲۵۳-۲۵۵-۲۶۴-۲۷۰

۲۷۷-۲۸۲-۲۹۸-۳۰۰-۳۰۱

۳۰۲-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۵۷

۳۶۶-۳۹۶-۴۰۴-۴۱۳-۴۹۸

۵۴۱-۵۵۶-۷۶۷-۷۸۰-۷۸۲

۸۰۱-۸۰۴-۹۹۸-۱۰۰۹-۱۰۴۴

۱۰۶۸-۱۰۷۹-۱۰۸۵-۱۰۸۷

۱۰۸۴-۱۰۹۳-۱۰۹۵-۱۰۹۸

۱۱۰۴-۱۱۱۰-۱۱۱۳-۱۱۳۹

۱۱۴۳-۱۱۵۶-۱۱۷۱-۱۲۲۴

۱۲۳۶-۱۲۴۷-۱۴۵۹-۱۵۱۹

۱۵۸۳-۱۵۳۳

اٹلی:- ۱۲۵

اجیری:- ۲۳۹-۲۴۴-۲۵۲-۲۵۳



انبار ۱- ۶۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۵۴۱	بلگرام ۱- ۱۴۱۸- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲
۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۵- ۱۰۸۶	بلند شہر ۱- ۳۱۲- ۳۱۴
۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۴۲۳- ۱۴۲۴	بلی ماران (بلی ماروں کا محلہ) ۲۴۴- ۲۴۹
اندور ۱- ۳۰۲	۲۶۴- ۲۶۷- ۳۱۰- ۳۲۲- ۳۶۷
پانی پت ۱- ۵۰۶	۴۹۴- ۵۰۰- ۱۴۲۸- ۱۴۹۳
انگلستان (انگلینڈ) ۱- ۳۶۳- ۱۰۰۵	بستی ۱- ۳۰۹- ۵۵۸- ۱۰۰۹
اودے پور ۱- ۵۰	بندرا بن ۱- ۳۱۳
اودھ ۱- ۱۴۳- ۲۱۴	بنارس ۱- ۱۱۸- ۵۴۱- ۵۵۰- ۵۵۲
اورنگ آباد ۱- ۵۵۷	۷۶۷
ایٹہ ۱- ۱۵۶۶	بنگالہ ۱- ۵۵۲- ۸۰۴- ۱۵۳۷
ایران ۱- ۶۴۸- ۷۸۹- ۸۰۳- ۸۱۷	بہادر گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵
۸۳۷- ۱۵۷۴	بہرام پور ۱- ۴۹۲
باندہ ۱- ۱۴۳- ۱۱۳۲- ۱۱۴۳	بیگم کا باغ ۱- ۵۰۰- ۱۲۳۸
بدایوں ۱- ۱۰۸۸- ۱۱۱۵	ہیکانیر ۱- ۱۴۳- ۳۷۹
بریلی ۱- ۴۱۹- ۷۸۷- ۱۱۳۴- ۱۱۳۹	بھرت پور ۱- ۱۴۳- ۲۳۹- ۲۵۲
۱۱۸۹	۲۵۸- ۲۶۰- ۳۸۴- ۱۰۴۲- ۱۰۹۵
بڑودہ ۱- ۷۸۵- ۱۰۰۷- ۱۰۳۴	۱۱۳۴
بڑشاہ پور ۱- ۲۱۸- ۵۱۳	پانی پت ۱- ۵۰۰- ۵۰۶- ۵۱۱- ۵۲۵
بساوَن کی گلی ۱- ۳۱۳	۵۴۴- ۷۶۲- ۷۶۹- ۱۴۰۹- ۱۵۵۲
بغداد ۱- ۵۴۸	پٹودی ۱- ۵۱۵- ۷۶۹- ۷۷۳
بانیچو مرزا گوہر ۱- ۵۰۴	پٹیارہ ۱- ۵۴۰- ۷۵۶
بٹہ گڑھ ۱- ۱۶۵- ۳۸۴- ۵۱۵	پنجاب ۱- ۱۹۲- ۳۳۹- ۵۰۶- ۷۸۰
۱۴۴۱- ۱۴۴۰	۱۰۷۱- ۱۰۸۵



جے پور :- ۱۴۳-۱۷۰-۲۲۶-۲۵۱-

۲۵۳-۲۵۷-۲۹۷-۲۹۸-۵۲۳-

۵۳۷-۵۴۱-۷۸۰-۷۹۲-۹۹۹-

۱۱۲۱-۱۱۲۴-۱۱۲۹-۱۱۳۰:

چاندنی چوک :- ۵۱۴

چاؤڑی :- ۵۲۱

چتلی قبر :- ۵۱۵-۵۳۹

حصار :- ۵۱۵

حکیم محمد حسن خاں کی حوٹلی :- ۳۶۷

حکیموں کی گلی :- ۲۱۳

حوٹلی خاں دوراں خاں :- ۵۲۱

حوٹلی جرنیل کی بیوی :- ۲۱۸-۵۲۴

حوٹلی شعبان بیگ :- ۱۶۴-۳۸۴

حوٹلی کٹھیا والی (آگرہ) :- ۱-۱۰۵۵

حوٹلی کروڑا والی :- ۳۶۷

حوٹلی میر خیراتی :- ۲۹۴-۵۳۴

حیدر آباد :- ۱۴۳-۵۵۷-۸۲۳-

۱۱۰۳-۱۵۳۴

خاص بازار :- ۵۲۱

دارالبقا :- ۲۱۸-۵۱۳

دریہ :- ۳۹۶-۵۲۱-۱۴۴۴

دسوں کا کوچہ :- ۳۱۰-۳۱۱

دشت خفیاقی :- ۹۹۵

پنجابی کٹرہ :- ۲۱۸-۵۲۴

پشاور :- ۳۴۹

پھاٹک حبش خاں :- ۵۲۳

پھاٹک میر خیراتی :- ۱۴۴۴

ساج گنج (آگرہ) :- ۳۱۳

تالڑا :- ۸۰۷

ترکی :- ۱۵۶۱

تہران

دیکھیے

طہران

ٹونک :- ۳۸۲-۷۸۰-۷۸۸-۹۸۹-

۱۵۸۸

جامع مسجد (دلی) :- ۲۱۷-۲۱۸-۵۱۳-

۵۱۴-۵۱۵-۵۱۸-۵۲۴-۵۳۹-

۵۵۷

جادرہ :- ۷۸۰

جگراؤں :- ۷۸۰

جسنا کا پل :- ۵۱۴

جیند :- ۵۲۲

جورس صاحب کی کوکھی :- ۳۱۳

جون پور :- ۱۱۱۵

جہانگیر آباد :- ۵۰۱-۵۳۸

جھبھر :- ۱۶۵-۳۸۴-۵۱۵



دکن۔ ۵۵۷

دوجانہ۔ ۱۶۹۔ ۵۱۵

دئی۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۰۸۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸

۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۸۳۔ ۱۸۵۔ ۱۸۷

۲۰۲۔ ۲۰۵۔ ۲۰۹۔ ۲۱۷۔ ۲۱۹۔ ۲۲۴

۲۵۴۔ ۲۵۷۔ ۲۶۰۔ ۲۶۳۔ ۲۶۷

۲۶۸۔ ۲۸۷۔ ۲۸۹۔ ۳۰۱۔ ۳۰۳

۳۰۹۔ ۳۱۵۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰

۳۲۴۔ ۳۳۹۔ ۳۵۹۔ ۳۶۹۔ ۳۸۳

۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۴۱۱۔ ۴۱۴

۴۲۰۔ ۴۲۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۸۔ ۵۰۰

۵۰۱۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۷۔ ۵۱۳

۵۱۴۔ ۵۱۷۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲

۵۲۴۔ ۵۲۷۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۳

۵۳۹۔ ۵۴۷۔ ۵۵۸۔ ۷۶۴۔ ۷۶۷

۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۸۰

۷۸۱۔ ۸۰۴۔ ۸۰۷۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵

۸۲۸۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۱۔ ۹۸۹

۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۳

۱۰۳۵۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۸۰

۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶

۱۰۹۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۹۷

۱۲۰۱۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵

۱۲۰۸۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۳۰

۱۲۳۱۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۵۷

۱۲۹۸۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۶۹

۱۵۸۳

دھوبی وارڈ:۔ ۲۱۸۔ ۵۲۴

دھول پور:۔ ۲۷۷۔ ۷۸۰

راج گھاٹ:۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۵۲۴

راجامان سنگھ کی حویلی (نکستو):۔ ۳۴۹

راجپوتانہ:۔ ۱۰۹۵

راجستھان:۔ ۵۴۱

رام پور:۔ ۱۷۔ ۴۱۔ ۱۱۳۔ ۱۲۳۔ ۱۷۶

۱۹۲۔ ۱۹۵۔ ۲۰۰۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹

۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۳۔ ۳۴۵۔ ۳۵۲

۳۵۵۔ ۳۶۶۔ ۳۷۲۔ ۳۹۶۔ ۴۰۸

۴۱۹۔ ۴۲۳۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۷۷۰

۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲

۷۸۸۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۳۶۔ ۱۰۲۸

۱۰۳۱۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱

۱۰۸۲۔ ۱۰۸۴۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۳۔ ۱۲۰۱

۱۲۰۸۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۴۲

۱۲۴۵۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸

۱۵۳۹۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵

رام جی گنج:۔ ۲۱۸۔ ۵۲۴



- رام جی داس گودام والے کے مکانات ۱- ۲۱۸  
 رود نیل ۱- ۵۰۰  
 روم ۱- ۱۵۷۴  
 رتھک ۱- ۷۹۸  
 سپاٹو ۱- ۲۵۴  
 سکندر آباد ۱- ۲۰۵- ۲۶۰- ۲۶۳  
 ۲۷۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۱۲- ۳۱۸  
 ۳۱۹- ۳۴۷- ۳۴۹- ۳۵۴- ۱۱۳۳  
 سکندر ۱- ۱۱۰۰  
 سلطان جی (بستی حضرت نظام الدین) ۱- ۴۹  
 ۴۹۲- ۵۱۵  
 سمرنا ۱- ۱۳۳  
 سنبھل ۱- ۱۲۳۳  
 سورت ۱- ۵۵۸- ۵۶۱- ۱۰۹  
 سوڈا بیت ۱- ۱۵۴۱  
 سہسوان ۱- ۱۵۰۹  
 سبتاپور ۱- ۱۴۵۲  
 شاہ بولا کا بٹر  
 دیکھیے  
 بڑا شاہ لورا  
 شاہ جہاں پور ۱- ۳۱۸  
 شاہدرہ ۱- ۵۳۱  
 شمس آباد (فتح گڑھ) ۱- ۵۰  
 شملہ ۱- ۷۶۱- ۷۹۶- ۱۱۹۸  
 صاحب رام کا باغ ۱- ۲۱۸- ۵۲۴  
 طہران ۱- ۳۰۹  
 عالم بیگ خاں کا کٹروہ ۱- ۵۳۶  
 عجم ۱- ۷۴۱- ۷۴۳- ۷۴۸- ۱۵۷۵  
 عرب ۱- ۳۸۷- ۷۴۱- ۷۴۴  
 ۷۴۵- ۷۴۸  
 تنظیم آباد ۱- ۱۱۰۴  
 علی گڑھ ۱- ۱۱۴- ۲۱۱- ۲۳۹- ۲۶۳  
 ۳۰۱- ۳۱۲- ۱۰۴۱- ۱۰۸۷- ۱۰۹۶  
 ۱۱۰۰- ۱۱۰۳- ۱۱۰۹- ۱۱۱۵- ۱۱۱۶  
 ۱۱۲۲- ۱۱۳۰- ۱۱۳۲- ۱۱۳۳- ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۹- ۱۱۴۰- ۱۱۴۱- ۱۱۴۳  
 ۱۱۷۱- ۱۱۷۲- ۱۱۷۳- ۱۱۷۵  
 غازی آباد ۱- ۷۸۷- ۸۰۹- ۸۱۰  
 ۱۲۳۸- ۱۲۳۹  
 فتح پور ۱- ۹۷  
 فرانس ۱- ۱۳۶  
 خرخر آباد ۱- ۱۲۳- ۱۲۷۶- ۱۰۷۸- ۱۰۷۹  
 فرخ نگر ۱- ۱۶۵- ۳۰۴- ۵۱۵  
 فیروز پور ۱- ۱۴۳  
 قانون گویوں کا محلہ (سکندر آباد) ۱- ۳۴۹  
 قسطنطنیہ ۱- ۱۰۶



قلعہ معنی ۱- ۱۴۱۸-۱۴۹۳

کابل ۱- ۱۰۰۳

کابل دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۱۷-۵۲۴

کاشی پور ۱- ۱۱۸۹

کالپی ۱- ۲۷۶-۱۰۰۴-۱۰۲۵-۱۱۳۹

کان پور ۱- ۸۳۳-۱۰۴۴-۱۰۷۸

کٹرہ رودگراں ۱- ۱۴۳۰

کٹرہ سعادت خاں ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کٹرہ کرنیل ۱- ۲۶۹

کٹرہ کشمیری ۱- ۵۲۲

کٹرہ مانک پور ۱- ۱۱۱۵

کیٹم گاؤں ۱- ۱۰۵۴

کراچی بندر (کراچی) ۱- ۳۱۶

کرناٹک ۱- ۳۵۶-۵۱۱-۵۱۲

کرولی ۱- ۲۵۳-۳۸۲

کشمیر ۱- ۱۰۰۳

کشمیری بازار (آگرہ) ۱- ۲۹۶

کشمیری دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کلکتہ ۱- ۱۱۸-۱۱۳-۱۰۸-۱۰۳-۶۸

۲۸۷-۵۰۰-۵۰۳-۵۴۱-۵۴۵

۵۴۸-۵۵۵-۷۶۵-۷۶۷

۷۷۳-۷۷۵-۸۴۰-۱۰۳۵

۷۷۵-۱۱۸۵-۱۲۳۷-۱۲۴۰

۱۵۸۲-۱۵۲۲-۱۵۳۱-۱۲۴۲

کلکتہ دروازہ ۱- ۲۱۸-۵۲۴

کوٹوالی چبوترہ ۱- ۵۰۴

کوٹہ ۱- ۵۴۱

کوچہ استاد حامد ۱- ۴۹۱

کوچہ بلاقی بیگم ۱- ۵۱۵-۵۲۱

کوچہ خان چند ۱- ۲۱۸-۲۹۴

۵۱۳-۵۱۵

کوچہ رائے مان ۱- ۵۳۱

کوسا (دریا) ۱- ۵۱۷

کول

دیکھیے

علی گڑھ

کندھوی ۱- ۱۰۶۳

کوہ مری ۱- ۱۵۶۸

کیپ ۱- ۵۰۱

گوڑ گاؤں (گوڑ گاؤں) ۱- ۳۵۲-۱۵۹۲

گرٹھ مکیشتر ۱- ۳۱۸

گجرات ۱- ۷۸۵-۱۰۰۷

گلی قاسم جانش ۱- ۵۳۶

گوئیاری ۱- ۲۵۳-۲۹۶-۷۸۰

لال کنواں ۱- ۲۴۴-۳۲۴-۱۴۹۳

لاہور ۱- ۴-۱۶۵-۴۱۴



لاہوری دروازہ :- ۵۲۸-۵۲۱-۵۰۱	دیکھیے
۵۲۷-۵۵۷-۷۸۱-۱۰۷۳۷۹۶	جامع مسجد دتی
۱۴۴۴-۱۴۰۸	مسجد حامد علی خاں :- ۵۱۸
لکھنؤ :- ۲۱۹-۲۳۹-۲۷۶-۳۲۷	مصر :- ۱۳۴-۱۳۵-۴۱۷
۳۴۹-۳۵۲-۵۰۴-۵۲۷-۵۴۷	مصوروں کی حوٹلی :- ۵۳۱
۵۴۸-۵۵۱-۷۷۴-۷۷۵-۸۲۳	مغربی ایشیا :- ۱۳۳
۸۲۴-۸۲۵-۸۲۸-۹۹۹-۱۰۲۷	مستان :- ۳۴۹
۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۸	مہولی :- ۱۴۵۲
۱۱۵۲-۱۴۲۰-۱۴۳۱-۱۴۶۵-۱۵۳۳	مہیوا :- ۱۴۵۲
۱۵۶۶-۱۵۷۱	میرٹھ :- ۳۰۹-۳۱۲-۳۱۴
لندن :- ۵۰۰	۳۱۸-۳۲۵-۳۲۹-۳۷۲-۵۰۱
لوہارو :- ۱۴۳-۱۵۹-۱۶۹-۳۸۷	۵۴۰-۷۷۷-۷۷۸-۷۸۱
۳۹۳-۳۹۷-۴۱۴-۴۲۰-۱۵۱۵	۷۸۳-۸۳۸-۱۰۴۳-۱۰۴۹
۱۰۶۴-۱۴۴۴	۱۱۴۳-۱۱۶۵-۱۱۷۳-۱۱۷۴
مارہرہ :- ۱۶۸-۱۰۲۵-۱۰۹۶-۱۵۶۶	۱۱۷۵-۱۱۸۱-۱۱۸۴
ماوراءالنہر :- ۱۵۳۳	نہر سعادت خاں :- ۵۳۶
مدینہ :- ۱۳۳	نئی دہلی :- ۱۲۳
مراد آباد :- ۳۰-۳۱۸-۳۲۰-۳۵۵	ولایت :- ۷۷-۷۸-۸۰-۸۹
۳۷۲-۱۰۳۱-۱۲۲۱	ہاترس :- ۲۵۷-۲۵۸-۳۱۶
مرادنگر :- ۳۱۸	۱۰۸۱-۱۱۰۳-۱۱۰۳-۱۱۲۲
مرزاپور :- ۸۲۷	۱۱۲۹-۱۱۳۰
مرشد آباد :- ۱۰۰۰-۱۵۳۷	پانسی :- ۷۷۱-۷۷۱
مسجد جامع (دتی)	پنڈ



دیکھیے۔

۱۰۷۱-۱۱۳۴-۱۱۸۱-۱۲۳۰-

۱۲۶۳-۱۲۷۶-

ہندوستان

یونان :- ۱۲۹-۱۳۳

ہندوستان ۱-۵۴۸-۷۴۸-

۸۰۳-۸۰۴-۸۲۳-۱۰۰۵-



# کتابیں

آبِ حیات ۱۔ ۷۸

ابرگہر بار (مثنوی) ۱۔ ۴۱۱

ادبی خطوطِ غالب ۱۔ ۴۰

اردوئے معلّیٰ (اکمل المطالع اڈیشن) ۱۳۔

۱۴۔ ۱۵۔ ۱۹۔ ۲۳۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۳۰۔

۳۶۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔

۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔

۶۴۔ ۱۴۰۷

اردوئے معلّیٰ (مکمل مطبوعہ شیخ مبارک علی

لاہور) ۱۔ ۳۹

اردوئے معلّیٰ (مطبع اردو گائڈ، کلکتہ) ۱۔ ۳۵۔

۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔

اردوئے معلّیٰ (مطبع فاروقی، دہلی) ۱۔ ۳۸۔

اردوئے معلّیٰ (مطبع جمیدی، کانپور) ۱۔

۳۹۔ ۴۶۔

اردوئے معلّیٰ (مرتبہ فاضل) ۱۔ ۵۴۔ ۵۵۔

۵۶۔ ۵۷۔ ۱۴۰۹

استا ۱۔ ۴۰۴

الفاروق ۱۔ ۱۲۶

انتخابِ خطوطِ غالب (مرتبہ مولوی ضیاء الدین

خال) ۱۔ ۲۴

انجیل ۱۔ ۴۰۴

اوڈیسی ۱۔ ۱۲۹

ایلیڈ (ہومر کی) ۱۔ ۱۲۹

آئین اکبری ۱۔ ۲۱۳

باغ و بہار ۱۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔

برہانِ قاطع ۱۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۵۔ ۱۸۰۔

۳۳۳۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۶۶۔

۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۷۔

۱۴۴۸۔ ۱۴۸۵

بوستان ۱۔ ۱۸۶۔ ۱۸۹۔ ۳۲۶۔ ۳۹۷۔

۵۵۴۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۸

بہارِ عجم ۱۔ ۳۵۳

پاژند ۱۔ ۴۰۴

پرستانِ خیال ۱۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۹

پنجاب میں اردو ۱۔ ۷۱



۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷

۳۰۵-۳۱۰-۳۹۷-۵۰۷-۵۰۸

۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۵۱۷

دفتر بے مثال (عبد الغفور نساج کا مجموعہ کلام)

۱۴۶۳

دیوان غالب (اردو) :- ۱۱۴-۲۵۴

۲۸۷-۴۲۲-۴۲۳-۳۶۶-۵۳۰

۵۳۱-۵۴۷-۱۰۲۰-۱۰۴۳

۱۲۳۲-۱۴۶۴-۱۴۹۴-۱۵۸۴

دیوان تفتہ (اول) :- ۱۲۲-۱۲۳

دیوان حافظ :- ۲۳۶

دیوان رند :- ۲۵۴

دیوان غالب (فارسی) :- ۲۸۷-۵۴۹

۵۵۰-۱۲۳۲-۱۴۶۴

ذکر میر :- ۱۳۲

رمانا سن :- ۱۲۹

رانی کیتکی کی کہانی :- ۱۰۶

رسائل ابو حنیفہ :- ۲۹۶

رقعات جامی (مصنف عبدالرحمن جامی) :-

۱۳۶

ساطع برہان :- ۱۸۸-۱۴۸۱-۱۴۸۲

۱۴۸۶

سراج المعرفت :- ۳۷

پنج رقعہ :- ۱۴۴۵-۱۴۴۶

پنج آہنگ :- ۱۰۹-۱۱۰-۱۳۹-۱۴۹

۲۸۷-۲۳۷

تحفۃ المداہق :- ۱۰۸

تضمین اشعار گستاخان از تفتہ :- ۳۰۸

۳۲۰

توریت :- ۴۰۴

تینغ تیر :- ۱۴۰

حدائق الانظار :- ۲۵-۳۷

خطوط غالب (مرتبہ غلام رسول قہر) :- ۵۲

۵۶-۱۴۰۹

خطوط غالب (مرتبہ مہیش پرشاد) :- ۴۲

۴۴-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۱۲۰

خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ :- ۱۴۰۸

دافع ہدیایان :- ۱۴۵۷-۱۴۲۶-۱۴۷۸

۱۵۲۸-۱۵۳۷

داستان ابیر حمزہ :- ۱۸۹

درفش کاویائی :- ۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۴۴۳

۱۴۵۲

دساتیر :- ۱۳۹-۱۴۵-۲۸۲-۳۶۶

۴۷۰-۴۰۴

دستنبود :- ۳۰-۳۱-۳۲-۱۳۹

۱۴۰-۱۴۳-۱۴۵-۱۶۸-۲۱۵



منہجستان ۱- ۱۷۵- ۱۸۱- ۳۱۶-

۳۲۰- ۳۲۵- ۳۲۶-

سیرۃ النبی ۱۲۶

سوالات عبد الکریم ۱- ۱۴۰- ۱۴۲۶-

۱۴۵۷- ۱۵۲۸

شرف نامہ ۱- ۳۷۹

صبح بہار ۱- ۱۵۸۲

طب محمد حسین خاں ۱- ۲۳۷

طوطی نامہ ۱- ۴۱۴

عود ہندی (پہلا ڈیشن) ۱۳- ۱۴-

۱۵- ۱۹- ۲۳- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۳۰-

۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۸- ۴۲- ۴۶-

۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۶۴- ۱۴۰۷-

عود ہندی (مرتبہ فاضل) ۱- ۵۴- ۵۵-

۵۶- ۵۷- ۵۹

عود ہندی (مطبوعہ رام نرائن لال الہ آباد

۱۹۲۸) ۳۰-

عود ہندی (مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ستمبر

۱۸۸۱) ۳۵-

غالب اور شامان تیموریہ ۱- ۱۴۰۷

غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم) ۱- ۲۳-

۱۴۰۷- ۱۴۰۸- ۱۴۰۹

غالب کی نادر تحریریں ۱- ۱۳- ۵۳-

۲۸۳- ۱۴۰۷- ۱۴۰۸

فانوس خیال ۱- ۱۵۹۱

فرہنگ جہانگیری ۱- ۱۴۷۷- ۱۵۶۵

فرہنگ زرشیدی ۱- ۱۴۷۷

فرہنگ سروری ۱- ۵۱۱

فرہنگ لغات دہلی ۱- ۳۷۰- ۳۷۱

فسانہ عجائب ۱- ۱۰۷- ۲۷۸- ۱۵۸۱

قانع برہان ۱- ۱۰۸- ۱۴۰- ۱۴۵- ۱۸۰-

۱۸۸- ۲۰۸- ۳۳۳- ۳۸۸- ۴۰۴-

۴۹۵- ۵۳۰- ۵۳۳- ۵۶۱- ۱۴۲۰-

۱۴۲۱- ۱۴۲۳- ۱۴۲۷- ۱۴۲۸-

۱۴۵۲- ۱۴۷۵- ۱۴۸۱- ۱۴۸۲-

۱۴۸۴- ۱۵۰۹- ۱۵۲۰

کلیات ابودرد

(دیکھیے دیوان غالب)

کلیات نظم غالب (فارسی) ۱- ۲۸۷- ۴۰۴

۴۰۷- ۴۰۷- ۴۱۱- ۵۳۰- ۵۳۳-

۵۴۱- ۱۰۲۰- ۱۴۲۰- ۱۴۲۲- ۱۵۲۳-

۱۵۷۹

کلیات نثر غالب (فارسی) ۱- ۱۰۲۰

گر و گرنہ ۱- ۴۴

گلزار سرور ۱- ۲۵

گلستاں ۱- ۳۹۷

لغات غیبی ۱- ۱۴۰- ۵۶۱- ۱۴۵۷-

۱۴۷۸- ۱۵۲۸



مہر نیم روز :- ۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۹-۲۸۷-

مہر غالب :- ۲۳-۲۴-۲۵-

مینا بازار :- ۱۴۴۵

نادر است غالب :- ۱۳-۱۴-۵۱-

۱۴۰۸-۵۲

نامہ غالب :- ۱۴۰

نشر عشق :- ۳۴۸

ہفت بہشت :- ۱۵۶۵

ہفت پیکر :- ۱۵۶۵

یادگار غالب :- ۱۱۸-۱۳۱

لیلیٰ کے خطوط :- ۱۳۱

محرّق قاطع برہان :- ۴۱۱-۴۲۶-

۱۴۵۲-۱۴۵۷-۱۵۲۷-۱۵۲۸

مرآۃ الصالح :- ۳۲۵

مرقع غالب :- ۱۰-۶۳

مکاتیب غالب :- ۴-۹-۱۳-۱۷-

۴۱-۴۲-۴۳-۵۱-۵۲-۵۵-

۱۴۰۸

موید برہان :- ۱۵۳۱-۱۵۳۴-۱۵۳۵

مہاجرت :- ۱۲۹



# اخبار اور رسالے

دہلی اردو اخبار :- ۱۰۸ - ۳۷۸	آجکل :- ۱۱۰
زبدۃ الاخبار :- ۲۳۸ - ۲۵۵	آفتاب عالم تاب :- ۲۹۴ - ۲۹۶
سراج الاخبار :- ۱۰۸	اردوئے مسلئی :- ۱۶ - ۴۰
سید الاخبار :- ۱۰۸	اسناد اخبار :- ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۲۳۸
صادق الاخبار :- ۱۰۸ - ۲۳۸	اکل الاخبار :- ۱۵۶۶
علی گڑھ میگزین 'غالب نمبر ۴۹ - ۶۱۹۴۸ :- ۵۶	اودھ (اخبار) :- ۱۴۱ - ۵۳۹
فوائد انٹارین :- ۱۰۸	۱۵۳۲ - ۱۵۷۱
محب ہند :- ۱۰۸ - ۱۰۹	جام جہاں نما :- ۱۰۸
مظہر حق :- ۱۰۸	جلوہ طور :- ۳۰
نور مشرقی :- ۱۰۸	حیات نو (سماہی) :- ۱۴۰۵
نور مغربی :- ۱۰۸	دبدبہ سکندری :- ۱۵۸۵ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸
ہمارے زبان :- ۱۲۳	دقیق الاخبار :- ۱۰۸









Scholars have considered the present research work on Ghalib's letters, the most systematic, scientific and comprehensive so far without detracting from the valuable work done by the earlier researchers.  
(Yogendra Bali, Times of India, New Delhi, 2nd July 1984)

\*\*\*\*\*

Dr. Khaliq Anjum's work is a work with a difference and the first of its kind in the sub-continent..... To say the least "Ghalib ke khatoot" edited by Khaliq Anjum is an encyclopaedia of Ghalib.  
(Prof. Jagan Nath Azad, Kashmir Times, Srinagar, July 3, 1984)

\*\*\*\*\*

All lovers of art and letters owe a debt to Dr. Anjum for his painstaking work which he completed after years of research in India and abroad. It brings Ghalib alive to us and we see the poet as he really was—all agog with the excitement of everyday things which he transformed into momentous events.  
(Statesman, New Delhi, July 30, 1984)

\*\*\*\*\*

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں کی محنت کے بعد تمام دستیاب خطوط کو چار جلدوں میں یکجا کر دیا ہے ان کی تاریخ متعین کرنے کی کوشش کی ہے خطوط کے مالہ و ماحلیہ کے بارے میں تفصیلی حواشی قلمبند کیے ہیں جہاں اصلی خط مہیا ہو گیا ہے اس کا عکس شائع کر دیا ہے۔  
غرض ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہیں خطوط غالب کا ممکنہ حد تک ایک مکمل مجموعہ دستیاب ہو جائے گا۔ اس کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم اُردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔  
(مالک رام)

\*\*\*\*\*

"غالب کے خطوط کی پہلی جلد اب چھپ کر سامنے آئی ہے جس کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے اور آنکھوں کی روشنی بڑھ جاتی ہے۔ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ یہ بات لکھ رہا ہوں کہ خلیق انجم صاحب نے بہت دل لگا کر اور نظر جما کر اس کام کو انجام دیا ہے۔ انھوں نے بہت سبب و تحمل کے ساتھ کئی سال صرف کیے متن کی تصحیح پر اور بہت سا وقت خرچ کیا متن سے متعلق حواشی لکھنے پر انھوں نے ضروری مصادر اور مآخذ کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ قیاس نہیں میں یہ بات ذاتی معلومات کی بنا پر لکھ رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے تلاش و جستجو کا حق ادا کرنے کی ایمانداری نہ کوشش کی ہے اور جدید اصول بدوین کی روشنی میں متن کو مرتب کیا ہے۔  
میں خلیق انجم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی اس کتاب سے جہاں غالب شناسی کے ذخیرے میں اہم اضافہ ہوگا وہاں غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کی فہرست مطبوعات میں ایک ایسی کتاب کا اضافہ ہوگا جسے صحیح معنوں میں اہم کتاب کہا جاسکے گا۔ ایسی اہم کتاب جس کا مطالعہ ہر غالب شناس کے لیے از بس ضروری ہے۔  
(رشید حسن خاں)

\*\*\*\*\*

"اپنی نوعیت کے عظیم تحقیقی کارنامے کی ترتیب پر ڈاکٹر خلیق انجم اور اس کی اشاعت پر غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر طرح مبارکباد کی مستحق ہے۔ غالب کے خطوط غالبیات میں ایک اہم اضافہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ غالب شناس اس کتاب کی وہ قدر کریں گے جس کی یہ مستحق ہے۔"  
(پروفیسر مختار الدین احمد)

\*\*\*\*\*

ڈاکٹر خلیق انجم نے برسوں محنت اور دیدہ ریزی کے بعد خطوط غالب کو چار جلدوں میں فراہم کیا ہے۔ غالبیات میں انھوں نے اب تک جو کام کیے تھے وہ بھی ان کی خردوشی کے لیے کافی تھے، لیکن اس کارنامے نے انھیں غالب شناسوں کی صفِ اول تک پہنچا دیا ہے۔  
(ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)

\*\*\*\*\*

غالبیات کے تقریباً تمام گوشوں پر ڈاکٹر خلیق انجم کی نظر ہے۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں برصغیر سے باہر برطانیہ میں بھی انھوں نے اردو کے علمی ذخیروں کو اچھی طرح دیکھا بھالا ہے۔ بلاشبہ اس علمی کام کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم پوری اُردو دنیا کے شکریے کے مستحق ہیں۔  
(پروفیسر گوپی چند نارنگ)